



시네마와의 랑데부

제 22 회 상하이 국제 영화제와 함께 한 예거 르쿨트르

지난 9 년간 상하이 국제 영화제 (SIFF)를 후원해 온 스위스의 파인 워치메이킹 브랜드 예거 르쿨트르가 2019 년 6 월 15 일 상하이의 웨스트번드 아트센터(West Bund Art Centre)에서 자선 만찬을 열었습니다. 이 자리에서 예거 르쿨트르는 세계 영화계에 큰 공헌을 한 중국 영화감독들을 기리는 글로리 투 더 필름메이커 어워드(Glory to the Filmmaker Award)를 수여하였습니다. 다음으로 예거 르쿨트르와 상하이 국제 영화제가 미래 세대를 위한 중국 영화 유산 보전을 위해 현재 협업 중인 고전 영화 복구 프로젝트를 기금을 조성하기 위한 경매가 이어졌습니다. 자연에서 영감을 받아 웅장하게 장식된 이번 행사장에는 메종의 홍보대사 배우 아만다 사이프리트(Amanda Seyfried)와 정백연(Jing Boran), 유명 감독 텐장창(Tian Zhuangzhuang)을 포함해 명작 영화와 시간의 예술을 기리기 위해 전 세계에서 모인 게스트들이 자리를 빛내 주었습니다.

자연의 아름다움, 시간의 예술

예거 르쿨트르 매뉴팩처는 186 년 전 평온하고 아름다운 자연으로 마스터 워치메이커와 장인들에게 끊임없는 영감의 원천이 되는 스위스 발레 드 주(Vallée de Joux)에서 창립되었습니다. 이들은 시간의 심장박동을 듣고 자연의 춤에 영감을 받으며 자신들의 기술적, 예술적 한계를 극복하고 세대를 넘어 전수될 수 있는 마스터피스를 창작하고 기술을 연마했습니다. 예거 르쿨트르는 올해 자선 경매를 위해 특별히 제작한 맞춤형 워치 *Rendez-Vous Moon Medium Tribute to Cinema Unique Piece SIFF 2019* 를 기부했습니다. 핑크 골드 케이스에 실버 피니싱 기요세 다이얼을 장착한 워치는 107 개의 브릴리언트 컷 다이아몬드가 세팅되었습니다. 6 시 방향의 문페이스에는 달, 별, 구름이 붉은 하늘을 배경으로 아름답게 펼쳐집니다.

이번 경매의 수익은 후 상(Hu Sang) 감독의 1956 년 영화 '축복(New Year's Sacrifice)'을 복원하는 데 사용됩니다. 복원된 영화는 영화의 주인공인 배우 바이양 탄생 100 주년을 기념하여 2020 년 상하이 국제 영화제에서 상영될 예정입니다.



세대를 초월하는 가치를 기리다

창의성과 정밀함을 추구하는 예거 르쿨트르의 열정은 같은 예술적 가치를 공유하는 영화를 지원하면서 영화계에도 확장되고 있습니다. 2017년 베니스 국제 영화제에서 시작된 예거 르쿨트르의 글로리 투 더 필름메이커 어워드 후원은 중국 영화감독의 뛰어난 업적을 기리기 위해 2018년 상하이 국제 영화제에서 첫선을 보였습니다. 올해 수상의 영예는 저명한 영화감독 텐창창에게 돌아갔습니다. 영화배우 아만다 사이프리트와 상하이 국제 영화제 센터장 겸 상하이 국제 영화제 집행위원장 푸웬샤(Fu Wenxia), 예거 르쿨트르 CEO 캐서린 레니에(Catherine Rénier)가 시상을 맡았습니다. 텐창창은 중국의 5세대 영화감독을 대표하는 감독으로 사람, 사회, 우리가 살고 있는 시대에 대한 자신의 관찰과 고찰을 작품에 투영하는 것으로 유명합니다. 감독의 1986년 영화 '말 도둑(The Horse Thief)'은 티베트어 4K 버전으로 복원되어 2019년 칸 클래식 복원 부문에서 상영되기도 했습니다. 텐창창은 30년이 넘는 시간 동안 영화감독, 제작, 배우로서 중국 영화의 발전을 도모하고 중국의 차세대 인재들에게 멘토가 되어주고 있습니다. 감독의 영화 예술에 대한 뜨거운 열정은 예거 르쿨트르의 시간의 예술에 대한 창작의 열정과 동일합니다.

'상하이의 꽃'과의 랑데부

상하이 국제 영화제와 함께 예거 르쿨트르는 중국 고전 영화 복원을 후원하고 있으며 최첨단 4K 기술을 이용해 2011년 이래로 10개의 대표적 영화 작품들의 복원에 성공했습니다. 시대, 장르, 주제, 지역을 넘나들며 다양한 영화들이 복원되면서 역사적 자원과 소중한 추억을 보존할 수 있었습니다. 지난 5년에 걸쳐 복원에 성공한 허우 샤오시엔(Hou Hsiao-hsien) 감독의 1998년 명작 '해상화(Flowers of Shanghai)'가 제 22회 상하이 국제 영화제에서 재상영되었습니다. 중국 최초의 방언 소설인 한방경(Han Bangqing)의 '해상화열전(Sing-song Girls of Shanghai)'을 개작한 이 영화는 에일린 장(Eileen Chang)이 번역하면서 '상하이의 꽃(Flowers of Shanghai)'이라는 새로운 이름이 붙여졌습니다. 19세기 말의 상하이를 배경으로 한 이 영화는 허우 샤오시엔 감독 특유의 롱테이크 영상미를 통한 강렬한 감정 묘사가 특징입니다. 상하이 방언으로 오가는 흥미진진한 대사, 정교한 의상, 영화 세트 디자인에 사용된 여러 앤티크 소품들이 어우러져 청나라 말기의 상하이 스타일을 아름답게 재현하였습니다.



이렇게 영화 문화유산의 보존을 후원함으로써 예거 르쿨트르는 영화 역사의 새로운 장을 쓰는데 동참할 수 있다는 것을 자랑스럽게 생각합니다. 시간은 빠르게 흐르지만 예술의 걸작들은 영원하기 때문입니다.

예거 르쿨트르

예거 르쿨트르는 설립 이래 뛰어난 노하우와 예술적 감각, 그리고 세련된 스타일과 섬세한 디자인의 완벽한 균형을 이루는 예술 작품들을 선보여왔습니다. 1833년부터 시작된 발명 정신을 충실히 계승하는 매뉴팩처의 장인들은 파인 워치메이킹의 전통을 잇는 컬렉션을 꾸준히 탄생시키고 있습니다. 리베르소와 마스터, 예거 르쿨트르 폴라리스, 랑데부, 애틀모스와 같이 수 세기를 걸쳐 그랑 메종이 구축해온 풍부한 워치메이킹 유산들은 한계를 뛰어넘는 브랜드의 끊임없는 영감의 원천이 되어줍니다.

www.jaeger-lecoultre.com