

LA BIENNALE DI VENEZIA/
75^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE

LE RÉALISATEUR CHINOIS ZHANG YIMOU REÇOIT
LE PRIX JAEGER-LECOULTRE « GLORY TO THE FILMMAKER »
LORS DU 75^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE

SON NOUVEAU FILM, *YING (SHADOW)*, SERA PRÉSENTÉ HORS COMPÉTITION

Venise, 6 septembre 2018 – Le grand réalisateur chinois **Zhang Yimou** a reçu le prix Jaeger-LeCoultre « **Glory to the Filmmaker** » 2018 du 75^e Festival international du film de Venise au sein de la Sala Grande (Palazzo del Cinema), lors de l'avant-première mondiale de son nouveau film *Ying (Shadow)*, présenté hors compétition. **Alberto Barbera**, directeur du 75^e Festival international du film de Venise et **Nicolas Siriez**, Chief Marketing Officer de Jaeger-LeCoultre ont remis le prix à **Zhang Yimou** et lui ont offert une montre Jaeger-LeCoultre Reverso « **Glory to the Filmmaker** » personnalisée, ornée du lion symbole de Venise, gravé par les artisans de Jaeger-LeCoultre.

Le directeur du festival de Venise, **Alberto Barbera**, a justifié le choix du jury : « **Zhang Yimou** est l'un des réalisateurs incontournables du cinéma contemporain. À travers sa production éclectique, il incarne l'évolution du langage cinématographique mondial et le dynamisme exceptionnel de l'industrie du septième art chinoise. Si Zhang Yimou fait figure de pionnier, c'est parce qu'il possède un don hors du commun : celui de savoir traduire avec un style visuel unique et reconnaissable entre mille les auteurs, les histoires et les trésors de la culture chinoise. Son premier film, l'inoubliable *Sorgho rouge* (1987), une adaptation du roman de Mo Yan, lauréat du prix Nobel, l'a fait connaître à l'international comme l'une des figures de proue des réalisateurs de la « cinquième génération » (avec Chen Kaige et Tian Zhuangzhuang). Depuis, son talent qui associe l'élégance de la forme à une structure narrative universelle a été largement récompensé, notamment par deux Lions d'or pour *Qiu Ju, une femme chinoise* (1992) et *Pas un de moins* (1999). Au début du nouveau millénaire, le film d'arts martiaux *Hero* (2002), sa troisième nomination aux Oscars dans la catégorie Meilleur film étranger, l'a consacré en tant qu'icône du cinéma grand public au niveau mondial. Un succès qui lui a valu d'être choisi pour diriger les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques de Pékin (2008), ainsi qu'une série de superproductions mettant en scène de grandes stars du cinéma américain. Avec *Ying (Shadow)* (2018), présenté en avant-première au 75^e Festival du film de Venise, Zhang Yimou renoue avec le film d'arts martiaux mais aussi avec l'élégance formelle et l'inventivité remarquable qui ont toujours caractérisé son cinéma ».

Ying (Shadow) est un film d'arts martiaux (*wuxia*) qui évoque le conflit opposant deux groupes féodaux. En Chine, pendant la période des Trois Royaumes (vers 220-280 de notre ère), un roi en exil et son peuple cherchent à reprendre le contrôle de leurs terres. L'histoire est racontée à travers de multiples points de vue : le roi, sa sœur, le commandant de ses soldats, les femmes enfermées dans le palais royal et un citoyen ordinaire.