



جيكر- لوكولتر تحتفي بالانطلاق الأول لمعرض "حكايات ريفيرسو" في أمريكا الشمالية، في نيويورك

معرض غامر يستكشف الكون الإبداعي والثقافي لإحدى أشهر الساعات في العالم

نيويورك، 1 نوفمبر 2023 – احتفت دار صناعة الساعات السويسرية جيكر- لوكولتر بمناسبة تاريخية من خلال إقامة معرض "حكايات ريفيرسو" للمرة الأولى في أمريكا الشمالية. وأقيم هذا العرض الشائق في IRON 23 وسط مانهاتن ليدعو الزوّار إلى استكشاف الكون الإبداعي والثقافي لساعة "ريفيرسو" الشهيرة ورصد رحلتها الرائعة على مدى أكثر من 90 عامًا منذ ابتكارها عام 1931.

سهرة افتتاحية تحت سماء مرصعة بالنجوم

في سياق الإعلان عن انطلاق هذا المعرض الرائع، تشرفت جيكر- لوكولتر باستضافة ثلاثة من سفرائها العالميين الكرام، ليني كرافيتز وأنيا تايلور جوي ونيكولاس هولت في حفل خاص وحصري.

الإشادة بالإبداع الخالص

ازداد رونق السهرة بحضور موهبتين واعدتين من برنامج ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers: وهما نينا ميتاييه التي منحها الاتحاد الدولي للخبازين وطهاة المعجنات (UBIC) اللقب المرموق "أفضل طاهية معجنات عالمية لهذا العام" في الأونة الأخيرة، والفنانة بيون كانغ اللتان جلبتا لمستيهما الفريدة إلى الحفل.

الاحتفال بالحرف اليدوية والأناقة

أعربت كاترين رينبيه، الرئيس التنفيذي لدار جيكر- لوكولتر، عن مشاعرها بشأن المناسبة البارزة، قائلة: "أنا فخورة جدًا بافتتاح معرض "حكايات ريفيرسو" في مدينة نيويورك احتفالاً بالتاريخ العريق الذي تحظى به ساعة "ريفيرسو" منذ ابتكارها عام 1931. ولا تكفي هذه الفعالية بالاحتفال بالحرف اليدوية في صناعة الساعات فحسب ولكنها تجمع أيضًا بين الفن والابتكار والأناقة التي لا يقوى عليها الزمن".

رحلة عبر الزمن والتصميم

في إطار مهمة جيكر- لوكولتر الرامية إلى إثراء الحوار الثقافي حول التصميم وصناعة الساعات، يقترح معرض "حكايات ريفيرسو" رحلة مثيرة على مدى تسعة عقود. ويحثّ الزوّار على خوض هذه الرحلة التاريخية في أربعة محاور تحبس الأنفاس: تكشف "حكاية أيقونة" النقاب عن أصول مجموعة "ريفيرسو" من خلال محفوظات قيمة وساعات تاريخية. وتتنظر "حكاية الأسلوب والتصميم" في أصول أسلوب "آرت ديكو" الذي استوحى منه تصميم ساعة "ريفيرسو" وتقتفي أثر مسيرتها إلى طريق الشهرة في مجال التصميم. وتستطلع "حكاية الابتكار" ساعة "ريفيرسو" وكيف تجسد سعي جيكر- لوكولتر الدؤوب إلى الاختراع، انطلاقًا من الفكرة الثورية للقفص القابل للانقلاب إلى إدراج وظائف عالية التعقيد. وتنتهي "حكاية الحرفية" على حرفيي المينا والترصيع والنقش والتضفير - غيوشيه الذين يحولون أفضاص "ريفيرسو" إلى تحف فنية مصغرة.

تجربة توفيق حواس متعددة

من أبرز ومضات المعرض، نذكر المنحوتة متعددة الوسائط التي تحمل عنوان "الأصل - Origin" للفنانة الكورية بيون كانغ التي تستكشف النسبة الذهبية وكيف تربط بين جمال الطبيعة وجمال التصميم البشري. ويختتم المعرض في مقهى 1931 Café المزخرف على طراز "آرت ديكو". حيث يتسنى للضيوف تذوق قائمة حصريّة من المعجنات التي أعدتها الشيف نينا ميتاييه.



جاء كلا مشروع الطبخ والفن بتكليف من جيجر- لوكولتر في إطار برنامج ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers، وهو عبارة عن سلسلة من الشراكات الفنية التي تنثري الحوار بين صناعة الساعات وأشكال الفنون الأخرى.

حلقات عمل تطبيقية في صناعة الساعات

يقترح معرض "حكايات ريفيرسو" حلقات عمل تطبيقية في مُحترَف أنطوان Atelier d'Antoine للإلمام بكل تفاصيل صناعة الساعات.

الموقع وساعات العمل والدخول

يفتح معرض "حكايات ريفيرسو" أبوابه للجمهور مجاناً حتى 22 نوفمبر، مما يتيح فرصة فريدة للانغماس في مجالات التصميم والحرف اليدوية وصناعة الساعات في سياق غني ثقافياً.

الموقع: IRON 23 بعنوان West 23rd Street 29 وسط Flatiron District بين الجادتين الخامسة والسادسة.

ساعات العمل: من الثلاثاء إلى الخميس من الساعة 11 صباحاً حتى الساعة 7 مساءً؛ الجمعة والسبت من الساعة 10 صباحاً إلى الساعة 7 مساءً؛ الأحد من الساعة 11 صباحاً إلى الساعة 6 مساءً. مغلق يوم الاثنين

الدخول: دخول المعرض متاح للجمهور مجاناً. يمكن برمجة زيارات بصحبة مرشد عبر الإنترنت على موقع جيجر- لوكولتر - المواضيع - معرض حكايات ريفيرسو.

Jaeger-LeCoultre - Theme - THE REVERSO STORIES EXHIBITION

حلقات عمل تطبيقية: دورات ورشة الحرف الاستكشافية متاحة في مُحترَف أنطوان Atelier d'Antoine لجميع الزائرين من خلال حجز موعد.

نبذة عن جيجر- لوكولتر: صانع الساعات لصانعي الساعات

منذ عام 1833 وجيجر- لوكولتر تتميز بوظائفها الساعاتية المعقدة والمتقنة والبياتها الدقيقة، مسترشدةً باندفاع غير مكبوح الجماع إلى الابتكار والإبداع، ومستمدة إلهامها من البيئة الطبيعية الهادئة المحيطة بمقرها في فالي دو جو. ولطالما دأبت الدار التي لُقبت بصانع الساعات لصانعي الساعات على التعبير عن إبداعها الخلاق الذي لا ينضب من خلال ابتكار أكثر من 1300 آلية حركة مختلفة وتسجيل أكثر من 400 براءة اختراع. ويزاد من الخبرات الحرفية المكتسبة منذ أكثر من 190 عامًا، يعمل صناع ساعات الدار العريقة على تصميم وتصنيع وتشطيب وزخرفة أحدث الآليات تقدماً وأدقها، تلك التي لا تنتمي إلى حقبة بعينها بل توأكب عصرها، من خلال مزج الشغف بالخبرة الحرفية العريقة ومدّ جسر بين الماضي والمستقبل. وتضم الدار 180 مهارة مجتمعة تحت سقف واحد لابتكار ساعات تجمع بين البراعة التقنية والجمال الراقي والأناقة الخالية من التكلفة والتميّزة بأسلوب لا يقوى عليه الزمن ويواكب العصر دائماً.

نبذة عن ساعة "ريفيرسو"

في عام 1931، أطلقت جيجر- لوكولتر ساعة أصبحت تصميمًا كلاسيكيًا في القرن العشرين، وهي ساعة "ريفيرسو". التي ابتكرت لتقاوم ظروف ميادين رياضة البولو القاسية، والتي جعلتها معالمها الأنيقة والمميّزة المستوحاة من طراز "ارت ديكو" الزخرفي وقصصها الذي يمكن قلبه على وجهه الآخر إحدى أكثر الساعات



التي يسهل تمييزها فوراً على مرّ الزمن. وما فتئت ساعة "ريفيرسو" تتجدّد طوال هذه العقود التسعة الماضية دون أن تفقد هويتها أبداً، فقد استقبلت أكثر من 50 آلية حركة مختلفة، بينما أصبح وجهها الآخر المصنوع من المعدن خلفية للتعبير الإبداعي حيث يمكن أن تُزَيَّن بطلاء المينا أو النقوش أو الأحجار الكريمة. وفي هذه السنة تحتفل ساعة "ريفيرسو" بمرور 90 عاماً على ابتكارها، وتستمر في تجسيد الروح العصرية التي ألهمت إبداعها.

نبذة عن "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers"

يلم برنامج "ما أبدعته يد الصانع - Made of Makers" شمل مجتمع من الفنانين والمصممين والحرفيين من مختلف التخصصات خارج نطاق صناعة الساعات. ويسعى إلى إثراء الحوار القائم على علم قياس الوقت والفن، ويرتكز على المبادئ الأساسية التي لطالما حدّدت معالم الدار وهي: الإبداع والخبرة والدقة. ويستهدف مبدعين متحمسين ومتمرسين يشاركون الدار العريقة القيم نفسها ويستخدمون عملهم لاستطلاع أشكال تعبير جديدة من مختلف المواد ووسائل الإعلام غير المتوقعة في كثير من الأحيان. وفي كل عام، تُعرض أعمال جديدة مصمّمة خصيصاً لهذا البرنامج في المعارض التي تقيمها أو تشترك فيها جيجر- لوكولتر في جميع أنحاء العالم، مما يثري الموضوع المختار ويبيح تهيئة فرص جديد لإشراك الجمهور في هذا الحوار الشامل عن الفن والحرف والتصميم.

نبذة عن بيون كانغ

بيون كانغ واحدة من أنشط الفنانين الإعلاميين الرقميين الكوريين وأكثرهم موهبة على الساحة الفنية الدولية الراهنة، وتُعرف بتشكيلاتها السمعية والبصرية الغامرة التي تحوّل الحيز المكاني باستخدام الصوت والصور المتحرّكة.

بعد تخرّجها من جامعة سيول الوطنية ونيل شهادة بكالوريوس الفنون الجميلة للرسم، واصلت دراستها في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس وحصلت على درجة الدكتوراه في الكلية الملكية للفنون في لندن حيث عملت بعد ذلك محاضرة زائرة. وبيون كانغ عضو أيضاً في الجمعية الملكية للفنون في المملكة المتحدة. وإلى جانب نشاطها الفني، تعمل حالياً أستاذة مساعدة في كلية الهندسة في المعهد الكوري المتقدم للعلوم والتكنولوجيا حيث تدير مختبر تصميم التجارب وتعمل على تحقيق تقارب حقيقي بين الفن والتصميم والتكنولوجيا والعلوم من خلال مختلف الأبحاث والممارسات.

عُرِضت أعمال بيون كانغ في أوروبا وآسيا والولايات المتحدة، وشاركت في فعاليات دولية مثل بينالي البندقية للهندسة المعمارية ومهرجان الفنون الإعلامية الحديثة في شنزن. وفي الفترة ما بين عامي 2015 و2016، شاركت في برنامج الإقامة لمتحف فيكتوريا وألبرت في لندن الذي حصل لاحقاً على عملها الفني المتعلق بموقع بعينه لمجموعته الدائمة. وفي عام 2017، حصلت على جائزة النقطة الحمراء لتصميم المعارض عن معرضها *Deep Surface*. وفي عام 2020، شاركت في مشروع الفن المعاصر للعابر للقارات *Connect, BTS*. وفي عام 2021، قدّمت بيون كانغ معرضاً منفرداً بعنوان *Anthropause* في معرض PKM في سيول. وفي عام 2022، شاركت في المعرض الجماعي *Cubically Imagined* الذي سافر من باريس إلى هونغ كونغ وموسكو وبكين ونيويورك وواشنطن.

نشرت بيون كانغ، الباحثة الأكاديمية، أبحاثاً تدرس الخصائص الجديدة للأعمال الفنية ذات الصور المتحرّكة المسقط رقمياً نشرتها MIT Press وOxford University Press. وحصلت على جائزة خريجي المجلس الثقافي البريطاني للثقافة والإبداع عام 2022، وشاركت في اجتماع رسمي للجنة الثقافة الرقمية والإعلام والرياضة التابعة لحكومة المملكة المتحدة. وتُدعى بانتظام إلى التحدث في المؤتمرات الدولية وإلقاء محاضرات في المؤسسات والشركات التي تعمل على أعتاب الفن والتصميم والتكنولوجيا.

نبذة عن مُحترّف أنطوان - Atelier d'Antoine في معرض "حكايات ريفيرسو"

سُمي مُحترّف أنطوان - Atelier d'Antoine بهذا الاسم نسبة إلى مؤسسنا أنطوان لوكولتر الذي أقام أول ورشة للدار عام 1833 هنا في لوسانتينييه. وإشادة ببراعته وشغفه ومهاراته الإبداعية، يقمّ مُحترّف أنطوان - Atelier d'Antoine لعشاق الساعات من الخبراء والمبتدئين فرصة غير مسبوقه للفحص في عالم صناعة الساعات الراقية.

ومباشرة من معرض "حكايات ريفيرسو" في نيويورك، تُتاح دورات حلقات عمل استكشافية في مُحترّف أنطوان Atelier d'Antoine لجميع الزائرين من خلال حجز موعد. وفي هذه الورشة الخاصة، يستكشف المشاركون أصول قفص "ريفيرسو" - من معالمه المستوحاة من أسلوب "أرت ديكو" إلى آلية دورانه المبتكرة - ثم يفتقون أثر تطوره على مرّ العقود، بوصفه يفسح المجال للتعبير الفني ويحوي وظائف معقّدة في صناعة الساعات الراقية.



سيغوص المشاركون في أعماق أرشيف ساعة "ريفيرسو" وسيكتشفون مجموعة متنوعة من الإصدارات. وأخيرًا، سيقترح عليهم خبير الدار تحديًا فريدًا يتمثل في تجميع أكثر من 50 مكونًا لإنشاء قفص "ريفيرسو" – وهو اختبار رائع في البراعة والصبر.

jaeger-lecoultre.com

ملاحظة: للحصول على صور عالية الدقة، يرجى الاطلاع على موقعنا الإلكتروني أو الاتصال بممثل الإعلام.