



積家珍稀工藝（MÉTIER S RARES）工坊 頌揚費迪南·霍德勒之傑作 隆重呈獻 REVERSO 翻轉系列珐瑯腕錶

2018年，積家推出三款 Reverso 翻轉系列腕錶，再次彰顯珍稀工藝（Métiers Rares）大師的精湛技術。每款腕錶的正、反兩面均綴以細緻雕刻和珐瑯微繪，呈現瑞士藝術家費迪南·霍德勒（Ferdinand Hodler）的畫作。

為紀念霍德勒逝世 100 週年，品牌特意選擇這位名家筆下的湖光山色，作為 Reverso Tribute Enamel 翻轉系列珐瑯腕錶的裝飾錶殼。此腕錶展現標誌性的裝飾藝術風格，更配備專為微繪珐瑯而設的白金錶殼。

三款腕錶各限量發行八枚，彌足珍貴。

積家珍稀工藝（Métiers Rares）頌揚費迪南·霍德勒之傑作

這款腕錶的正面綴以非凡的扭索飾紋。積家的扭索飾紋工藝大師憑藉專業的知識和豐富經驗，運用歷史悠久的機器在錶盤上盡情修飾。錶盤上細小的菱形圖案呈現如編織般的效果，精巧別緻。隨後，工匠在雕刻上覆蓋半透明珐瑯，色調經過精心挑選，與背面畫作的用色一脈相承。

錶殼背面同樣經過仔細的手工雕刻，珐瑯線條勾勒出每幅畫作的優雅構圖。每項細節皆獨一無二，令畫作的精緻度進一步昇華，更與 Reverso 翻轉系列腕錶著名的三道裝飾刻紋互相輝映。

大明火珐瑯藝術珍品

Reverso Tribute Enamel 翻轉系列珐瑯腕錶的創作靈感來自費迪南·霍德勒的傑作。為表現霍德勒作品的靜謐美態，珐瑯大師運用逾 50 小時製作每枚腕錶，務求忠實重現原作。

對積家的珐瑯大師而言，每幅畫作也是一項艱鉅的挑戰，最大難題莫過於要在 Reverso 翻轉系列腕錶的 3 平方厘米表面上重現尺寸偌大的原作。

《日內瓦湖與晨光中的白朗峰》（Lake Geneva with Mont Blanc in the Morning Light），1918 年 （74 x 150 厘米）

這幅油畫的關鍵在於準確捕捉晨光的粉金色調，這需要花費不少心思。腕錶正面採用了輕淡柔和的灰色，與畫作的用色互相協調。天空和湖泊彷彿交織在一起，此畫作亦透過細小色點巧妙地展現光暗對比，帶出整個景觀的和平與寧靜之感。



《圖恩湖與日出前的對稱倒影》（Lake Thun with Symmetric Reflections Before Sunrise），1904 年（89 x 100 厘米）

此畫作景致更顯亮麗，製錶大師主力調配湛藍色調，盡展山林美景。明淨透徹的湖水令石塊躍現於碧綠前景，異常出色，這亦啟發了琺瑯大師尋覓松綠色調以裝飾正面錶盤。費迪南·霍德勒為人所知的對稱構圖在琺瑯微繪中顯而易見。

《圖恩湖之對稱倒影》（Lake Thun, Symmetric Reflection），1909 年（67.5 x 92 厘米）

第三幅畫作描繪阿爾卑斯山脈的水中倒影，捕捉白天裡的最後一道日光。鏡面效果和藍白色調的柔和感覺讓人聯想起汝湖（Lake de Joux）的寧靜景色。扭索飾紋覆蓋一層半透明的淺天藍色琺瑯。

裝飾藝術典範 重現大師畫作

Reverso Tribute Enamel 翻轉系列琺瑯腕錶結合標誌的裝飾藝術風格、刻面鑲貼時標、太子妃指針和錶盤中央的「鐵軌」式分鐘刻度環，更是一塊獨特的精緻畫布，讓珍稀工藝（Métiers Rares）的琺瑯大師發揮嫺熟的技藝。三款新作延續了積家的 Reverso 翻轉系列琺瑯腕錶的精心設計，每款均是向費迪南·霍德勒致敬之作，定能吸引藝術愛好者。這亦是錶廠分享珍稀工藝（Métiers Rares）的另一方式，同時表達大工坊對藝術和文化世界的熱愛。

費迪南·霍德勒（1853-1918 年），2018 年向這位瑞士畫家致敬

費迪南·霍德勒在 1918 年於日內瓦離世，今年是他逝世 100 週年，整個藝術世界，特別是瑞士主要的博物館均頌揚這位象徵主義的人物及知名瑞士畫家。

創立於 1833 年的積家亦向這位瑞士藝術家致敬，他描繪的瑞士湖泊和山脈，使人聯想起汝山谷（Vallée de Joux）——積家錶廠的發源地。費迪南·霍德勒筆下的平行景觀，反映出他對大自然規律的看法。每幅作品均以清晰簡潔的手法呈現世界，和諧一致。

積家錶廠

1833 年，我們於瑞士汝山谷（La Vallée de Joux）成立。

自創立以來，每枚腕錶均由品牌的製錶大師親自設計、製作和組裝，從機芯以至錶殼，每個零件都毫不例外。無窮創意、堅定決心、精工細作與大膽革新的勇氣缺一不可。不囿於製作所需的時間，只為締造雋永恆久的傑作。這就是製錶大師的精神。