



JAEGER-LECOULTRE CELEBRA LE OPERE DI FERDINAND HODLER CON OROLOGI REVERSO SMALTATI, REALIZZATI NEL SUO PREZIOSO ATELIER DEI “MESTIERI RARI”

Nel 2018 la Manifattura Jaeger-LeCoultre valorizza ancora una volta la maestria degli artigiani dell’atelier dei “Mestieri Rari” con una serie di tre orologi Reverso. Ogni esemplare presenta su entrambi i lati riproduzioni in miniatura di dipinti dell’artista svizzero Ferdinand Hodler, realizzate grazie a un pregevole lavoro di incisione e smaltatura.

Per rendere omaggio al pittore, in occasione del centenario della sua morte, la cassa del Reverso Tribute Enamel è stata decorata con paesaggi lacustri e alpini, presenti nelle sue opere. Questo orologio, caratterizzato dal suo iconico stile Art Déco, sfoggia una cassa in oro bianco, creata appositamente per accogliere la miniatura in smalto.

Ciascuno dei tre modelli è realizzato in edizione limitata a otto esemplari.

L’atelier dei “Mestieri Rari” di Jaeger-LeCoultre rende omaggio alle opere di Ferdinand Hodler

Il primo lato dell’esemplare vanta una splendida lavorazione guilloché. L’artigiano guillocheur di Jaeger-LeCoultre ha decorato il quadrante grazie a un’antica macchina che richiede un complesso savoir-faire e anni di esperienza. Le piccole losanghe del quadrante, che sembrano intrecciate, sono state realizzate con estrema finezza e delicatezza. Successivamente, l’incisione è stata rivestita di smalto traslucido, accordando particolare attenzione al colore perché fosse in perfetta armonia con le tonalità del quadro ricreato sul secondo lato.

L’incisione realizzata a mano disegna anche sul secondo lato eleganti linee che incorniciano entrambi i quadri smaltati. La straordinaria lavorazione, unica per ogni modello, valorizza queste riproduzioni artistiche, armonizzandosi alla perfezione con le tre emblematiche godronature dell’orologio Reverso.

Un’opera d’arte in smalto Grand Feu

La serie Reverso Tribute Enamel trae ispirazione dai capolavori di Ferdinand Hodler. Per rievocare la serenità emanata dai suoi dipinti, gli artigiani smaltatori hanno impiegato oltre cinquanta ore per riprodurli il più fedelmente possibile su ciascun orologio.

Ogni dipinto costituiva una sfida diversa per gli smaltatori Jaeger-LeCoultre: la principale era quella di dover rappresentare un quadro di grandi dimensioni sulla superficie di soli 3cm² del Reverso.

Il Lago di Ginevra con il Monte Bianco nella luce del mattino, 1918 (74 x 150 cm)

Per questo olio su tela, era essenziale ottenere la stessa luce mattutina dalle sfumature dorate e rosate. Per il primo lato dell’orologio è stata scelta una tonalità di grigio chiara e molto tenue, che ben si armonizza con i colori del dipinto. L’interessante gioco di luci, che vede cielo e lago fondersi l’uno nell’altro, si esprime attraverso puntini di colore che trasmettono la sensazione di pace e quiete del paesaggio.



Il Lago di Thun dai riflessi simmetrici prima dell'alba, 1904 (89 x 100 cm)

In questo dipinto domina uno scenario più luminoso e il lavoro dell'artigiano si concentra sulla creazione di sfumature blu che svelano le montagne. L'acqua trasparente lascia affiorare i sassi in primo piano con sfumature di verde, creando un effetto semplicemente straordinario, dal quale l'artigiano smaltatore ha tratto ispirazione per decorare il primo lato del quadrante con una tonalità di verde pino. In questo lavoro di smaltatura viene espresso il caratteristico senso della simmetria di Ferdinand Hodler.

Il Lago di Thun con riflessi simmetrici, 1909 (67,5 x 92 cm)

Il terzo quadro rappresenta le Alpi riflesse nell'acqua del lago, catturando le ultime luci diurne. L'effetto specchio e la delicatezza delle tonalità blu e bianche evocano la tranquillità del Lago di Joux. Per rivestire il motivo guilloché è stato scelto uno smalto traslucido color azzurro cielo.

Un'icona dell'Art Déco per valorizzare le opere di un maestro

Con il suo tipico stile Art Déco, gli indici orari sfaccettati e applicati, le lancette "Dauphine" e la minuteria "chemin de fer" al centro del quadrante, il Reverso Tribute Enamel è una sofisticata e originale tela intonsa che si offre agli artigiani smaltatori dell'atelier dei "Mestieri Rari". Continuando la tradizione degli orologi Reverso smaltati della Manifattura Jaeger-LeCoultre, questi tre nuovi esemplari, dedicati a Ferdinand Hodler, attireranno sicuramente l'attenzione degli appassionati di arte. Sarà anche un'opportunità per condividere la preziosa maestria dell'atelier dei "Mestieri Rari", praticati all'interno della Manifattura, e per esprimere l'apertura della Grande Maison al mondo dell'arte e della cultura.

Ferdinand Hodler (1853-1918), un omaggio al pittore svizzero nel 2018

Quest'anno ricorre il 100° anniversario della morte di Ferdinand Hodler, spentosi a Ginevra nel 1918. Per il mondo dell'arte, e in particolare per i principali musei svizzeri, questa ricorrenza è un'opportunità per celebrare l'emblematico pittore svizzero, considerato tra i massimi esponenti del simbolismo.

Jaeger-LeCoultre rende omaggio a un artista svizzero i cui soggetti prediletti, laghi e montagne svizzere, ricordano i paesaggi della Vallée de Joux, luogo in cui, nel 1833, è nata la Manifattura Jaeger-LeCoultre. Attraverso il parallelismo espresso nei suoi paesaggi, Ferdinand Hodler comunica il modo in cui percepisce l'ordine della natura. Un'espressione chiara e semplice del mondo, che rivela una dimensione universale presente in ogni sua opera.



La Manifattura Jaeger-LeCoultre

La nostra storia inizia nel 1833, tra le montagne svizzere della Vallée de Joux.

Grazie alle mani esperte dei migliori orologiai, da sempre progettiamo, realizziamo e assembliamo tutti gli orologi, dal calibro alla cassa, nella nostra manifattura. Un compito che richiede creatività, precisione, duro lavoro e coraggio. Non conta quanto dura la produzione, ma la durata dell'orologio nel tempo. Questo è il vero spirito dell'artigiano.

www.jaeger-lecoultre.com