



APRESENTA

UMA CELEBRAÇÃO DO TRABALHO ARTESANAL NA HOMO FABER 2026

A JAEGER-LECOULTRE RETORNA À BIENAL HOMO FABER
PARA SUA QUARTA EDIÇÃO EM VENEZA NESTE MÊS DE SETEMBRO

PRINCIPAIS FATOS:

- **Revelação de novos relógios:** apresentação de quatro relógios Reverso Tribute Enamel de edição limitada, inspirados nas pinturas de J.M.W. Turner sobre Veneza, além de uma nova versão de cor do Atmos Régulateur Enamel “Colibris”
- **Continuidade do trabalho artesanal:** preservando o trabalho artesanal ancestral e assegurando a sua transmissão às gerações futuras
- **Cocriações da Homo Faber Fellowship:** apresentação de objetos desenvolvidos durante as duas últimas edições do programa de bolsas Homo Faber Fellowship em parceria com a Jaeger-LeCoultre

A Jaeger-LeCoultre tem o prazer de anunciar seu retorno a Veneza em setembro para a quarta edição da Bienal Homo Faber, a principal exposição mundial do trabalho artesanal contemporâneo. Criada pela Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, a Homo Faber celebra o savoir-faire de talentosos artesãos de todo o mundo, honrando e apoiando a habilidade humana inestimável por trás da criação de belos objetos criados artesanalmente. A edição deste ano da Bienal Homo Faber, cujo tema *An Island of Light* (Uma Ilha de Luz, em português) foi assinado pela premiada artista e cenógrafa Es Devlin, exibirá o trabalho de mais de 500 criadores altamente qualificados de mais de 70 países, exibido em 15 espaços temáticos. A Homo Faber 2026 acontecerá na Fondazione Giorgio Cini, na ilha de San Giorgio Maggiore, em Veneza, de 1º a 30 de setembro de 2026.

UMA CELEBRAÇÃO DA BELEZA E UMA VISÃO RARA DE HABILIDADES ARTESANAIS PRECIOSAS

Destacando o savoir-faire excepcional de seu ateliê de Métiers Rares™ e refletindo um valor fundamental da Maison, a Jaeger-LeCoultre foi selecionada para participar em dois espaços temáticos da Homo Faber 2026.

Em “**An Atelier Alive**” (“Um ateliê vivo”, em português), na *Sala degli Arazzi*, a Maison celebra o talento e o savoir-faire acumulados que continuam nutrindo na relojoaria e nas artes decorativas por meio de



quatro novos relógios Reverso de edição limitada. No fundo da caixa de cada relógio, uma reprodução minuciosamente detalhada de uma das pinturas de Veneza do início do século XIX, de autoria do grande artista britânico J.M.W. Turner, mostra a arte da pintura em miniatura em esmalte Grand Feu. Entre elas está “The Dogana and San Giorgio Maggiore”, representando a própria ilha que recebe a Bienal Homo Faber. A fascinação de Turner com a luz veneziana reflete o tema da Homo Faber 2026: “An Island of Light”. Além das obras de arte em miniatura, que ilustram um compromisso compartilhado com a beleza e a tradição, os visitantes são convidados a observar o ofício delicado e exigente da restauração de pinturas de Mestres Antigos, enquanto um restaurador especialista dá nova vida a uma obra-prima do Renascimento.

Muitos dos motivos nos relógios dos Métiers Rares™ da Jaeger-LeCoultre são inspirados na natureza, e a *Sala Bianca*, com seu tema **"An Infinite Birdsong"** (Um canto de pássaro infinito, em português), proporciona o cenário perfeito para três outras criações da Maison. Da **série Vallée des Merveilles™**, **dois relógios Reverso One** exibem os ofícios de engaste e esmaltagem com imagens de pássaros entre flores. Cada um deles exige entre 125 e 160 horas de trabalho de engaste. Além deles, **uma nova edição de cores do relógio Atmos Régulateur Enamel “Colibris”**, resultado de 230 horas de esmaltagem feita à mão, é emoldurada por painéis de esmalte Grand Feu pintados à mão representando colibris entre flores de cerejeira e hortênsias.



HOMO FABER FELLOWSHIP

Reforçando seu compromisso com a preservação e a transmissão de habilidades artesanais vitalmente importantes para as gerações futuras, a Jaeger-LeCoultre, juntamente com a Michelangelo Foundation, é parceira fundadora do programa de bolsas Homo Faber Fellowship desde sua criação em 2023. Redefinindo o modelo tradicional de mentoria, a Homo Faber Fellowship oferece uma experiência de aprendizagem internacional prática que combina transmissão de habilidades artesanais excepcionais e visão de negócios, preparando novos artesãos para prosperar em uma economia artesanal sustentável.

A cada ano, o programa de bolsas reúne duplas de mestres renomados e talentos emergentes (os “fellows”) para uma série de treinamentos patrocinados por oito meses em toda a Europa. Cada ciclo começa com uma masterclass residencial de um mês combinando workshops criativos, estudos de caso de design e treinamento em habilidades comerciais e empreendedorismo. Em seguida, os bolsistas fazem um estágio presencial de seis meses nos ateliês de seus respectivos mestres, durante o qual trocam ideias e desenvolvem ainda mais suas técnicas através da cocriação de um objeto.



Alguns desses objetos foram selecionados para a Bienal Homo Faber 2026, onde serão exibidos em diferentes áreas de exposição, refletindo as visões criativas e habilidades artesanais representadas por cada um deles. Os dez objetos exibidos foram criados pelas seguintes duplas de mestres artesãos e bolsistas da colaboração mais recente (2025/2026) e da colaboração anterior (2024/2025):

- "Cabinet of Curiosity", de Navid Gholipour (Chipre) e Natali Touloupou (Chipre), técnica de xilogravura, edição de 2024/2025.
- "Matter to Reflect", de Eve George (França) e Alexandra Holmes (Reino Unido), técnica de vidro soprado, edição de 2024/2025.
- "Suaimhneas", de Helen O'Connell (Irlanda) e Finn Conlon (Irlanda), técnica de escultura em pedra, edição de 2024/2025.
- "Balance", de Ole Morten Rokvam (Noruega) e Line Blom Salvesen (Noruega), técnica de cerâmica, edição de 2024/2025.
- "Intérieurs en Couleurs", de Luis Minguez Serrano (Espanha) e Gonzalo Minguez Minguez (Espanha), técnica de encadernação, edição de 2024/2025, exibição temporária.
- "Bird Houses", de Stian Korntved Ruud (Noruega) e Marianne Bain (Noruega), técnica em madeira, edição de 2024/2025.
- "Before the Storm", de Kim Jordan (Reino Unido) e Sandra Pinto (França), técnica de marchetaria de palha, edição de 2025/2026.
- "Light of Longing", de Helena Imaginário (Portugal) e O33 (China), técnica de confecção de luminárias, edição de 2025/2026.
- "Light of Andalusia", por Pablo TITO (Espanha) e Tito Martínez (Espanha), trabalho artesanal em cerâmica, edição de 2025/2026.
- "Liminal" de Kuniko Maeda (Japão/Reino Unido) e Momoka Ienaga (Japão), técnica de escultura de papel, edição de 2025/2026.

A exposição Homo Faber 2026: An Island of Light será aberta ao público de 1º a 30 de setembro de 2026, todos os dias, das 10h às 19h, na Fondazione Giorgio Cini, na ilha de San Giorgio Maggiore, Veneza. Informações e ingressos disponíveis pelo site <https://www.homofaber.com/en/biennial/homofaber-2026>

SOBRE A HOMO FABER

A Bienal Homo Faber é uma celebração internacional do trabalho artesanal contemporâneo em Veneza, com curadoria da Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship. O emblemático projeto Homo Faber, um movimento cultural centrado em artesãos criativos de todo o mundo, reúne o trabalho de centenas de mestres artesãos, novos talentos e designers no magnífico cenário da Fondazione Giorgio Cini. [homofaber.com](https://www.homofaber.com)



SOBRE A FONDAZIONE GIORGIO CINI

Fundada em 1951, a Fondazione Giorgio Cini é uma das principais instituições culturais do mundo, protegendo um extraordinário legado de arte, arquitetura e arquivos históricos. Através de seus sete institutos e três centros de pesquisa, ela impulsiona uma pesquisa humanista de alto nível e promove simpósios globais que promovem o diálogo cultural. cini.it

SOBRE A JAEGER-LECOULTRE – THE WATCHMAKER OF WATCHMAKERS™

Desde 1833, guiada por uma sede constante de inovação e criatividade, inspirada pelo ambiente natural e tranquilo de sua sede no Vallée de Joux, a Jaeger-LeCoultre distingue-se pelo domínio das complicações e pela precisão de seus mecanismos. Conhecida como The Watchmaker of Watchmakers™ (em português, o Relojoeiro dos Relojoeiros), a Manufatura-Ateliê expressa seu espírito inventivo incansável com a criação de mais de 1.400 calibres diferentes e a conquista de mais de 430 patentes. Valendo-se de mais de 190 anos de savoir-faire acumulado, os relojoeiros de La Grande Maison desenham, produzem, finalizam e ornamentam os mecanismos mais avançados e precisos, combinando paixão e savoir-faire secular, conectando o passado ao futuro, de modo atemporal e sempre acompanhando os novos tempos. Reunindo 82 ateliês, 108 habilidades e 235 técnicas, incluindo 69 técnicas de assinatura, a Manufatura-Ateliê cria relógios finos que combinam engenhosidade técnica com beleza estética e uma sofisticação absolutamente discreta.

jaeger-lecoultre.com