



DÉCOUVREZ

LA REVERSO TRIBUTE GEOGRAPHIC

DEUX NOUVELLES CRÉATIONS RÉINTERPRÈTENT
UNE COMPLICATION CLASSIQUE

ÉLÉMENTS CLÉS :

- **Nouveau calibre Jaeger-LeCoultre 834** : 209 composants pour une réserve de marche de 42 heures
- **Excellence horlogère** : deux complications remarquables, l'heure universelle et la grande date, dont les disques présentent un design breveté
- **Savoir-faire raffiné** : 141 cavités découpées au laser et laquées à la main sur le disque de la carte

La Grande Maison présente la Reverso Tribute Geographic. Animée par le nouveau calibre Jaeger-LeCoultre 834, elle réinterprète la complication quintessentielle du voyageur, l'heure universelle, sur son cadran verso. Habillée d'acier, elle est aussi proposée en or rose 750/1000 dans une édition limitée à 150 pièces. L'illustration du rôle de vecteur d'innovation joué par la Reverso depuis neuf décennies et l'invention de sa boîte pivotante en 1931.

DES TERRAINS DE POLO AUX GRANDES COMPLICATIONS : L'INNOVATION CONTINUE

Créée en 1931, la Reverso a été imaginée pour répondre aux besoins du gentleman sportif moderne de l'époque. En effet, les officiers de l'armée britannique stationnés en Inde entre 1858 et 1947 recherchaient une montre conçue pour résister aux chocs fréquents lors des matchs de polo, un sport qu'ils affectionnaient particulièrement. Un défi relevé non sans une certaine élégance par la Reverso. Peu à peu adoptée par des personnalités de tous horizons, elle a rapidement transcendé son rôle premier de montre de sport. De nouvelles variantes sont apparues, tant pour les hommes que pour les femmes, mais son emblématique boîtier double face (brevet historique CH159982) et ses lignes Art déco distinctives sont restés les mêmes, faisant d'elle l'une des montres-bracelets les plus reconnaissables au monde.

La Reverso est née d'une habile synthèse entre style et fonctionnalité : ancrée dans l'esthétique Art déco, elle incarne aussi les progrès mécaniques permis par l'expertise des horlogers de la Grande Maison. Dès le début, ses calibres ont ainsi été façonnés pour épouser les lignes de sa boîte rectangulaire, de quoi maximiser l'espace utilisé et donc la précision du mouvement. Lors de son lancement, elle est d'ailleurs considérée comme une révolution dans le domaine de la Haute Horlogerie : une silhouette inhabituelle,



animée par un mouvement de forme, enchâssée dans un brancard qui la protège des chocs, de l'humidité et du temps qui passe.

Le challenge assumé par la Manufacture est pleinement relevé au début des années 1990 : soulignant son engagement dans l'innovation technique et esthétique, elle développe successivement six nouveaux calibres, chacun introduisant dans la collection l'une des grandes complications classiques. Leurs mécanismes ont dû être entièrement réinventés pour s'adapter à la forme de la boîte Reverso. Sur de nombreuses pièces, les affichages ont même été repensés pour plus d'équilibre, d'harmonie et de lisibilité sur les cadrans rectangulaires. En 1994, la Maison pousse l'innovation encore plus loin en inventant le concept Duoface : pour la première fois, le verso accueille un second cadran. Ces deux faces ouvrent de nouvelles possibilités créatives : offrant non seulement deux personnalités distinctes, elles présentent aussi des fonctions différentes. À l'image de la toile d'un peintre, la Reverso laisse libre cours à l'expression artistique et à la virtuosité horlogère.

LE MONDE AU POIGNET

Outre leur fonction pratique – afficher simultanément l'heure dans les 24 principaux fuseaux horaires – les montres à heure universelle dégagent un parfum de romantisme et d'évasion. Cette complication découle dans la décision, prise en 1884, de standardiser le temps à l'échelle mondiale en prenant le méridien de Greenwich, qui passe par Londres, comme point de référence. Réussissant là où beaucoup avant lui ont échoué, l'horloger genevois Louis Cottier parvient en 1931 à mettre au point le premier mécanisme du genre. Après une première démonstration en 1958 sur la Memovox World Time, les horlogers de Jaeger-LeCoultre déclinent cette fonction sur plusieurs modèles : Geophysic, Polaris et Duometre. En 1998, la Maison présente la Reverso Géographique, première montre de voyage de cette ligne iconique. C'est l'une des six Reverso à complication lancées dans les années 1990 en édition limitée à 500 exemplaires. En 2025, c'est au tour de la Reverso Tribute. La complication heure universelle du calibre 834 est facile à lire, mais aussi à régler, grâce à un poussoir dissimulé au sommet de la boîte, accessible lorsque celle-ci pivote dans son brancard. Il suffit de le faire glisser pour corriger l'affichage avec un saut d'une heure.

UN SAVOIR-FAIRE RAFFINÉ ET UNE ESTHÉTIQUE INTEMPORELLE AU SERVICE D'UNE COMPLICATION POÉTIQUE

Chaque cadran de la Reverso Tribute Geographic constitue un chef-d'œuvre à l'identité unique et captivante. Au recto, la sobriété est de mise avec une finition soleillée bleu profond (sur la version acier) ou chocolat (sur la variante or rose) qui sublime les indications signature de la Reverso Tribute. La grande date est encadrée de métal poli dont le coloris est assorti à la boîte pour accentuer la silhouette rectiligne de l'ensemble. À l'inverse, le compteur circulaire de la petite seconde vient équilibrer cette géométrie anguleuse et donne un avant-goût des contours de l'heure universelle telle qu'on la découvre en retournant la montre.



Incrustée dans la surface polie du verso, elle présente, sur les créations en acier, des détails en nuances de bleu qui contrastent avec les tons froids du métal. Sur les pièces en or rose, la chaleur du décor est prolongée par une palette noire et grise. Articulé autour de trois anneaux concentriques, l’affichage offre une profondeur visuelle remarquable. Sur l’extérieur, les noms des villes sont gravés directement sur le fond de la boîte. Dans le guichet, l’anneau tournant des 24 heures sert d’indicateur jour/nuit. Enfin, au centre se trouve la carte du monde, ornée des méridiens qui repèrent visuellement les fuseaux horaires.

Conçue au sein de la Manufacture, cette mappemonde illustre à la fois l’art du laquage et de la gravure au laser. Les océans sont d’abord creusés au laser sur un disque d’acier lisse, laissant les continents et les méridiens en relief, puis revêtus de laque. Étant donné la complexité de la carte et de la finesse des détails, l’opération est effectuée à la main au moyen d’une seringue qui libère une à une des gouttes soigneusement calibrées. Une fois achevé, le disque est poli plusieurs fois jusqu’à obtenir une surface parfaitement uniforme. Cependant, la laque et le métal reflétant la lumière différemment, la juxtaposition des matières crée un subtil effet tridimensionnel.

Chaque Reverso Tribute Geographic est proposée avec deux bracelets interchangeables conçus par Casa Fagliano, le célèbre fabricant argentin de bottes de polo et d’équitation. Sur la version acier, l’un combine cuir et toile, inspiré par les bottes de polo d’été, tandis que l’autre est entièrement en cuir de veau. L’expression or rose est fournie avec un bracelet en veau brun doré et un second en alligator noir.

UN NOUVEAU MOUVEMENT INTÉGRÉ, ENTIÈREMENT CONÇU, PRODUIT ET ASSEMBLÉ PAR LA MANUFACTURE

Développé spécifiquement pour la Reverso Tribute Geographic, le calibre 834 a été entièrement conçu, produit et assemblé au sein de la Manufacture. Comme toujours, il est totalement intégré et non pensé comme un module indépendant. Par ailleurs, la philosophie de la Grande Maison consiste à privilégier les mouvements de forme épousant étroitement les contours de leur boîte. Un véritable défi lorsqu’il s’agit d’adapter des complications traditionnellement conçues pour des calibres ronds à la silhouette rectangulaire de la Reverso.

Ici, la complication heure universelle adopte une disposition classique, avec 24 fuseaux horaires entourant une carte du monde. Elle présente cependant une différence de fonctionnement essentielle par rapport à la plupart des autres dispositifs du même genre. Habituellement, pour régler l’heure de la ville de référence sur 12 heures, il faut faire tourner le disque des villes, tandis que l’affichage des 24 heures reste statique. Jaeger-LeCoultre a inversé le mécanisme : des villes qui ne bougent pas et un anneau tournant pour les fuseaux horaires. Un choix qui assure une meilleure lisibilité en plus d’offrir un design vraiment unique. Pour garantir un réglage précis, l’anneau des 24 heures avance par tranches d’une heure grâce à un poussoir discret, dissimulé entre les cornes, sur le dessus de la boîte.

Pour la grande date, les ingénieurs de la Manufacture ont développé et breveté en 2021 un nouvel agencement des disques de date, adapté à l’espace restreint de la Reverso (brevet CH715152). Il se compose de deux petits disques placés côte à côte (un pour les unités, un autre pour les dizaines) et non



empilés comme c'est le cas généralement. Après le 9 du mois, un petit crochet sur le disque des unités s'accroche à celui des dizaines et le fait tourner pour afficher une date à deux chiffres (10, 11, 12, etc.).
Avantage supplémentaire : contrairement au système traditionnel où l'un des deux chiffres est plus bas que l'autre, ils sont ici exactement sur le même plan pour une plus grande harmonie visuelle.

Concentré des 180 métiers réunis sous un même toit au sein de la Manufacture Jaeger-LeCoultre, la Reverso Tribute Geographic célèbre la polyvalence et l'éternelle modernité de la Reverso, mais aussi son rôle central dans la quête d'innovation horlogère de la Maison, à la fois sur les plans mécanique et esthétique.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

REVERSO TRIBUTE GEOGRAPHIC – STEEL

Boîte : acier

Dimensions : 49,4 x 29,9 mm, 11,14 mm d'épaisseur

Calibre : Calibre mécanique à remontage manuel Jaeger-LeCoultre 834

Fonctions : heures, minutes, petite seconde, grande date (recto) ; heure universelle (verso)

Réserve de marche : 42 heures

Cadran recto : soleillé bleu

Cadran verso : laque bleue

Étanchéité : 3 bar

Bracelet : deux bracelets interchangeables Casa Fagliano Design : toile et cuir de veau bleus ; cuir de veau bleu

Boucle : double boucle déployante interchangeable

Référence : Q714845J

REVERSO TRIBUTE GEOGRAPHIC – PINK GOLD

Boîte : or rose 750/1000

Dimensions : 49,4 x 29,9 mm, 11,14 mm d'épaisseur

Calibre : Calibre mécanique à remontage manuel Jaeger-LeCoultre 834

Fonctions : heures, minutes, petite seconde, grande date (recto) ; heure universelle (verso)

Réserve de marche : 42 heures

Cadran recto : soleillé brun chocolat

Cadran verso : laque noire

Étanchéité : 3 bar

Bracelet : deux bracelets interchangeables : cuir de veau brun doré ; cuir d'alligator noir

Boucle : boucle ardillon interchangeable

Référence : Q714256J

Édition limitée à 150 exemplaires



À PROPOS DE LA REVERSO

C'est en 1931 que Jaeger-LeCoultre lance le garde-temps qui deviendra un classique du design du XX^e siècle : la Reverso. Conçue pour résister à l'intensité des matchs de polo, ses lignes épurées et Art déco ainsi que son boîtier réversible distinctif en font l'une des montres les plus reconnaissables de tous les temps. Neuf décennies durant, la Reverso a multiplié les variations tout en préservant sa singularité : fruit de 39 brevets, 79 calibres différents l'ont mise en mouvement, tandis que son verso en métal uni est devenu une véritable toile pour l'expression créative, décorée d'émail, de gravures ou de pierres précieuses. Plus de 90 ans après sa naissance, la Reverso continue d'incarner l'essence même de la modernité qui a inspiré sa création.

À PROPOS DE JAEGER-LECOULTRE, L'HORLOGER DES HORLOGERS™

Nichée dans la Vallée de Joux depuis 1833, la Maison Jaeger-LeCoultre trouve son inspiration dans le sublime décor paisible des montagnes du Jura, mue par une soif insatiable d'innovation et une créativité sans limite. L'Horloger des Horlogers, comme on la surnomme, est connu pour la haute précision de ses mécanismes et le savoir-faire impressionnant derrière ses complications. C'est grâce à cette infatigable inventivité que la Manufacture a conçu plus de 1 400 calibres différents et a déposé plus de 430 brevets depuis sa fondation. Forts de près de deux siècles d'expertise cumulée, les maîtres-horlogers de la Grande Maison conçoivent, produisent, finissent et décorent des mécanismes aux niveaux de sophistication et de précision incomparables, mêlant leur passion à un savoir-faire séculaire, reliant le passé à l'avenir par des modèles à la fois intemporels et dans l'air du temps. À la Manufacture, les artisans des 180 métiers réunis sous son toit travaillent en harmonie pour donner naissance à des pièces de haute horlogerie associant prouesses techniques et esthétiques avec une sophistication sobre qui caractérise la marque.