



THE GOLDEN RATIO ART SHOW

“ORIGIN”: UNA VIDEO SCULTURA 3D CREATA DA YIYUN KANG

JAEGER-LECOULTRE PRESENTA LA NUOVA COLLABORAZIONE ARTISTICA NELL’AMBITO DEL PROGRAMMA MADE OF MAKERS PER CELEBRARE IL DESIGN DEL REVERSO

Jaeger-LeCoultre amplia ulteriormente il suo universo creativo e culturale annunciando un nuovo capitolo del programma Made of Makers: una nuova collaborazione con l’artista dei media digitali coreana Yiyun Kang.

Un nuovo orizzonte di dialogo tra orologeria e arte

Attraverso una serie di collaborazioni con artisti, designer e artigiani esponenti di varie discipline, Made of Makers esplora e amplia il dialogo naturalmente esistente tra orologeria ed arte. Il programma coinvolge artisti che condividono i valori di creatività, savoir-faire e precisione di Jaeger-LeCoultre e il cui lavoro esplora nuove forme di espressione artistica tramite materiali e mezzi di comunicazione spesso inusuali. Alla stregua degli orologiai de La Grande Maison, questi artisti innovatori dimostrano un profondo rispetto della tradizione che sfruttano come base creativa e punto di partenza per dare forma alla loro opera avanguardistica. Nel 2023, Jaeger-LeCoultre esplora ulteriormente l’universo dell’arte contemporanea con una nuova sorprendente collaborazione.

Una visione artistica unica espressa attraverso una competenza tecnologica straordinaria

Nota per le sue installazioni audiovisive dal carattere immersivo che rielaborano lo spazio con immagini in movimento e suoni, Yiyun Kang si annovera tra gli artisti dei media digitali coreani più attivi e talentuosi del panorama artistico internazionale, oltre a essere un’insegnante e una ricercatrice molto stimata.

Sia nella sua pratica professionale che nel suo lavoro di ricercatrice, Yiyun Kang esplora l’incontro tra arte, tecnologia ed esperienza interrogandosi su ciò che essa stessa definisce “la zona grigia, il punto di contatto tra finito e infinito, realtà e irrealtà, superficie e profondità, assenza e presenza”. Elevando l’arte a mezzo di comunicazione, l’artista invita tramite le sue opere a riflettere sulla nozione di confine e sul significato che possiede per l’umanità e per i grandi temi a cui è attualmente confrontata.

Tramite il video mapping, una forma d’arte relativamente recente, le opere di Yiyun Kang giocano con la relazione simbolica tra immagini in movimento, narrazione e spazio spingendosi al di là dello schermo



convenzionale. Da opere relativamente piccole realizzate per luoghi al chiuso a imponenti capolavori creati appositamente per luoghi pubblici all'aperto, gli spazi immersivi dell'artista coinvolgono lo spettatore in qualità di partecipante, trasportandolo in un'altra dimensione: il risultato è un forte impatto emotivo, talvolta addirittura sconcerto, poiché i concetti di spazio, dimensione e tempo vengono decostruiti e riformulati. Geometrie frattali si muovono e scorrono in un flusso quasi organico, conferendo grazia e fluidità a ogni opera, che risulta pertanto estremamente naturale. Tuttavia, come accade nell'orologeria, la bellezza di un'opera dipende anche da rigore intellettuale, complessi calcoli matematici ed estrema precisione.

Una video scultura 3D ispirata alla sezione aurea

In ciascuna collaborazione Made of Makers, Jaeger-LeCoultre commissiona opere originali, invitando l'artista ad esprimere un tema d'interesse per la Maison in modo innovativo, nella sua disciplina specifica. Per comprendere al meglio l'importanza del significato del tema della sezione aurea scelto da Jaeger-LeCoultre nel 2023, Yiyun Kang ha trascorso del tempo presso la Manifattura situata nella Vallée de Joux, approfondendo la propria comprensione del cuore pulsante della Maison, dei suoi valori e dell'intero processo di realizzazione orologiera.

"È stato affascinante osservare la creazione del Reverso presso la Manifattura. Da artista che lavora fondendo creatività e tecnologia, ho trovato davvero interessante che il design originale del Reverso abbia tratto naturalmente ispirazione dalla sezione aurea; così ho condotto ricerche scientifiche che potessero spiegare perché l'umanità sia attratta da questo numero enigmatico da secoli", afferma l'artista. "Jaeger-LeCoultre mi ha ispirata ad esplorare, a tracciare una linea continua dal mondo naturale al mio spazio digitale."

È questo il punto di partenza dell'opera commissionata all'artista, intitolata *Origin*. Presentata su un gigantesco schermo tridimensionale realizzato appositamente per esibire l'installazione in luoghi pubblici, *Origin* è un tributo all'ubiquità della sezione aurea nel mondo che ci circonda. La narrazione dell'opera crea un parallelo tra la simmetria della natura e la geometria del design Art Déco.

"Esistono esempi sbalorditivi in natura che rappresentano il numero più enigmatico il cui simbolo è la lettera greca ϕ (Phi), la sezione aurea, nei loro organismi", osserva Yiyun Kang. "Probabilmente la ragione per cui ne risuliamo attratti è che in ciò si determina l'origine della vita – non si tratta di un semplice motivo estetico, bensì di un riferimento da cui origina l'evoluzione. Descritto in questi termini, il significato della sezione aurea assume un significato ancora più profondo per chi, come noi, vive la nostra epoca geologica, l'Antropocene."

Un debutto a Seoul, seguito da un tour mondiale

Origin debutterà a Seoul a giugno, e verrà successivamente presentata in una serie di eventi organizzati da Jaeger-LeCoultre in importanti città del mondo tra cui Chengdu, Singapore, New York e Zurigo.



Made of Makers

Il programma Made of Makers riunisce una comunità di artisti, designer e artigiani esponenti di varie discipline. Ampliando il dialogo esistente tra l'arte e l'orologeria, il programma si basa sui principi fondamentali che hanno sempre guidato la Grande Maison: creatività, savoir-faire e precisione. Si focalizza su professionisti appassionati che condividono i valori della Maison e il cui lavoro esplora nuove forme di espressione tramite materiali e mezzi di comunicazione spesso inusuali. Ogni anno, le nuove opere commissionate attraverso il programma animano le mostre organizzate da Jaeger-LeCoultre in tutto il mondo, ampliando il tema scelto e creando nuove opportunità per il pubblico di scoprire la Maison e diventare parte di una conversazione di più ampio respiro riguardo l'arte, l'artigianato e il design.

Yiyun Kang

Tra gli artisti dei media digitali coreani più attivi e talentuosi del panorama artistico internazionale, Yiyun Kang è rinomata per le sue installazioni audio-visive dal carattere immersivo che rielaborano lo spazio con immagini in movimento e suoni.

Dopo aver concluso un percorso in Belle Arti con specializzazione in pittura presso l'Università Nazionale di Seoul, ha proseguito gli studi presso la UCLA e ottenuto un dottorato presso il Royal College of Art di Londra, dove ha successivamente ricoperto il ruolo di docente. Yiyun Kang è anche membro della Royal Society of Arts (FRSA) nel Regno Unito. Oltre a dedicarsi all'arte, è attualmente assistente alla cattedra presso l'università di ingegneria KAIST (Korea Advanced Institute of Science & Technology) dove, in qualità di responsabile del laboratorio di experience design, è alla ricerca di un equilibrio tra arte, design, tecnologia e scienza avvalendosi di diverse tecniche.

Yiyun Kang ha esposto le sue opere in Europa, Asia e Stati Uniti, e ha partecipato a eventi internazionali come la Biennale di Architettura di Venezia e lo Shenzhen New Media Art Festival. Tra il 2015 e il 2016, ha partecipato al programma di residenza del Victoria and Albert Museum (Londra), che ha successivamente acquisito la sua opera per inserirla nella collezione permanente; nel 2017, ha ricevuto il Red Dot Award per la categoria Exhibition Design grazie a *Deep Surface*, un'esibizione su commissione di Max Mara; nel 2020, invece, ha partecipato al progetto intercontinentale di arte contemporanea dal titolo *Connect, BTS*. Nel 2021, Yiyun Kang ha lavorato a un'esposizione personale chiamata "Anthropause" presso la PKM Gallery di Seoul, e nel 2022 ha partecipato alla mostra collettiva "Cubically Imagined", esposta da Parigi a Hong Kong, Mosca, Pechino, New York e Washington. I saggi accademici di Yiyun Kang sulle innovative caratteristiche delle opere con immagini in movimento proiettate digitalmente sono stati pubblicati dalle case editrici MIT Press e Oxford University Press. L'artista è stata premiata con un British Council Alumni Award for Culture and Creativity (2022) ed ha partecipato a un incontro formale del comitato per la Cultura, i Media e lo Sport del governo britannico. Yiyun Kang viene regolarmente invitata a intervenire presso conferenze internazionali, istituzioni e aziende che operano nel settore dell'arte, del design e della tecnologia.
