



LAS 1931 GOLDEN FLOWERS DISEÑADAS POR LA ESCULTORA DIGITAL ESPECIALIZADA EN FLORES BRENDI WEDINGER

UNA NUEVA COLABORACIÓN ARTÍSTICA EN EL MARCO DEL PROGRAMA MADE OF MAKERS DE JAEGER-LECOULTRE PARA CELEBRAR EL DISEÑO DEL REVERSO

Para continuar expandiendo su universo cultural, Jaeger-LeCoultre anuncia la última entrega en su programa de creadores: una nueva colaboración con Brendi Wedinger, una artista con sede en Los Ángeles reconocida por sus obras en el campo del arte digital en 3D, la escultura y el arte floral.

Impulsamos el diálogo entre la relojería y las artes

A través de una serie de colaboraciones con artistas, diseñadores y artesanos de otros sectores, Made of Makers analiza y promueve el diálogo natural entre la horología y el arte. El programa se centra en los artistas que comparten los valores de creatividad, experiencia y precisión de Jaeger-LeCoultre, con la naturaleza como eje central, y explora nuevas formas de expresión artística con materiales y medios diferentes y a menudo inesperados. Como los relojeros de La Grande Maison, estos artistas y creadores sienten un profundo respeto por el pasado como base creativa y trampolín para labrarse un camino. En 2023, Jaeger-LeCoultre explora el mundo del arte contemporáneo con una nueva e inesperada colaboración.

Una visión artística distintiva que une naturaleza y tecnología

Brendi Wedinger es una artista y diseñadora multidisciplinar afincada en Los Ángeles en cuyos trabajos digitales tridimensionales se difuminan los límites entre la vida real y la fantasía. Inspirándose en la naturaleza como tema principal —haciendo hincapié en la biodiversidad, la sostenibilidad y la renovación, y con el acicate de una acentuada pasión por las flores—, la artista combina diversos elementos para formar una nueva realidad visual surrealista casi tangible, ocasionalmente abstracta, a menudo altamente escultural y siempre emocionalmente cautivadora.

Mientras el mundo virtual del arte de Brendi Wedinger y las herramientas técnicas empleadas para crearlo parecen ser la antítesis del mundo orgánico que retrata, su proceso creativo se apoya en una marcada afinidad con la artesanía tradicional. "En lugar de utilizar un programa informático para diseñar una obra desde el principio, siempre empiezo utilizando las herramientas técnicas para esculpir a mano los elementos tridimensionales más grandes, como los pétalos de una flor, y el dibujo manual para trabajar los detalles más minúsculos. Una vez terminada esta etapa, utilizo muchas ecuaciones



matemáticas para crear texturas, transparencias y capas", explica Wedinger. "Lo que me empujó hasta el medio digital fue la variedad de herramientas y el amplio alcance que brinda para la experimentación. Gracias a ello, mi trabajo se convierte en un homenaje más expresivo a la naturaleza en lugar de ceñirse a una representación literal de ella".

Nuevas obras de arte en 3D inspiradas en la flora del Vallée de Joux

Para cada una de las colaboraciones Made of Makers, Jaeger-LeCoultre encarga una obra original e invita al artista a expresar un tema de interés para la Maison a través de su savoir-faire. Dada la profunda afinidad de Brendi Wedinger con el mundo natural, era inevitable que el tema de la nueva obra fuese la naturaleza —uno de los valores esenciales de Jaeger-LeCoultre— y, más concretamente, las flores.

Al igual que los otros colaboradores de Made of Makers, antes de comenzar a trabajar en el encargo, Brendi Wedinger dedicó tiempo en la sede de Jaeger-LeCoultre en el Vallée de Joux descubriendo los oficios de la relojería y explorando el mundo natural que rodea la Manufactura. En su obra, compuesta por una serie de tres flores surrealistas, se conjugan elementos extraídos de distintas dimensiones de su visita.

"Todo lo que rodeó la visita —las flores silvestres de los campos, la increíble complejidad y el minúsculo tamaño de los componentes relojeros, la paciencia y habilidad de los distintos artesanos de la Manufactura— fue como sumergirse en un romántico mundo de fantasía situando en las antípodas del frenético ritmo de la vida moderna", afirma Brendi Wedinger. "Además de la belleza natural del valle, me he inspirado en los relojes de grandes complicaciones y en los detalles únicos que hay en ellos. Quería que las flores fueran complejas y únicas, como los relojes, con toda la belleza y el inmenso detalle que se puede encontrar en ambos".

En lugar de aludir a una especie particular de la naturaleza, cada una de las tres creaciones es un homenaje idealizado a una variedad de flores del Vallée de Joux que representa la transformación a lo largo de las estaciones. "Cuando el espectador observa cada obra con mayor detenimiento, descubre que cada elemento remite a una flor natural, aunque cada detalle es fruto de una mezcla que acentúa su naturaleza más surrealista", explica Brendi Wedinger. Otro elemento importante del encargo fue que las flores debían estar representadas digitalmente en uno de los metales preciosos utilizados en Jaeger-LeCoultre, lo que crea una ilusión hiperrealista de las sombras y los reflejos creados por la luz que cae sobre el oro pulido, amplificando aún más el efecto surrealista. Al crear esta obra, la artista ha jugado deliberadamente con nociones que contrastan —la oposición entre la suavidad orgánica de la naturaleza y la solidez fría del metal, lo digital y lo físico, lo efímero y lo estático— añadiendo sutiles capas de tensión e intriga que realzan el impacto emocional de cada pieza.

De la naturaleza al arte y viceversa



Jugando con la tradición botánica, las flores han recibido nombres oficiales latinos e ingleses. Al vincularlos a la historia de la Maison, Jaeger-LeCoultre ha añadido un nombre oficial a cada flor, que rinde homenaje al año de origen del Reverso. De esta manera, los elementos de la amapola, la *Pulsatilla alpina* y la *Parnassia* se han combinado para crear *Flos Montis Fluit* (Flor de los flujos de la montaña), conocida como 1931 Golden Poppy (Amapola dorada 1931). El narciso de los poetas, la *Galeopsis angustifolia* y la orquídea araña se mezclan para crear la *Gemma Vallis* (La joya del valle), conocida como la orquídea dorada 1931. Con respecto a la tercera flor, *Rhapsodia Petalorum Alpinorum* (Rapsodia de pétalos alpinos), conocida como 1931 Golden Thistle (Abrojo dorado 1931), esta ha sido el fruto de la combinación entre la menta acuática, la escabiosa y el cardo alpino.

Difuminando las líneas entre lo real y lo surrealista, Jaeger-LeCoultre encargó a un obtentor francés que identificase una flor que se asemejara estrechamente a la forma de la Orquídea dorada 1931 y que cultivara un híbrido exclusivamente para la Maison. Bautizada como la 1931 White Orchid (Orquídea blanca 1931), es una representación natural y física de la obra de arte de Brendi Wedinger. Las flores, tanto en su forma física como virtual, pasarán a formar parte de la identidad visual de Jaeger-LeCoultre y se exhibirán en el marco de varias iniciativas futuras.

Acerca de Made of Makers

El programa Made of Makers reúne a una comunidad de artistas, diseñadores y artesanos de diversas disciplinas ajenas a la relojería. El programa amplía el diálogo que existe entre la relojería y el arte y se basa en los principios fundamentales que siempre han definido a la Grande Maison: creatividad, maestría y precisión. Se centra en creadores apasionados y experimentados que comparten los valores de la Maison y cuyo trabajo explora nuevas formas de expresión a través de distintos materiales y medios a menudo inesperados. Cada año, las nuevas obras encargadas a través del programa animan las exposiciones que Jaeger-LeCoultre organiza en todo el mundo, ampliando el tema elegido y creando nuevas oportunidades para que el público participe y forme parte de una conversación más amplia sobre arte, artesanía y diseño.

Acerca de Brendi Wedinger

Brendi Wedinger es una diseñadora y artista multidisciplinar afincada en Los Ángeles (California). El ámbito de trabajo de Wedinger se inscribe en los medios de las artes digitales en 3D, la escultura y el arte floral. Su trabajo aspira a cautivar los sentidos a través de su naturaleza táctil y emocional y se apoya en un espacio abstracto entre la vida real y la fantasía. A lo largo de sus vibrantes e imaginativas piezas, encontrará una impresión de la naturaleza que ha sido remezclada en una nueva realidad visual surrealista. La obra de Brendi Wedinger ha aparecido en numerosas publicaciones, como las revistas *Viewpoint*, *dezeen*, *Surface*, *designboom* y *Notion*. Brendi Wedinger ha expuesto sus obras en todo el mundo, incluyendo la Alcova/Milan Design Week 2022 (en colaboración con el estudio de interiorismo Prowl), la exposición de arte Satellite de Sídney (Australia) de 2022 y la exposición "Kleureyck. Van Eyck's Colours in Design" de Ghent (Bélgica) de 2020.



Acerca de Jaeger-LeCoultre: el relojero de los relojeros

Desde 1833, guiada por una insaciable pasión por la innovación y creatividad e inspirada en la apacible naturaleza del Vallée de Joux, Jaeger-LeCoultre se distingue por su dominio de las complicaciones y la precisión de sus mecanismos. Conocida como el relojero de los relojeros, la Manufactura ha expresado su espíritu innovador sin límites a través de la creación de más de 1400 calibres diferentes y el registro de más de 430 patentes. Con 190 años de experiencia acumulada, los relojeros de La Grande Maison diseñan, producen, acaban y embellecen los mecanismos más avanzados y precisos, combinando la pasión con el savoir-faire centenario y vinculando el pasado con el futuro de un modo atemporal siempre en consonancia con los tiempos. Con 180 oficios bajo el mismo techo, la Manufactura crea Alta Relojería que combina el ingenio técnico con la belleza estética y la sofisticación sobria.

jaeger-lecoultre.com