



## **ESPECTÁCULO ARTÍSTICO DE LA PROPORCIÓN ÁUREA "ORIGIN": UNA ESCULTURA EN 3D DE YIYUN KANG**

### **UNA NUEVA COLABORACIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DEL PROGRAMA MADE OF MAKERS DE JAEGER-LECOULTRE PARA CELEBRAR EL DISEÑO DEL REVERSO**

Para seguir ampliando su universo cultural, Jaeger-LeCoultre anuncia el último proyecto de su programa Made of Makers: una nueva colaboración con la artista digital coreana Yiyun Kang.

#### **Impulsamos el diálogo entre la relojería y las artes**

A través de una serie de colaboraciones con artistas, diseñadores y artesanos de otros sectores, Made of Makers analiza y promueve el diálogo natural entre la horología y el arte. El programa se centra en los artistas que comparten los valores de creatividad, experiencia y precisión de Jaeger-LeCoultre, con la naturaleza como eje central, y explora nuevas formas de expresión artística con materiales y medios diferentes y a menudo inesperados. Como los relojeros de La Grande Maison, estos artistas y creadores sienten un profundo respeto por el pasado como base creativa y trampolín para labrarse un camino. En 2023, Jaeger-LeCoultre explora el mundo del arte contemporáneo con una nueva y inesperada colaboración.

#### **Una visión artística única a través de una habilidad tecnológica excepcional**

Reconocida por sus instalaciones audiovisuales que reestructuran el espacio con imágenes en movimiento y sonido, hoy en día Yiyun Kang es una de las artistas digitales coreanas más activas y prestigiosas en la escena artística internacional. Además, es una profesora e investigadora muy respetada.

Tanto en su obra artística como en sus investigaciones, Yiyun Kang explora la intersección entre el arte, la tecnología y la experiencia para investigar lo que describe como "el punto intermedio, entre lo finito y lo infinito, la realidad y la irrealidad, la superficie y la profundidad, la ausencia y la presencia". A través de su trabajo en el que concibe el arte como medio para la comunicación, nos invita a contemplar dónde están los límites y cuáles son, para la humanidad y para responder las grandes preguntas que nos planteamos en la actualidad.

A través de la disciplina relativamente nueva del vídeo mapping, Yiyun Kang juega con la relación simbiótica entre las imágenes en movimiento, la narrativa y el espacio más allá de la pantalla



convencional. Desde creaciones pequeñas creadas para interiores hasta obras a gran escala adaptadas a espacios públicos al aire libre, estos entornos inmersivos requieren la participación de los espectadores, que acceden a otra dimensión. El efecto es impresionante y de vez en cuando desconcertante, pues el sentido del espacio, la dimensión y el tiempo se disuelven y reforman. Las geometrías fractales se mueven y fluyen de manera casi orgánica, con una gracia y fluidez que hacen que las obras parezcan claramente naturales. Sin embargo, como en la relojería, la belleza de la obra se sustenta en el rigor intelectual, los complejos cálculos matemáticos y la precisión extrema.

### **Una escultura en 3D inspirada en la proporción áurea**

Para cada una de las colaboraciones Made of Makers, Jaeger-LeCoultre encarga una obra original e invita al artista a expresar un tema de interés para la Maison de una forma original, a través de su savoir-faire. Para comprender mejor lo que significa para Jaeger-LeCoultre el tema de 2023, la proporción áurea, Yiyun Kang visitó la Manufactura en el Vallée de Joux, lo que le permitió comprender mejor la Maison, sus valores y el proceso de la relojería.

"Me fascinó ver cómo se hacía el Reverso en la Manufactura. Como artista que trabaja en la intersección entre la creatividad y la tecnología, me pareció muy interesante que el diseño original del Reverso estuviera inspirado instintivamente en la proporción áurea, y busqué una explicación científica que pudiera justificar por qué la humanidad se ha interesado por el concepto durante tantos siglos", explica el artista. "Jaeger-LeCoultre me incitó a explorar, a dibujar una línea continua entre el mundo natural y mi espacio digital".

Esto se convirtió en el punto de partida para la obra que le habían encargado, titulada *Origin*. La creación, que se expone en una pantalla tridimensional de grandes dimensiones diseñada especialmente para instalarse en espacios públicos, es un homenaje a la ubicuidad de la proporción áurea en el mundo que nos rodea. Con su narrativa, crea un paralelismo entre la simetría en la naturaleza y la geometría del diseño *art déco*.

"Existen sorprendentes ejemplos en la naturaleza que representan literalmente el número Phi, la proporción áurea, en sus organismos", observa Yiyun Kang. "Nos atrae porque identifica el origen de la vida, no solo un patrón estético, sino un pilar para la evolución. Bajo este prisma, el significado de la proporción áurea se vuelve aún más significativo para nosotros en la época en la que vivimos, el Antropoceno".

### **Debut en Seúl seguido de una gira mundial**

*Origin* debutará en Seúl en junio, antes de presentarse en una serie de eventos de Jaeger-LeCoultre en ciudades importantes como Chengdu, Singapur, Nueva York y Zúrich.



---

### **Acerca de Made of Makers**

El programa Made of Makers reúne a una comunidad de artistas, diseñadores y artesanos de diversas disciplinas ajenas a la relojería. El programa amplía el diálogo que existe entre la relojería y el arte y se basa en los principios fundamentales que siempre han definido a la Grande Maison: creatividad, maestría y precisión. Se centra en creadores apasionados y experimentados que comparten los valores de la Maison y cuyo trabajo explora nuevas formas de expresión a través de distintos materiales y medios a menudo inesperados. Cada año, las nuevas obras encargadas a través del programa animan las exposiciones que Jaeger-LeCoultre organiza en todo el mundo, ampliando el tema elegido y creando nuevas oportunidades para que el público participe y forme parte de una conversación más amplia sobre arte, artesanía y diseño.

---

### **Acerca de Yiyun Kang**

Yiyun Kang, una de las artistas digitales más activas y reputadas en la escena artística internacional actual, es reconocida por sus instalaciones audiovisuales inmersivas que reestructuran el espacio con imágenes en movimiento y sonido.

Tras graduarse en Bellas Artes en la Universidad Nacional de Seúl con la especialidad de pintura, siguió estudiando en la Universidad de California en Los Ángeles y se doctoró en el Royal College of Art de Londres, donde posteriormente ha sido profesora visitante. Yiyun Kang también es miembro de la Royal Society of Arts (FRSA) del Reino Unido. Además de crear arte, es actualmente profesora asistente en la Facultad de Ingeniería de KAIST (Instituto Avanzado de Ciencia y Tecnología de Corea) donde, como directora del laboratorio de diseño de experiencias, busca la auténtica convergencia entre el arte, el diseño, la tecnología y la ciencia mediante diversas investigaciones y prácticas.

Las obras de Yiyun Kang se han expuesto en Europa, Asia y Estados Unidos, y en acontecimientos internacionales como la Bienal de Arquitectura de Venecia y el Festival de Arte de los Nuevos Medios de Shenzhen. En 2015-16 participó en el programa de residencias del Museo de Victoria y Alberto (Londres), que posteriormente adquirió la obra que había creado específicamente para incluirla en su colección permanente; en 2017, recibió el premio de diseño Red Dot por *Deep Surface*; y en 2020 participó en el proyecto artístico intercontinental *Connect, BTS*. En 2021, Yiyun Kang protagonizó una exposición en solitario, "Anthropause", en la galería PKM de Seúl, y en 2022 participó en la exposición grupal "Cubically Imagined", que viajó de París a Hong Kong, Moscú, Pekín, Nueva York y Washington.

Como investigadora académica, los artículos de Yiyun Kang, que estudian las nuevas características de las obras de arte con imágenes en movimiento proyectadas digitalmente, han sido publicados tanto por MIT Press como por Oxford University Press. Recibió el premio para los antiguos alumnos del British Council en la categoría de cultura y creatividad (2022) y asistió a una reunión formal del Comité de Cultura Digital, Medios y Deporte del Gobierno británico. Suele participar en conferencias internacionales y dar charlas en instituciones y empresas que trabajan en la élite del arte, el diseño y la tecnología.