



JAEGER-LECOULTRE PRÉSENTE

THE COLLECTIBLES VII

10 PIÈCES HISTORIQUES DÉVOILÉES DANS LE CADRE DE
LA PREMIÈRE EXPOSITION DU PROGRAMME À HONG KONG

ÉLÉMENTS CLÉS :

- **Une première pour The Collectibles** : la toute première exposition du programme, organisée à Hong Kong, réunit des montres vintage d'exception aux côtés de collections contemporaines, avec des démonstrations en direct des experts de la Maison
- **Des créations en excellent état de conservation** : une capsule de dix pièces de collection très recherchées, disponibles à la vente en ligne et lors de l'exposition du 13 au 19 octobre
- **Un lancement en avant-première** : la Calibre 101 Chain se dévoile en exclusivité mondiale, aux côtés des montres d'époque qui ont inspiré son design et qui sont, elles aussi, disponibles à la vente

Jaeger-LeCoultre a le plaisir de présenter la septième collection capsule The Collectibles, une sélection de dix montres d'exception qui seront dévoilées le 13 octobre avant d'être proposées à la vente aux collectionneurs du monde entier. Pour la première fois, les pièces sont présentées sous la forme d'une exposition, organisée à Hong Kong, rendez-vous incontournable des passionnés et des collectionneurs d'horlogerie.

Plongeant les visiteurs au cœur du riche patrimoine de la Maison, l'événement réunit des créations emblématiques issues du programme The Collectibles en quatre chapitres : Duoplan, Reverso, Memovox et Précision. L'expérience est enrichie par :

- Une découverte des multiples facettes de The Collectibles à travers 16 pièces : huit expressions remarquables de montres emblématiques du milieu du XX^e siècle et huit de leurs évolutions contemporaines
- Les dix pièces de la septième capsule, proposées à la vente
- La Calibre 101 Chain, dévoilée en avant-première et présentée aux côtés de plusieurs Duoplan et Reverso, sources d'inspiration de cette nouvelle montre joaillière éblouissante
- Des démonstrations en direct de restauration menées par un horloger de la Manufacture-Atelier permettant de découvrir les arts du bleuissage à la main et du polissage des pivots, deux savoir-faire maîtrisés par les horlogers chargés de la réhabilitation de ces montres d'époque



LE PROGRAMME THE COLLECTIBLES

The Collectibles est le programme interne de Jaeger-LeCoultre dédié à la recherche, à la restauration et à la mise en vente de montres rares en excellent état, produites durant une période allant du milieu des années 1920 au début des années 1970. Célébrant près de 200 ans de créativité, il met en lumière l'héritage de La Grande Maison à travers une sélection soignée de 17 pièces emblématiques – de la Duoplan à la Reverso en passant par la Geophysic, la Futurematic et la Memovox Polaris. Réunies en capsules exclusives présentées à travers le monde, ces créations invitent les collectionneurs à devenir les nouveaux gardiens de leur histoire. Cet engagement au service du patrimoine est rendu possible grâce à l'atelier de restauration exclusif de Jaeger-LeCoultre, l'un des rares à être directement intégrés à une Manufacture. Là, dix maîtres horlogers redonnent vie à chaque montre, révisent leurs mouvements, reconstruisent leurs composants à la main et recherchent leurs pièces d'origine à l'aide d'impressionnantes archives, tout en préservant le caractère et la patine qu'elles ont développés au fil du temps. Une fois restaurée et certifiée, chacune peut enfin écrire le prochain chapitre d'un récit qu'elle a commencé dans la Vallée de Joux.

CÉLÉBRER LE PASSÉ, INSPIRER L'AVENIR

La première exposition The Collectibles célèbre l'âge d'or de l'horlogerie mécanique et le charme intemporel des montres du milieu du XX^e siècle. Cette histoire est racontée en quatre chapitres, explorant chacun une facette différente de cette période incontournable à travers des montres issues de la collection Héritage de Jaeger-LeCoultre, toutes associées à des expressions contemporaines.

Duoplan : lancée en 1925, la Duoplan a su allier miniaturisation extrême et précision chronométrique, un mariage qui a atteint son apogée en 1929 avec le Calibre 101, qui reste à ce jour le plus petit mouvement mécanique à remontage manuel au monde et le plus ancien calibre produit sans interruption par la Manufacture-Atelier.

Reverso : créée en 1931 pour les officiers britanniques stationnés en Inde, la boîte pivotante brevetée de la Reverso a été conçue pour protéger le cadran pendant les matchs de polo. Ses cadrans colorés, ses versions en acier inoxydable Staybrite et son fond dédié à la personnalisation en ont fait une icône du design Art déco.

Memovox : née en 1950, la Memovox intégrait une alarme mécanique à une montre-bracelet, une complication devenue emblématique de Jaeger-LeCoultre. D'abord équipée d'un mouvement à



Publicité pour la Duoplan



remontage manuel, des versions automatiques ont émergé en 1957, suivies de calibres à calendrier. Son cadran caractéristique et son indicateur d'alarme rotatif la rendent immédiatement reconnaissable.

Précision : de la Triple Calendar de 1942 à la Geophysic, en passant par la Geomatic et la Memovox Speed Beat GT haute fréquence, la Maison a accéléré la course à la précision en offrant davantage de fonctionnalité, de fiabilité, d'exactitude et d'excellence chronométrique.

DIX CRÉATIONS VINTAGE ADMIRABLEMENT RESTAURÉES

En marge de l'exposition, les dix pièces mises en vente dans le cadre de la septième collection capsule témoignent de l'ampleur et de l'importance des innovations techniques et esthétiques mises en œuvre par la Manufacture-Atelier entre les années 1920 et le début des années 2000. Elles reflètent par ailleurs la diversité des 17 collections visées par le programme The Collectibles, incontournables tant pour Jaeger-LeCoultre que pour l'horlogerie du XX^e siècle.



Dévoilée en exclusivité, la nouvelle **Calibre 101 Chain** allie l'élégance de la joaillerie à l'horlogerie miniature. Le plus petit mouvement mécanique à remontage manuel rectangulaire au monde constitue la pièce maîtresse de cette montre jonc sculpturale en or rose 750/1000, ornée de rayures diagonales alternant diamants blancs taille brillant et Hyceram® chatoyant noir profond. Une ode à la féminité résolument contemporaine. Les visiteurs pourront retrouver dans l'exposition la création qui l'a directement inspirée.

Il s'agit de la **Duoplan Chain** de 1955, ou l'illustration parfaite d'une époque où une montre pouvait transcender sa simple fonction pour devenir une expression de style et de raffinement. Réalisée à partir de 73,92 grammes d'or rose 750/1000, ses maillons sinueux polis dessinent un bracelet sophistiqué. Elle abrite le Calibre 403, le mouvement Duoplan original destiné aux montres pour femmes. Signe particulier : elle arbore des aiguilles bleuies à chaud, un procédé traditionnel consistant à modifier la couleur du métal par un traitement thermique.



Équipée du même mouvement, cette **Duoplan Tubogas** de 1949, une montre secrète au design graphique audacieux, associe l'inventivité créative de Jaeger-LeCoultre au style Tubogas, caractéristique de la joaillerie des années 1940. Sa boîte en or jaune 750/1000 contraste avec l'or rose cannelé du bracelet et du couvercle aux lignes verticales, qui dissimule le cadran à volonté.



Cette **Duoplan monocorne** (vers 1935) se distingue par son système d'attache inhabituel pour le bracelet : une seule corne de chaque côté au lieu des deux habituelles, ainsi qu'une barre de fixation polie et arrondie. Les aiguilles bleuies offrent un contraste raffiné avec l'association harmonieuse du cadran aux reflets cuivrés, de la boîte en or rose 750/1000 et du bracelet en cuir de veau brun clair réalisé sur mesure, rehaussé de surpiqûres beiges cousues main.



Produite vers 1950, cette **Calibre 101 de style Art déco** abrite le plus petit mouvement mécanique au monde dans un logement de seulement 6,15 mm de largeur pour 5,84 mm d'épaisseur. Réalisée en platine 950/1000, sa boîte est rehaussée de panneaux bleus et sertie de 10 diamants taille baguette, auxquels s'ajoutent les 12 autres montés sur les deux anneaux du bracelet cordonnet, portant le total à

22 pierres.

Ornée de chiffres à la place des index bâtons et de discrets crochets remplaçant le chemin de fer d'origine, cette **Reverso Cordonnet de 1931** illustre la capacité de la collection à s'adapter dès ses débuts à différents publics. Cette création féminine pionnière se caractérise par une boîte en acier abritant le Calibre T051, fourni par la très réputée Maison Tavannes durant la première année d'existence de la Reverso. Grâce à ce partenariat, LeCoultre & Cie a pris le temps de développer ses propres mouvements de forme afin d'épouser les contours rectangulaires de la montre.



Face au regain d'intérêt pour l'horlogerie mécanique dans les années 1990, Jaeger-LeCoultre a proposé une nouvelle génération de calibres Reverso à complications logés dans des boîtes à fond saphir dévoilant leur complexité mécanique. Quelques années plus tard, à l'aube du XXI^e siècle, la Maison a décliné deux expressions en platine 950/1000, chacune limitée à 500 exemplaires.



La première, datant de 2001, est la **Reverso Platinum Number 1**, équipée du Calibre 849R-SQ spécialement adapté aux Reverso de 42,2 mm. Afin de mettre en valeur le remarquable effet dentelé de la squelettisation, les ponts ont été gravés à la main, tout comme les deux faces du barillet, offrant ainsi une vue unique du ressort moteur. Le bleu du saphir incrusté dans la couronne trouve son écho dans les aiguilles bleuies et le bracelet en cuir de Cordovan bleu, réalisé à la main par Casa Fagliano, qui tranchent

avec la boîte en platine 950/1000.



La seconde a vu le jour en 2003 : il s'agit de la **Reverso Platinum Number 2**, chef-d'œuvre de sobriété et de discrétion. Sur son cadran gris ton sur ton animé de chiffres peints à la main, la réserve de marche est indiquée par une aiguille montée sur l'axe central avec celles des heures et des minutes. Un tourbillon, annoncé discrètement dans le guichet de la petite seconde au recto, réserve pour le verso un véritable feu d'artifice, avec un pont poli miroir soutenant la cage tournante. Parmi les superbes finitions, citons aussi le pont de tourbillon anglé à la main, ajouré et poli noir, rappelant le premier du genre créé par Jaeger-LeCoultre en 1946. Enfin, les aiguilles bleuies et le bracelet en cuir de Cordovan bleu signé Casa Fagliano offrent un contraste saisissant avec la boîte en platine 950/1000 et la boucle en or gris 750/1000.



Publicité pour la Triple Calendar

Conçue en 1942, la **Triple Calendar** (ou quantième complet) fut l'une des premières montres à complication produites en série. Intégrée par Jaeger-LeCoultre à ses propres montres et fournie à d'autres grandes maisons, cette fonctionnalité est devenue l'une des plus prisées du milieu du XX^e siècle.

Cette création de 1949 en or rose 750/1000 aux cornes en forme de goutte d'eau a été personnalisée pour la clientèle lusophone avec des disques des jours et des mois libellés en portugais. Elle repose sur un bracelet en cuir de veau bordeaux, choisi pour son harmonie avec la teinte chaude de l'or.



La **Futurematic E502 de 1958** est la référence la plus rare de toute la collection éponyme. Surnommée « Porthole » (« hublot »), elle affiche la réserve de marche et la petite seconde à travers deux petits guichets. Lancée en 1951 comme la « première montre-bracelet entièrement automatique » au monde, la Futurematic a eu un impact considérable sur le développement des calibres à remontage automatique. Conçu pour s'arrêter avant d'être entièrement épuisé, son mécanisme emmagasine suffisamment d'énergie pour garantir une remise en marche au moindre mouvement, même après une longue période d'immobilité. Par ailleurs, un dispositif stop-seconde garantit une plus grande précision lors du réglage de l'heure. Dernier détail : sa boîte en acier de 37 mm repose sur un bracelet en cuir de veau bleu foncé.





En 1958, la **Memovox Parking** figurait parmi les trois nouveautés lancées par la Maison à l'occasion de son 125^e anniversaire. Pensé pour éviter les contraventions de stationnement, son Calibre mécanique à remontage manuel 814 permet de régler une alarme 30, 60, 90 ou 120 minutes à l'avance. Cette complication très pratique, ajoutée à une boîte robuste en acier, incarne l'horlogerie fonctionnelle des années 1950. Mesurant 35 mm de diamètre, la montre est de plus équipée d'un bracelet en cuir de veau bleu foncé.



Ces dix montres seront mises en vente dans le monde entier sur [jaeger-lecoultre.com](https://www.jaeger-lecoultre.com) à partir du 13 octobre, ainsi que dans la boutique de Hong Kong pendant la période de présentation. Chacune est accompagnée d'un extrait des archives de Jaeger-LeCoultre et d'un exemplaire offert de l'ouvrage *The Collectibles*.

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Les visiteurs de l'exposition sont invités à se plonger dans l'univers du programme The Collectibles à travers des démonstrations en direct et des tables rondes.

Un horloger de la Manufacture-Atelier dévoilera **l'art de la restauration**.

De plus, Jaeger-LeCoultre organisera deux **tables rondes** réunissant des experts internationaux et des spécialistes locaux autour de Matthieu Sauret, directeur Produits et Héritage de la Maison.

Elles aborderont les thèmes de l'horlogerie, de la collection et de la restauration, soulignant le savoir-faire et l'expertise qui se cachent derrière les montres d'exception et autres objets rares.

HEURES D'OUVERTURE ET CONDITIONS D'ACCÈS

L'exposition The Collectibles se tiendra du 13 au 19 octobre au 1/F, The Chater House, Central, Hong Kong. Elle sera ouverte au public de 11 h à 19 h du mardi au samedi, et de 11 h à 18 h les jours fériés ; l'entrée est gratuite. Les visiteurs peuvent s'inscrire sur <https://online-booking.jaeger-lecoultre.com/atelier/195> pour la visite guidée.

Les montres The Collectibles seront mises en vente dans le monde entier sur [jaeger-lecoultre.com](https://www.jaeger-lecoultre.com) à partir du 13 octobre, ainsi que dans la boutique de Hong Kong pendant la période de présentation. Le livre The Collectibles sera également proposé à la vente sur [Jaeger-LeCoultre Official Website | Swiss Luxury Watches Since 1833](https://www.jaeger-lecoultre.com).



À PROPOS DE JAEGER-LECOULTRE, L'HORLOGER DES HORLOGERS™

Nichée dans la Vallée de Joux depuis 1833, la Maison Jaeger-LeCoultre trouve son inspiration dans le sublime décor paisible des montagnes du Jura, mue par une soif insatiable d'innovation et une créativité sans limites. L'Horloger des Horlogers, comme on la surnomme, est connu pour la haute précision de ses mécanismes et le savoir-faire impressionnant derrière ses complications. C'est grâce à cette infatigable inventivité que la Manufacture-Atelier a conçu plus de 1 400 calibres différents et a déposé plus de 430 brevets depuis sa fondation. Forts de près de deux siècles d'expertise cumulée, les maîtres-horlogers de Jaeger-LeCoultre conçoivent, produisent, finissent et décorent des mécanismes aux niveaux de sophistication et de précision incomparables, mêlant leur passion à un savoir-faire séculaire, reliant le passé à l'avenir par des modèles à la fois intemporels et dans l'air du temps. Réunissant 82 ateliers, 108 métiers et 235 techniques – dont 69 signatures – la Manufacture-Atelier réalise des montres d'exception qui allient ingéniosité technique, beauté esthétique et sophistication épurée distinctive.

jaeger-lecoultre.com