

A ARTE DA PRECISÃO



A terra natal do Vallée de Joux

A história da Jaeger-LeCoultre tem suas raízes no Vallée de Joux, na fronteira com as montanhas do Jura suíço. Além da imagem pacífica que transmite, esse cenário forjou a própria identidade da Manufatura. Em contraste com este pano de fundo onde a paciência e a calma são intrínsecas à paisagem, cresceu uma tradição de precisão ligada a um ímpeto artístico profundamente autêntico.

Um equilíbrio entre sofisticação técnica e habilidade aprimorada

Para a Jaeger-LeCoultre, a quintessência da arte do relojoeiro reside em alcançar um equilíbrio perfeito entre as técnicas de precisão e a técnica artesanal necessária para executá-las. Desde a invenção do Millionomètre ao Gyrotourbillon, esse equilíbrio é expresso na diversidade dos Ofícios Raros da Manufatura (“Métiers Rares®”) e na expertise multifacetada de seus mestres relojoeiros, unidos em uma busca comum: combinar a sofisticação técnica com a sutileza estética.

Técnica artesanal e precisão

A Manufatura estabeleceu dois objetivos desde o início: precisão do movimento e precisão técnica. Ambos os objetivos ganharam vida e floresceram neste clássico cenário natural suíço, onde a calma e a serenidade parecem permanecer imperturbáveis de uma estação a outra. Os mestres relojoeiros da Manufatura são profundamente influenciados e inspirados por esse ambiente, dedicando-se de coração e alma a cada esboço engenhoso, a cada oscilação do balanceiro, a cada roda de escape – sempre desafiando os limites da precisão.

Uma fonte infinita de inspiração

Desde seus calibres até suas caixas, cada relógio Jaeger-LeCoultre é totalmente projetado, fabricado e montado sob o mesmo teto. É por isso que o nome Jaeger-LeCoultre está tão intimamente associado a alguns números muito reveladores. Quase 180 habilidades e ofícios especializados se reúnem no



interior da Manufatura/dentro de nossas instalações, junto a cerca de 1.250 calibres, do mais simples ao mais sofisticado.

Esta busca por precisão também se reflete em marcos de invenção, todos eles pioneiros no mundo, com cerca de 400 patentes. Millionomètre em 1844. Primeiro relógio de bolso com grande complicação em 1895. Cronômetro Geophysic em 1958. Calibre Jaeger-LeCoultre 920 em 1967. Master Control 1000 Hours em 1992. Gyrotourbillon 1 em 2004. Duomètre e conceito Dual Wing em 2007. Grande Prêmio de Cronometria em 2009. Esta lista está longe de ser exaustiva, estando em constante expansão com novas invenções de precisão que destacam a Manufatura como o padrão de ouro irrefutável, tanto nacional quanto mundialmente. Na Manufatura Jaeger-LeCoultre, é preciso desenvolver excelência, paciência e uma sincera ética voltada para a atenção ao detalhe em cada etapa de concepção, fabricação e acabamento/conclusão de cada relógio.

Da precisão técnica à exatidão/habilidade/maestria/meticulosidade do gesto

A Jaeger-LeCoultre tem feito da precisão uma forma de arte por si só: porque precisão técnica e mecânica são acompanhadas pela precisão e talento artístico da técnica artesanal. Técnicas antigas como o guilhoché, a gravura, o engaste e a esmaltagem ainda fazem parte do âmago da expertise preservada pela Maison e pelos Ofícios Raros (“Métiers Rares®”).

Como o nome “Manufatura” sugere, a mão do homem está de fato no comando. É um homem que imagina e concebe os protótipos. É a mão do homem que direciona e alimenta as ferramentas e instrumentos, o movimento e seu batimento, os materiais e as pedras preciosas. Essas mãos pertencem a artesãos que nunca deixam de aprimorar suas habilidades – isto é, para garantir que seus mínimos gestos sejam tão cuidadosos, rigorosos, adequados e precisos quanto possível. Mesmo que isso signifique ir além do padrão comumente estabelecido.





MASTER ULTRA THIN MOON ENAMEL

O Master Ultra Thin encanta qualquer apaixonado por relógios com sua forma redonda e linhas puras. Apresentados em uma caixa extremamente fina, esses modelos realçam as artes do guilhoché e da esmaltagem, dois dos “Métiers Rares®” que têm sido preservados durante gerações na Manufatura no Vallée de Joux. A Jaeger-LeCoultre permanece uma das poucas Manufaturas que oferecem engaste, gravura, guilhoché e esmaltagem em seus ateliês. Técnicas artísticas que exigem um trabalho sutil e delicado, tipicamente feito à mão e com o auxílio de máquinas, na maioria das vezes, com mais de cem anos de idade.

Precisão técnica e artística ganham uma nova dimensão: A Arte da Precisão, sinônimo de Jaeger-LeCoultre...

Os exteriores em esmalte guilhoché desses novos três modelos Master Ultra Thin Enamel são um testemunho à precisão e sofisticação, onde o azul é apresentado em toda sua majestade – um profundo e intenso azul meia-noite em perfeita harmonia com a caixa dessa edição limitada.

Master Ultra Thin Moon Enamel

Lançado em uma série limitada de 100 peças, o novo Master Ultra Thin Moon Enamel expressa com orgulho seu caráter em um estilo puro e refinado de relojoaria, que se traduz diretamente em um novo mostrador azul com esmalte guilhoché feito à mão, novos índices, uma nova lua polida e um novo contador gravado. Sua caixa extremamente fina (10,04 mm) oculta seu mecanismo, o Calibre Jaeger-LeCoultre 925, um movimento mecânico automático com uma reserva de marcha de marcha de 70 horas.

Um mostrador azul com esmalte guilhoché feito à mão

A elegância do novo Master Ultra Thin Moon Enamel se resume ao caráter assertivo do seu mostrador em esmalte guilhoché azul. Este cativante azul profundo traz à luz os padrões geométricos e o efeito de relevo característico do guilhoché, uma técnica decorativa tradicional mais moderna do que nunca. A esmaltagem, uma expertise antiga, foi retomada na Manufatura em 1995. Completamente executada à mão por alguns artesãos treinados na Manufatura, requer extrema concentração e infinita paciência. Além disso, a execução do trabalho de guilhoché e a aplicação da camada de esmalte azul translúcida exigem um nível incomparável de atenção meticulosa.

Uma nova fase da lua polida

O Master Ultra Thin Moon Enamel apresenta uma nova configuração das fases da lua, que foi redesenhada com atenção meticulosa aos detalhes. Quando a lua está cheia, seu disco branco perfeitamente arredondado e polido repousa sobre um fundo estrelado exuberante.



Uma nova abordagem dos índices e um contador gravado

Além da presença inconfundível das fases da lua polida, esta edição limitada de 100 peças revisita habilmente os padrões do Master Ultra Thin, uma linha que tem sido um clássico da relojoaria por mais de 20 anos. Os conhecedores certamente notarão o novo design dos índices, que são mais longos e divididos em dois às 12, 3, 6 e 9 horas. Em uma abertura às 6 horas, o contador que abriga as fases da lua polida foi gravado, uma maneira de destacar os numerais que representam a data. Visualmente, o efeito combina presença com discrição.

Uma peça emblemática que exhibe a expertise dos mestres relojoeiros, artistas e artesãos da Jaeger-LeCoultre, que reinventaram incessantemente a precisão mecânica, combinando-a com uma criatividade artística inigualável.

Master Ultra Thin Moon Enamel

Dimensões: 39 mm

Espessura: 10,04 mm

Calibre: 925/2 – Automático

Caixa: ouro branco

Estanqueidade: 5 bar

Funções: horas/minutos/segundos, data, fases da lua

Reserva de marcha: 70 h

Mostrador: esmalte guilhoché azul

Fundo da caixa: aberto

Edição limitada: 100 peças

Referências: Q13635E1

Jaeger-LeCoultre

Desde a sua criação, a Jaeger-LeCoultre tem feito da precisão uma forma de arte por si só, equilibrando habilidades e talento artístico com sofisticação e elegância estética. De acordo com o espírito inventivo iniciado em 1833 por seu fundador Antoine LeCoultre, os artesãos da Manufatura criam coleções que estão na vanguarda da alta relojoaria: Reverso, Master, Jaeger-LeCoultre Polaris, Rendez-Vous e Atmos – este rico legado construído pela Grande Maison ao longo de séculos serve de constante fonte de inspiração, sempre desafiando os limites com relógios inéditos.

www.jaeger-lecoultre.com