



## **JAEGER-LECOULTRE CÉLÈBRE L'ŒUVRE DE FERDINAND HODLER PAR DES REVERSO ÉMAILLÉES DANS SON ATELIER DES MÉTIERS RARES**

En 2018, la Manufacture Jaeger-LeCoultre met de nouveau à l'honneur les savoir-faire de ses artisans des Métiers Rares à travers une série de trois montres Reverso révélant un travail de gravure et d'émaillage remarquable sur les deux côtés de la pièce. Pour ces modèles, ce sont les tableaux d'un peintre suisse qui ont été reproduits en miniature, Ferdinand Hodler.

Des paysages de montagnes et de lac, particulièrement représentatifs de l'œuvre du peintre dont on célèbre le 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort 2018, ont été choisis pour orner le boîtier de la Reverso Tribute Enamel. Cette montre aux codes Art déco iconiques arbore à cette occasion un boîtier en or gris spécialement créé pour accueillir la miniature en émail.

Les trois modèles sont chacun réalisés en huit exemplaires.

### **Les Métiers Rares de Jaeger-LeCoultre célèbrent l'œuvre de Ferdinand Hodler**

Au recto de la pièce, c'est un remarquable travail de guillochage qui apparaît. L'artisan guillocheur de Jaeger-LeCoultre a finement décoré le cadran grâce à une machine centenaire nécessitant un savoir-faire d'une grande complexité et des années d'expérience. Le cadran est travaillé de petits losanges, qui apparaissent comme tressés, et réalisés avec une extrême finesse pour un rendu des plus délicat. Cette gravure est ensuite recouverte d'un émail translucide, dont la couleur a été étudiée pendant de longues heures pour s'accorder parfaitement avec celle de la peinture reproduite au verso du boîtier.

Le travail de gravure à la main a été poursuivi au verso de la montre, dessinant au trait un cadre des plus élégants pour chacune des peintures émaillées. Ce dessin, différent sur chaque modèle, sublime le tableau reproduit en s'ajoutant aux trois godrons emblématiques de la Reverso.

### **Une œuvre d'art en émail Grand Feu**

Au verso de la Reverso Tribute Enamel, c'est une inspiration d'un chef-d'œuvre de Ferdinand Hodler qui se découvre. Les artisans émailleurs ont passé une cinquantaine d'heures à reproduire le plus fidèlement possible le tableau du maître sur chaque montre afin de mettre au jour la grande sérénité qui s'en dégage.

Chaque tableau reproduit représente divers défis pour les émailleurs de Jaeger-LeCoultre. Le premier est bien sûr de reproduire une œuvre d'art de grande taille sur une surface de 3 cm<sup>2</sup>.

Pour l'huile sur toile « Lac Léman avec le Mont Blanc dans la lumière du matin » (peint en 1918 – 74 x 150 cm), le travail s'est porté sur les lumières rose et or du matin. Au recto, c'est un gris clair très tendre qui a été choisi pour s'accorder aux couleurs de l'œuvre. Les fondus du ciel et du lac reflétant la lumière sont exprimés par petites taches de couleurs transcrivant la grande douceur de ce paysage et l'unité parfaite qu'elle traduit.



Le tableau « Lac de Thoune aux reflets » (peint en 1904 – 89 x 100 cm) exprime une lumière plus vive comme celle du milieu de journée, où les bleus du lac et de la montagne se répondent puissamment. Le travail sur la transparence de l'eau laissant apparaître les rochers au premier plan dans un dégradé de vert est remarquable. Il a inspiré l'artisan émailleur pour chercher la couleur vert pin ornant le cadran au recto. Dans cette œuvre émaillée s'exprime la force de la symétrie caractéristique de Ferdinand Hodler.

Troisième tableau reproduit, l'huile sur toile « Lac de Thoune aux reflets symétriques » (peint en 1909 – 67,5 x 92 cm) dépeint les montagnes des Alpes se reflétant dans l'eau du lac de Thoune dans la lumière tombante du soir. Les jeux de miroir et la douceur des dégradés de bleus et de blancs de cette œuvre évoquent la sérénité du Lac de Joux. Pour l'émail translucide du recto, c'est un bleu horizon d'une couleur très délicate qui a été travaillé et recouvre délicatement le guilloché.

### **Une icône Art déco pour accueillir l'œuvre du maître**

Avec ses codes emblématiques de l'Art déco, index facettés en applique, aiguilles dauphines et minuterie chemin de fer au cœur de son cadran, la montre Reverso Tribute Enamel se fait une toile originale et sophistiquée pour accueillir le travail des émailleurs des Métiers rares. Poursuivant ses séries de Reverso émaillées reproduisant des chefs d'œuvres de l'art pictural, la Manufacture Jaeger-LeCoultre ne manquera pas de séduire les amateurs d'art avec ces pièces consacrées à Ferdinand Hodler. Une nouvelle manière de mettre en valeur les savoir-faire si précieux des Métiers Rares hébergés sous le toit de sa Manufacture de la Vallée de Joux, et de faire montre de l'ouverture de la Grande Maison sur le monde de l'art et de la culture.

### **Ferdinand Hodler (1853-1918), un peintre suisse à l'honneur en 2018**

Cette année marque le 100e anniversaire de la mort de Ferdinand Hodler, disparu à Genève en 1918. Elle est l'occasion pour le monde de l'art, et notamment pour les grands musées helvétiques, de rendre hommage à ce représentant majeur du symbolisme et peintre emblématique de la Suisse.

La Maison Jaeger-LeCoultre rend hommage à cet artiste, qui a beaucoup représenté les paysages de lacs et de montagnes de Suisse rappelant l'environnement naturel de la Vallée de Joux où la Manufacture est située depuis ses origines en 1833. A travers ces paysages dépeints tout en parallélisme, Ferdinand Hodler retranscrit sa vision de l'ordre de la nature. Une expression claire et simple du monde, révélant une dimension universelle, qui régit toute l'œuvre de l'artiste.



---

### **Manufacture Jaeger-LeCoultre**

Notre Manufacture voit le jour en 1833 dans La Vallée de Joux, au cœur des montagnes suisses. Depuis cette date, nos maîtres horlogers y dessinent, fabriquent et assemblent chacune de nos montres, du calibre au boîtier. Un travail exigeant qui requiert créativité, détermination et courage. Peu importe le temps passé à créer ces montres, ce qui compte c'est leur longévité. C'est ce qui guide nos artisans.

---

[www.jaeger-lecoultre.com](http://www.jaeger-lecoultre.com)