

جيجر لوكولتر تقيم حفلاً راقياً تلقي فيه الضوء على المهارة والأسلوب بمناسبة الدورة الخامسة والسبعين لمهرجان البندقية السينمائي الدولي

البندقية في 31 آب/أغسطس 2018 – استضافت جيجر لوكولتر، باعتبارها الراعي الرسمي لمهرجان البندقية السينمائي الدولي للسنة الرابعة عشرة على التوالي، 80 شخصية من عالم السينما في قصر بيزاني موريتا الرائع. وفي تحية إلى فن صناعة الأفلام، رحبت مديرة الدار التنفيذية كاترين رينيه بالممثل البريطاني بيندكت كامبرباتش والممثل الكوري الجنوبي لي بيونغ هون في قصر استضاف سابقاً فينر روسيا بول الأول، وجوزفين بونابرت، والإمبراطور الروماني المقدس جوزيف الثاني، وغوته.

شهدت هذه السهرة أنشطة بارزة تمثلت في إلقاء بيندكت كامبرباتش، سفير علامة جيجر لوكولتر، رسائل حية. وتشكل الرسائل الحية مبادرة خيرية ترمي إلى النهوض بمحو الأمية وتعزيزها من خلال دعوة فنانين عالميين إلى قراءة رسائل تاريخية بصورة مباشرة على خشبة المسرح بينما يضيفون استعراضهم الفني الخاص على النص الأصلي. وتفخر جيجر لوكولتر بدعم هذه المبادرة التي تحتفي بالموهبة الطبيعية والاستعراض الفني الفردي والفرحة الدائمة النابعة من ذكريات مشتركة.

ارتدى كل من بيندكت كامبرباتش ولي بيونغ هون ساعتين من مجموعة جيجر لوكولتر بولاريس التي طُرحت عام 2018 بمناسبة المعرض الدولي للساعات الفاخرة والتي استلهمت تصميمها من ساعة الغطس ميموفوكس بولاريس الصادرة عام 1968. وتستأثر مجموعة جيجر لوكولتر بولاريس 2018 بذات الأناقة الرياضية وروح المغامرة اللتين تحلت بهما الساعة الأصلية. وارتدى بيندكت كامبرباتش ساعة جيجر لوكولتر بولاريس ميموفوكس المتاحة بإصدار محدود يقتصر على 1000 ساعة. أما لي بيونغ هون، فاختار ارتداء ساعة جيجر لوكولتر بولاريس كرونوغراف من الذهب الوردي ومينا بلون الأنثراسيت وميزان تارجي من الذهب الوردي، وهي ساعة فريدة من نوعها ومتاحة حالياً بمعدن ثمين.

جيجر لوكولتر

ما فتنت جيجر لوكولتر، منذ نشأتها، تسعد هواة القطع الجميلة وتثير دهشتهم. وتماشياً مع الروح الإبداعية التي استلهمها مؤسسها أنطوان لوكولتر عام 1833، يجمع حرفيو المصنع مهاراتهم وخبرتهم لابتكار مجموعات تصدرت صناعة الساعات من حيث الجانبين التقني والفني على حد سواء على غرار: ريفيرسو وماستر وجيجر لوكولتر بولاريس وروندي فو وأتموس. وبشكل هذا التراث العريق الذي أقامته الدار الكبيرة على مدى قرون من الزمن، مصدر إلهام لا ينضب يجسّد سعيها الدائم إلى بلوغ الامتياز. وبعد إصدار العديد من الموديلات الأسطورية، شهد القرن الواحد والعشرون نشأة مجموعتي هيبريس ميكانيكا وهيبريس أرتيستिका. وتثير هتان المجموعتان النادرتان والراقيتان الدهشة، وتشهدان مرة أخرى على الحس الإبداعي الذي يمتع به الرجال والنساء الذين يعملون معاً تحت سقفاها.