



"EL RELOJERO DE LOS RELOJEROS" MANIFIESTO DE EXCELENCIA DE JAEGER-LECOULTRE

UNA NUEVA PELÍCULA PROTAGONIZADA POR KIM WOO-BIN Y ANYA TAYLOR-JOY

Este otoño, Jaeger-LeCoultre presenta una nueva película que celebra los valores de paciencia, humildad, trabajo duro y dedicación a la excelencia: los valores que han guiado a La Grande Maison a lo largo de sus 190 años de historia. Entre las paredes de su Manufactura en el Vallée de Joux, generaciones de ingenieros, relojeros y artesanos han construido un excepcional legado de savoir-faire que abarca 180 destrezas diferentes, una notable variedad de savoir-faire que abre campos casi ilimitados de posibilidad.

A lo largo de casi dos siglos, la Manufactura ha creado más de 1400 calibres diferentes, un logro excepcional en el mundo de la relojería, y muchas de sus más de 430 patentes han dejado huella en la historia de la relojería. La Grande Maison ha diseñado, producido y ensamblado algunos de los movimientos relojeros más destacados del mundo, no solo para sus propios relojes, sino también para muchos de los nombres más prestigiosos de la relojería. Es por ello que Jaeger-LeCoultre es conocido como el relojero de los relojeros.

Un homenaje a la génesis de la excelencia

En Jaeger-LeCoultre, creemos que, en la relojería como en cualquier esfuerzo creativo, la maestría proviene de la paciencia y la dedicación. La grandeza se logra convirtiendo el talento en habilidad, día tras día, un pequeño logro tras otro. La pasión se refleja en la concentración y el compromiso. Los momentos de inspiración se basan en los años de aprendizaje. La experiencia se construye a partir de innumerables y pequeños avances que se han perfeccionado a lo largo del tiempo. La excelencia evoluciona paso a paso. Del mismo modo que ocurre en la música, el arte, la interpretación, la literatura o el diseño, también ocurre en la relojería. Este es el manifiesto de Jaeger-LeCoultre.

En el otoño de 2023, Jaeger-LeCoultre reúne el talento de los embajadores mundiales Kim Woo-bin y Anya Taylor-Joy en una nueva película que refleja la verdadera fuente de éxito: un homenaje al trabajo que se lleva a cabo cuando nadie observa; los años de práctica que se requieren para perfeccionar un gesto, un movimiento, una palabra ante la cámara.



El nuevo cortometraje continúa donde lo dejó la película anterior, protagonizada por Lenny Kravitz y Anya Taylor-Joy, con el Reverso como piedra angular de la narración visual. Los decorados oníricos juegan con lo real, irreal y lo surrealista con un fondo minimalista, dominado por un cubo retroalimentado, que centra la atención de los espectadores en Kim y Anya, mientras sus historias se entrelazan. La narrativa se convierte en un poderoso mensaje sobre la extraordinaria labor que hace que su creatividad parezca tan fácil: una analogía natural con el arte y la artesanía de la relojería.

Metáforas para la maestría

Para la nueva película, Kim luce el Reverso Tribute Chronograph de acero, de gran sofisticación técnica, mientras que Anya lleva el refinado y femenino Reverso Duetto Small de oro rosa. La película se enriquece con retratos potentes y maravillosamente iluminados de los dos embajadores y se complementa con las imágenes de primer plano de los movimientos de los dos relojes, que destacan la pasión creativa y el savoir-faire técnico reflejados en cada reloj Jaeger-LeCoultre.

El Reverso Tribute Chronograph gira en torno a su discreta esfera tornasolada cepillada de estilo *art déco* en la parte delantera, donde una segunda indicación de la hora complementa los registros de cronógrafo. El movimiento, Calibre 860, es una respuesta elegante y de gran creatividad al reto de incorporar indicaciones de tiempo circulares del cronógrafo en una caja rectangular; cuenta con un gran segundero de cronógrafo en la parte superior de la esfera, complementado con un indicador retrógrado de 30 minutos sobre un arco en la base de la esfera.

El diseño para el día y la noche del Reverso Duetto Small muestra la hora en dos esferas con dos estilos diferentes, complementados por un brazalete de eslabones de oro pulidos. El cepillado tornasolado realza la sobriedad clásica de la esfera plateada del anverso, mientras que el carácter dramático de la laca negra se realza con los gallones engastados con diamantes del reverso.

Desde su nacimiento en 1931, el Reverso ha evolucionado constantemente con el espíritu de innovación y ambos modelos presentados en la nueva película encarnan su potencial ilimitado para reinventarse, mostrando la búsqueda incesante de la excelencia de Jaeger-LeCoultre tanto en el desarrollo técnico como en el diseño estético.

MANIFIESTO JAEGER-LECOULTRE

*Creemos que la **excelencia** nunca pasa por casualidad.*

*Creemos que el **ingenio creativo** conduce a una maestría única.*

*Creemos que jugar de la manera correcta es una cuestión de **dedicación**.*

*Creemos que el gesto perfecto representa una recompensa por años de **esfuerzo**.*

*Creemos que se necesita tiempo para alcanzar la **excelencia**.*

Donde usted ve un logro, nosotros vemos el trabajo que hay detrás.

Jaeger-LeCoultre: el relojero de los relojeros.



Acerca de Jaeger-LeCoultre: el relojero de los relojeros™

Desde 1833, guiada por una insaciable sed de innovación y creatividad e inspirada en el magnífico paisaje del Vallée de Joux, Jaeger-LeCoultre se distingue por su dominio de las complicaciones y la precisión de sus mecanismos. Conocida como el relojero de los relojeros™, la Manufactura ha expresado su espíritu innovador sin límites a través de la creación de más de 1400 calibres diferentes y el registro de 430 patentes. Con 190 años de experiencia acumulada, los relojeros de La Grande Maison diseñan, producen, acaban y embellecen los mecanismos más avanzados y precisos, combinando la pasión con el savoir-faire centenario y vinculando el pasado con el futuro de un modo atemporal siempre en consonancia con los tiempos. Con 180 oficios bajo el mismo techo, la Manufactura crea Alta Relojería que combina el ingenio técnico con la belleza estética y la sofisticación sobria. Atemporal y siempre en consonancia con los tiempos.

Acerca de Kim Woo-bin

Kim Woo-bin, uno de los actores surcoreanos más importantes, empezó su carrera de interpretación en la serie de televisión *White Christmas* en 2011. Obtuvo un mayor reconocimiento en *Como aman los hombres* (2012) antes de sus papeles protagonistas en la *Escuela 2013* (2013), *Herederos* (2013) e *Incontrolablemente enamorados* (2016). Le siguieron numerosos éxitos de taquilla, como *Friend: The Great Legacy* (2013), *The Con Artists* (2014) y *Twenty* (2015). Tras un paréntesis de seis años, Kim volvió a la televisión en la serie *Nuestro horizonte azul* (2022) y la película del director Choi Dong-hoon, *Alienoid* (2022), ambas de gran éxito entre el público coreano e internacional. Recientemente, ha participado en la serie de ciencia ficción *El caballero negro*, serie original de Netflix que se estrenó en mayo de este año. Icono de la moda y el estilo de vida, goza de enorme popularidad en toda Asia.

Acerca de Anya Taylor-Joy

Anya Taylor-Joy, nacida en Miami durante una visita de sus padres británico-argentinos a la ciudad en 1996, creció en Buenos Aires y Londres con el español como primera lengua. Se formó en *ballet* hasta los 15 años, y luego se convirtió en actriz, recibiendo numerosos elogios por su actuación en *La bruja* de Robert Egger en 2015. Posteriormente interpretó una serie de papeles aclamados por la crítica, como el de *Última noche en el Soho* de Edgar Wright (donde reveló una cautivadora voz como cantante). En 2020, el éxito de Netflix *Gambito de dama* catapultó a esta estrella a la estratosfera. Su fascinante interpretación de la brillante ajedrecista Beth Harmon le valió un Globo de Oro, un premio del Sindicato de Actores y un premio de la Crítica. Anya también actuó como protagonista en *El hombre del norte* de Robert Eggers. A lo largo de 2022, ha participado en *Ámsterdam* de David O. Russell con Christian Bale y Margot Robbie, y en la comedia de terror *El menú* de Mark Mylod con Ralph Fiennes y Nicholas Hoult. Esta última le valió una nominación al Globo de Oro. Recientemente, la actriz ha finalizado el rodaje del papel protagonista de *Furiosa*, la precuela de *Mad Max*, que se lanzará en mayo de 2024.
