



## УНИКАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ REVERSO: ВЕРШИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА JAEGER-LECOULTRE

Мануфактура Jaeger-LeCoultre представляет три модели, созданные с применением уникальных техник гравюры и эмалевой росписи. Мастера из Валле де Жу в совершенстве владеют этими редкими техниками, благодаря чему новые часы стали настоящими художественными шедеврами. На лицевую сторону моделей вручную нанесен гильошированный узор, впоследствии покрытый слоем прозрачной горячей эмали. Обратную сторону украшает миниатюра, гармонично сочетающаяся с узором лицевой стороны. Миниатюры трех моделей выполнены в разных стилях: пуантилизма, китайской графики и японской гравюры. Источниками вдохновения для мастеров Jaeger-LeCoultre стали три легендарных художника, работавших в соответствующих техниках: Жорж Сера, Сюэ Бэйхон и Кацусика Хокусай.

Неслучайно для создания миниатюр была выбрана именно модель Reverso Tribute Enamel – ее корпус из белого золота, выполненный в классическом стиле ар-деко, как нельзя лучше подходит для того, чтобы подчеркнуть изящество декоративной отделки.

Каждая из моделей выпущена серией из 8 экземпляров и представлена только в бутиках.

### **Reverso Tribute Enamel - Georges Seurat, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte**

При декорировании лицевой стороны часов мастерам потребовались особые умения, так как необходимые для отделки инструменты использовались в искусстве оформления не менее века назад. Для циферблата был выбран рельефный гильошированный узор из ромбов и полупрозрачная зеленая эмаль. У мастеров ушло немало времени на подбор идеального оттенка – такого, который бы великолепно сочетался с миниатюрой на обратной стороне.

Циферблат часов уже сам по себе можно считать воплощением художественной смелости и оригинальности, но настоящее произведение искусства – с обратной стороны корпуса.

Полотно «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» (1884-1886) является одним из ярких образцов техники пуантилизма, разработанной художником Жоржем Сера (1859-1891). Сера, французский неоимпрессионист, был одним из крупнейших художников XIX века. Работа над этим полотном размером 2х3 метра заняла у него около двух лет, в течение которых художник создал более 60 эскизов. На картине изображены сцены из жизни горожан, отдыхающих на берегах Сены вблизи Парижа, в окружении прекрасной природы. Техника пуантилизма заключается в том, чтобы накладывать на холст не крупные, а точечные мазки, скопление которых формирует особый визуальный эффект и составляет цельное изображение.

Работая над этой миниатюрой, художники Jaeger-LeCoultre столкнулись с множеством трудностей. В первую очередь, необходимо было воспроизвести картину шириной более трех метров на пространстве 3 кв.см. Для этого художник по эмали изобрел собственную технику, позволяющую имитировать стиль



пуантилизма. Необходимы были специальные инструменты – например, очень тонкая твердая кисточка, которую требовалось постоянно менять. Кроме того, приходилось учитывать особенности работы с эмалью: после завершения миниатюры на нее нужно было нанести несколько слоев эмалевого покрытия, что делало цвета менее насыщенными, поэтому для самого рисунка пришлось использовать более яркие цвета, чем в оригинале.

На подбор нужных оттенков ушло необычайно много времени, а на создание самой миниатюры – более 70 часов.

### **Reverso Tribute Enamel – Inspiration d'une œuvre de Xu Beihong**

Работа над этими часами стала для мастеров Мануфактуры возможностью погрузиться в китайское искусство графики.

Циферблат украшает тончайший гильошированный узор с геометрическими мотивами по всей длине, покрытый эмалью цвета слоновой кости с перламутровыми переливами.

Сюй Бэйхун (1895-1953) был одним из самых крупных китайских художников XX века. Он работал тушью, маслом, пастелью, а также занимался графикой и каллиграфией. Особую популярность в Китае приобрели его изображения лошадей. Источником вдохновения для мастеров Мануфактуры послужило полотно шириной 5 метров, на котором изображены 10 галопирующих лошадей на фоне китайского пейзажа.

Как и в случае миниатюры в стиле пуантилизма, оформление обратной стороны этой модели часов потребовало от художника виртуозного мастерства. Необходимо было передать динамику жеста, плавность и легкость, свойственные китайской графике, и учитывать приглушение цветов после нанесения эмали. Мастер должен был в полной мере овладеть техникой жеста, позволяющей отразить на миниатюре быстрый бег лошадей, а также тщательно проработать мельчайшие детали, например, конские гривы. И наконец, необходимость работать с одним цветом также усложнила задачу художника по эмали, который как правило работает с целой палитрой оттенков.

Результат поражает воображение: перед нами – застывшее движение, полное жизни и энергии.

### **Reverso Tribute Enamel – Katsushika Hokusai, La grande vague de Kanagawa**

Во время создания этой модели мастера Jaeger-LeCoultre погрузились в мир японской гравюры и в творчество Кацусико Хокусая, самого известного художника, работавшего в этой технике.

Циферблат на лицевой стороне корпуса украшен волнообразным гильошированным узором, по стилю сочетающимся с миниатюрой на обратной стороне. Поверх узора нанесена прозрачная эмаль синего цвета, столь же глубокого и насыщенного, как цвет волн на картине «Большая волна в Канагаве».

Кацусика Хокусай (1760-1849) – один из крупнейших художников Японии, известный серией цветных гравюр по дереву «Тридцать шесть видов Фудзи», которая осталась в истории искусства как уникальный образец сочетания традиционно японской тематики и западного концепта перспективы. В эту серию



входит и гравюра «Большая волна в Канагаве», благодаря которой имя Хокусая известно не только в Японии, но и по всему миру. Именно она стала источником вдохновения для мастера Jaeger-LeCoultre при создании этой модели Reverso Tribute Enamel.

Как и в случае двух других миниатюр, художнику необходимо было найти нужные оттенки, а также тщательно проработать детали – линии движения волн и пенные брызги, без которых миниатюра потеряла бы свою внутреннюю динамику. Столь же сложно было передать спокойствие и чистоту неба, поверхность которого должна быть абсолютно ровной. Таким образом, третья миниатюра в коллекции сочетает в себе техники первых двух: детальность, отличающую пуантилизм, и утонченную гладкость, свойственную китайской графике.

Неудивительно, что для воспроизведения трех миниатюрных шедевров были выбраны легендарные часы Reverso с переворачивающимся корпусом: они идеально подходят для работы с эмалью. Дизайн часов, а именно стиль ар-деко, свойственный первой модели 1931 года, а также накладные часовые метки и стрелки «Дофин», подчеркивает величие миниатюрных шедевров.

Модели Reverso Tribute Enamel – яркий образец мастерства специалистов редких профессий Jaeger-LeCoultre, творчество которых свидетельствует о тесной связи Мануфактуры с миром культуры и искусства.

---

## **Мануфактура Jaeger-LeCoultre**

Мануфактура Jaeger-LeCoultre появилась в швейцарской долине Жу в 1833 году.

С первого дня существования в ее стенах стали проектировать и собирать часы, а также производить все их компоненты, от калибра до корпуса. Изобретательность, упорство, огромные усилия и смелость – вот качества, которые необходимы для того, чтобы выпускать высококачественные часы. Время, которое уходит на создание часов, не имеет значения. Единственное, что важно, – их долговечность. Это – главный принцип наших мастеров.

---

[www.jaeger-lecoultre.com](http://www.jaeger-lecoultre.com)