



积家呈献

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HOKUSAI WATERFALLS SERIES 翻转系列珐琅腕表葛饰北斋“瀑布”系列画作限量版

四款全新 REVERSO TRIBUTE ENAMEL 翻转系列珐琅時計
致敬日本艺术家葛饰北斋的四幅画作

关键点：

- **四款時計细腻再现旷世画作：**以大明火珐琅微绘工艺再现葛饰北斋“瀑布”组画，每款限量发行 10 枚
- **彰显珍稀工艺（Métiers Rares™）：**手工玠镂雕刻与珐琅表盘搭配微绘表背，每枚腕表需近 100 小时匠心打磨
- **致敬 19 世纪日本艺术大师葛饰北斋：**呈现“瀑布”系列的其余四幅画作

积家推出四款全新 Reverso Tribute Enamel 翻转系列珐琅腕表，致敬 19 世纪日本艺术大师葛饰北斋，回溯其经典的“瀑布”系列画作。每款腕表各限量发行 10 枚，均由积家珍稀工艺工作坊（Métiers Rares™ atelier）的工艺大师手工打造：表盘饰以玠镂雕刻与珐琅工艺，表背以珐琅微绘手法再现葛饰北斋的画作。承续此前对葛饰北斋“瀑布”系列的演绎，全新 Reverso 翻转系列腕表进一步呈现该组八幅画作中的最后四幅作品：《相州大山良弁瀑布》（Rōben Waterfall at Ōyama in Sagami Province）、《东海道驿站坂下瀑布》（Kiyotaki Kannon Waterfall at Sakanoshita on the Tōkaidō）、《美浓国养老瀑布》（Yōrō Waterfall in Mino Province）以及《东都葵冈瀑布》（The Falls at Aoigaoka in the Eastern Capital）。

礼赞融贯东西的艺术桥梁

葛饰北斋（约 1760–1849 年）被誉为东西方艺术交流的重要桥梁，其开创精神对日本艺术产生深远影响。19 世纪，他因将创新手法引入传统浮世绘而闻名于世，使这一在近两个世纪中题材相对局限的艺术形式，扩展至风景画和花鸟画等更为广阔的表达领域。作为一位多产的画家与版画家，葛饰北斋所处的时代正值木版画兴盛，使浮世绘得以广泛流布。在葛饰北斋的推动之下，浮世绘与木版画逐渐成为西方了解日本艺术的重要媒介，并对西方印象画派乃至之后涌现的其他艺术运动产生深远影响。

自 2018 年起，积家以多款 Reverso Tribute Enamel 翻转系列珐琅腕表的限量之品，持续向葛饰北斋的艺术世界致敬。



2018 年：首次推出 Reverso Tribute Enamel Hokusai 翻转系列珐琅腕表葛饰北斋款，再现《神奈川冲浪里》（The Great Wave off Kanagawa），致敬这位画家创作的《富岳三十六景》（Thirty-Six Views of Mount Fuji）系列巨作

2021 年：Reverso Tribute Enamel 翻转系列珐琅腕表限量版，复刻《诸国瀑布揽胜》（A Tour of the Waterfalls of the Provinces）系列画作中的《下野黑发山之瀑》（Shimotsuke Kurokamiyama Kirifuri-no-taki）

2022 年：另一款限量版 Reverso Tribute Enamel 翻转系列珐琅腕表再次以《诸国瀑布揽胜》（A Tour of the Waterfalls of the Provinces）系列画作为主题，再现其中的《木曾路深处阿弥陀佛之瀑布》（The Amida Falls in the Far Reaches of the Kisokaidō Road）

2023 年：Reverso Tribute Enamel 翻转系列珐琅腕表限量版再现《诸国瀑布揽胜》（A Tour of the Waterfalls of the Provinces）系列画作中的另外两幅作品：《木曾海道小野瀑布》（The Waterfall at Ono on the Kisokaido Road）与《和州吉野义经马洗瀑布》（The Waterfall Where Yoshitsune Washed his Horse at Yoshino in Yamato Province）

2026 年：积家推出四款全新时计，以微绘工艺演绎葛饰北斋“瀑布”系列最后四幅作品：《相州大山良弁瀑布》（Rōben Waterfall at Ōyama in Sagami Province）、《东海道驿站坂下瀑布》（Kiyotaki Kannon Waterfall at Sakanoshita on the Tōkaidō）、《美浓国养老瀑布》（Yōrō Waterfall in Mino Province）以及《东都葵冈瀑布》（The Falls at Aoigaoka in the Eastern Capital），为这一系列篇章画上圆满句号。

葛饰北斋《诸国瀑布揽胜》系列共有八幅画作，首次在浮世绘画作中引入瀑布主题。其中一幅画作运用了当时新盛的普鲁士蓝颜料，被视为日本艺术发展历程的重要转折点。普鲁士蓝于 18 世纪诞生于德国柏林，是首款现代合成颜料，并于 19 世纪初由欧洲流传至日本。在此之前，欧洲和日本的艺术家长主要使用靛蓝染料或研磨的硬宝石粉末作为蓝色颜料。相比之下，普鲁士蓝的色彩浓郁，经久如新，非传统日本蓝色颜料可媲美，可表现出更加多样的色调层次。葛饰北斋是较早采用这一新颜料的艺术家之一，并将其运用于包括《富岳三十六景》在内的多件重要作品之中。在“瀑布”系列画作中，他娴熟地运用普鲁士蓝表现瀑布飞流直下的磅礴气势，以丰富多变的渐变蓝调赋予瀑布水流以深邃层次与流泻灵韵。这位艺术大师对普鲁士蓝的运用不仅关乎色彩本身，更是一次兼具技术与艺术维度的大胆创新，极大增强了其艺术表现力，并深刻影响了日本版画的发展，留下经久永恒的艺术回响。

以艺术匠心与精准之艺诠释瀑布之美

正如葛饰北斋在毕生创作中不断探索技法、拓展艺术表达，积家珍稀工艺工作坊（Métiers Rares™ atelier）的工艺大师同样持续突破工艺界限。此次呈献的四款新作，亦为葛饰北斋《诸国瀑布揽胜》系列画上圆满终章。此次四款 Reverso Tribute Enamel 翻转系列珐琅腕表限量版作品，均运用享誉盛名的“日内瓦工艺”于表背饰以微绘珐琅装饰图案：至少涂覆 14 层珐琅，每一层皆需在 800 摄氏度高温下焙烧后方可继续施作，整体工序约需 80 小时完成。在忠实还原葛饰北斋原版纳画色彩的同时，亦保留木



版画中标志性的“bokashi 色彩渐变技法”效果，这一过程无异于一项伟大的工艺成就。除此之外，珐琅工艺大师还须面对另一项挑战，即在仅 2 平方厘米的方寸空间内，精准还原画作的每一处细节。尤为精妙的是，靠近每帧画框顶部的题款，均以显微镜辅助手写完成，字迹依然清晰可辨。表背精致繁复的匠心工艺，与正面表盘的低调含蓄风格，形成意想不到的对比效果。腕表正面表盘以刻面巴顿时标、太子妃式指针和轨道式分钟刻度为特色，将几何美感与丰富色彩相结合，进一步彰显精妙之艺：手工玢镂雕刻图案完成后，需涂覆四至五层半透明彩色珐琅，每一层珐琅均需单独焙烧并晾干，方能绽放出迷人光泽。

《相州大山良弁瀑布》的微绘作品不仅传神地展现瀑布飞流直下的磅礴气势，更细腻表现游人赏瀑的悠然意趣：清澈见底的水潭边，激起的满天水雾间隐约可见绰绰人影。强烈的构图对比极富象征意义，于水流映衬中，映现自然之势与人之微迹。正面手工玢镂雕刻表盘饰以麦粒纹图案，由 49 条纤细刻线构成，每一条皆需在古老车床上经三道连续走刀工序完成，总计刻画 147 次，最后覆以一层浅核桃棕色珐琅。

《东海道驿站坂下瀑布》描绘的瀑布宛若缕缕轻丝，瀑布景致较之葛饰北斋其他画作，更显纤柔细腻。画面中，缓缓流淌的瀑布与观音古寺及拾阶而上的参拜者相映成趣，游人至此不仅为欣赏瀑布，亦为心之所至。手工玢镂雕刻表盘饰以迷人的波浪纹理，在翠绿色的半透明珐琅下熠熠生辉。该玢镂波浪纹由不少于 66 根纤细刻线精密刻制而成，每一根刻线皆需在古老车床上经三道连续工序完成，总计需要刻画 198 次，方能完成玢镂雕刻工序。

《美浓国养老瀑布》画作以优美景色和迷人传说而闻名：相传瀑布源自神赐，其流水可化为清酒。葛饰北斋巧妙捕捉瀑布的磅礴力量，更以灵动神韵体现故事精髓：画面前景中的人物显得格外渺小，衬托出瀑布令人震撼的恢弘气势。正面玢镂雕刻表盘饰以优美的全新竹纹图案，并覆以深橄榄绿色珐琅。如此精妙的设计由 48 条精准刻线组成，每一条皆需经三道独立工序，总计需要刻画 144 道线条。

《东都葵冈瀑布》画作中，瀑布激流越过岩石倾泻而下，瀑布源头湖水静谧如镜，水流落入潭中激荡翻涌，与之形成一静一动的对照。画中人物各营其生，悠然自得，浑然不觉瀑布之壮美与喧腾。正面玢镂雕刻表盘饰以全新人字斜纹图案，并覆以鲜艳的蓝绿色珐琅。该玢镂雕刻图案由 120 根线条精密刻制而成，每一根线条皆需经三道不同的走刀工序，共需刻画 360 次方可完成全部饰纹。

每款時計均配有一条黑色鳄鱼皮表带与 18K 白金折叠表扣，或选配 18K 白金“Or Deco”米兰尼斯表带。四款限量版腕表均搭载 822 型手动上链机芯，该机芯于 1991 年问世，其结构与 Reverso 翻转系列腕表经典的长方形表壳相契合。机芯厚度仅 2.94 毫米，在保持 Reverso 翻转系列腕表纤薄表壳设计的同时，确保佩戴舒适。积家 822 型机芯具备 42 小时动力储存与 3 赫兹振频，性能精准可靠，尽展腕间艺术臻品的魅力。



技术特性

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HOKUSAI WATERFALLS SERIES 翻转系列珐琅腕表 - 葛饰北斋“瀑布”系列

画作《相州大山良弁瀑布》款

表壳：18K 白金

尺寸：45.6 x 27.4 毫米 - 厚度：9.73 毫米

机芯：积家 822 型手动上链机芯

功能：时、分显示

动力储存：42 小时

正面表盘：麦粒玑镂雕刻图案，大明火珐琅

背面表盘：封闭式，大明火珐琅微绘图案

防水深度：30 米

表带：可选择黑色鳄鱼皮表带，小鳞纹鳄鱼皮内衬和 18K 白金折叠表扣；或 18K 白金米兰式表链，两者皆可替换

编号：Q39334T7

[限量发行 10 枚]

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HOKUSAI WATERFALLS SERIES 翻转系列珐琅腕表 - 葛饰北斋“瀑布”系列

画作《东海道驿站坂下瀑布》款

表壳：18K 白金

尺寸：45.6 x 27.4 毫米 - 厚度：9.73 毫米

机芯：积家 822 型手动上链机芯

功能：时、分显示

动力储存：42 小时

正面表盘：玑镂雕刻波浪纹图案，大明火珐琅

背面表盘：封闭式，大明火珐琅微绘图案

防水深度：30 米

表带：可选择黑色鳄鱼皮表带，小鳞纹鳄鱼皮内衬和 18K 白金折叠表扣；或 18K 白金米兰式表链，两者皆可替换

编号：Q39334T8

[限量发行 10 枚]



REVERSO TRIBUTE ENAMEL HOKUSAI WATERFALLS SERIES 翻转系列珐琅腕表 - 葛饰北斋“瀑布”系列

画作《美浓国养老瀑布》款

表壳：18K 白金

尺寸：45.6 x 27.4 毫米 - 厚度：9.73 毫米

机芯：积家 822 型手动上链机芯

功能：时、分显示

动力储存：42 小时

正面表盘：玑镂雕刻竹纹图案，大明火珐琅

背面表盘：封闭式，大明火珐琅微绘图案

防水深度：30 米

表带：可选择黑色鳄鱼皮表带，小鳞纹鳄鱼皮内衬和 18K 白金折叠表扣；或 18K 白金米兰式表链，两者皆可替换

编号：Q39334T6

[限量发行 10 枚]

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HOKUSAI WATERFALLS SERIES 翻转系列珐琅腕表 - 葛饰北斋“瀑布”系列

《东都葵冈瀑布》款

表壳：18K 白金

尺寸：45.6 x 27.4 毫米 - 厚度：9.73 毫米

机芯：积家 822 型手动上链机芯

功能：时、分显示

动力储存：42 小时

正面表盘：玑镂雕刻人字斜纹图案，大明火珐琅

背面表盘：封闭式，大明火珐琅微绘图案

防水深度：30 米

表带：可选择黑色鳄鱼皮表带，小鳞纹鳄鱼皮内衬和 18K 白金折叠表扣；或 18K 白金米兰式表链，两者皆可替换

编号：Q39331T9

[限量发行 10 枚]



JAEGER-LECOULTRE 积家：制表师中的制表大师

自 1833 年创立以来，积家怀揣对创造和创新的无限热忱，从汝山谷清幽静谧的自然环境中汲取灵感，凭借多项精密复杂功能和精准非凡的机械杰作而闻名遐迩。积家秉承生生不息的创新精神，研发出 1400 多种机芯，获得超过 430 项专利，成为“制表师中的制表大师”。经过 190 余年的专业传承与积淀，大工坊的制表师们精心设计、制造、润饰和装饰先进而精准的机械装置，融汇制表热情与数百年的专业技艺，连接过去与未来，隽永经典而始终与时俱进。积家大工坊将 180 种制表工艺汇聚于同一屋檐下，打造出众多兼具美学魅力、技术创新与低调精妙之艺的高级制表杰作。

jaeger-lecoultre.com