



GEMEINSAM MIT DEM SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FÜHRT JAEGER-LECOULTRE SEIN PROJEKT ZUR BEWAHRUNG HISTORISCHER FILME FORT

Seit über zehn Jahren wird die Manufaktur Jaeger-LeCoultre mit den renommiertesten Filmfestspielen der Welt wie dem Shanghai International Film Festival in Verbindung gebracht. In diesem Jahr feiert die Grande Maison des Vallée de Joux das achte Jahr der Zusammenarbeit mit dieser Veranstaltung, mit der sie ein gemeinsames Projekt betreut: die Restaurierung historischer Filme. Durch die engen Bande zwischen der Uhrmacherkunst und der Welt des Films engagiert sich Jaeger-LeCoultre mit diesem Restaurierungsprojekt für die Bewahrung des kostbaren kulturellen Erbes der Filmwelt für künftige Generationen.

Versteigerung einer einzigartigen Uhr zur Bewahrung des chinesischen Filmerbes

Um das Restaurierungsprojekt zu unterstützen, spendete Jaeger-LeCoultre beim 21. Shanghai International Film Festival eine Uhr und verkaufte sie anschließend im Rahmen einer Auktion. Der Erlös aus der Versteigerung dient zur Finanzierung von Restaurierungen weiterer klassischer chinesischer Filme, die die Geschichte der Filmwelt geprägt haben. Die *Rendez-Vous Night & Day Tribute to Cinema*, die speziell für diesen Anlass kreiert wurde, verkörpert die Philosophie und die künstlerische Ästhetik der Grande Maison, deren Wiege im Vallée de Joux inmitten des Schweizer Jura Gebirges steht. Mit ihrem diamantbesetzten Gehäuse aus Rotgold, ihrem roten Zifferblatt und ihrem Alligatorlederarmband offenbart sie das Charisma einer geheimnisvollen Weiblichkeit und den Stil einer klassischen Eleganz. Die unverkennbare Tag-/Nachtanzeige bei 6 Uhr ist eine Ode an die Schönheit der Zeit und an das Engagement der Maison in der Welt des Films.

Die Kunst der Restaurierung als Spiegel des hohen Anspruchs von Jaeger-LeCoultre

Im Laufe der acht vergangenen Jahre restaurierte Jaeger-LeCoultre in Zusammenarbeit mit dem berühmten Shanghai International Film Festival Dutzende chinesische Filmklassiker aus den 1930er- und 1940er-Jahren, darunter *„A Spring River Flows East“* oder *„Two Stage Sisters“*, aber auch Filme aus Hongkong wie *„A Better Tomorrow“*, *„Endless Love“* und *„Outside the Window“*. Auf der Grundlage von 185 Jahren unermüdlicher Innovation im Bereich der Hohen Uhrmacherkunst besitzt die Marke ein untrügliches Gespür für die Bewahrung historischer Kunstwerke und handwerklicher Vermächtnisse.

Ein klassischer Film, der im Laufe der Jahre Staub ansetzt, verkörpert den kollektiven Zeitgeist und die Träume einer ganzen Generation. Dank modernster Technologien entfernen die kompetenten Restauratoren die Spuren der Zeit, um den Glamour wieder ans Tageslicht zu bringen, der sich darunter versteckt. Doch trotz der Digitaltechnologie stützt sich das Restaurieren von historischen Filmen vor allem auf das *Savoir-faire* der Spezialisten, die sich als versierte Handwerker der Bewahrung von Klassikern und eines unschätzbaren Vermächtnisses widmen. Sie sind die Hüter eines traditionellen *Savoir-faire*, einer echten Filmkunst. Durch die Restaurierung erhalten die historischen Filme den alten Glanz ihrer Bilder und ihres Tons zurück, um den Zuschauern ein unvergessliches Erlebnis zu bieten, das sie an vergangene Tage erinnert.



***Painting Soul*, die Restaurierung eines chinesischen Films, der in die Geschichte einging**

Painting Soul, ein legendärer biographischer Film und das neueste von der Grande Maison restaurierte Werk, wurde 2018 beim 21. Shanghai International Film Festival gezeigt. Der Film – basierend auf dem Roman von Shi Nan – erzählt die Geschichte der chinesischen Malerin Pan Yuliang. Mit einer lebendigen Darbietung haucht Gong Li der raffinierten und unabhängigen Persönlichkeit der Malerin Leben ein. Jaeger-LeCoultre unterstützt die chinesische Filmwelt durch den Schutz ihres kulturellen Vermächtnisses. So lud die Grande Maison Persönlichkeiten aus aller Welt zum 21. Shanghai International Film Festival ein, um die florierende chinesische Filmwelt zu bewundern und die Künstler des Landes zu unterstützen. Die Manufaktur möchte ihr starkes Engagement im Rahmen der Restaurierungsprojekte fortsetzen, um die Entwicklung der Filmkunst in China voranzutreiben und dieses Vermächtnis für künftige Generationen zu bewahren.

Bei der Restaurierung von *Painting Soul* wurden Bildverzerrungen und -sprünge korrigiert, die auf die Alterung der Filmrolle zurückzuführen sind. Gleichzeitig wurden die Helligkeit und Kontraste der Bilder sowie die Textur und die Reinheit des Tons deutlich verbessert. Auch wenn es sehr einfach ist, das Licht eines historischen Films wiederherzustellen, ist es umso schwieriger, ihm seine ganzen feinen Nuancen und seine ursprüngliche Qualität zurückzugeben. Hierfür braucht es handwerkliches Fingerspitzengefühl und ein ganz spezifisches Know-how. Geleitet wurde die Restaurierung von *Painting Soul* von Zheng Dasheng, dem Sohn des Filmemachers, der selbst Regisseur ist. Durch familiäre Bande gelingt es Regisseuren verschiedener Generationen häufig, einem Werk einen neuen Zeitgeist zu verleihen und eine Erinnerung an vergangene Tage kreativ aufzufrischen. Dank der Arbeit von Jaeger-LeCoultre, des Shanghai International Film Festivals und zahlreicher Experten für Filmrestaurierungen erwacht ein großer Klassiker zu neuem Leben.

Manufaktur Jaeger-LeCoultre

Unsere Manufaktur wurde 1833 im Vallée de Joux im Schweizer Jura gegründet. Seit dem ersten Tag wird jede Uhr - vom Uhrwerk bis zum Gehäuse - von unseren Uhrmachermeistern in der Manufaktur entwickelt, gefertigt und montiert. Dies erfordert ein außergewöhnliches Maß an Ideenreichtum, Entschlossenheit, Fleiß und Mut. Dabei ist es unerheblich, wie lange die Herstellung einer Uhr in Anspruch nimmt. Entscheidend ist ihre Beständigkeit. Das ist der *Made of Makers* Gedanke.

www.jaeger-lecoultre.com