



**la Biennale di Venezia /
74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica**

**Al regista inglese Stephen Frears
il premio [Jaeger-LeCoultre](#) Glory to the Filmmaker 2017
della Mostra del Cinema di Venezia /**

Il suo nuovo film *Victoria & Abdul* presentato Fuori Concorso

La **Biennale di Venezia** e **Jaeger-LeCoultre** annunciano che è stato attribuito al grande regista inglese **Stephen Frears** (*Philomena*, *The Queen*, *Le relazioni pericolose*) il premio **Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker** della **74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** (30 agosto – 9 settembre 2017), dedicato a una personalità che abbia segnato in modo particolarmente originale il cinema contemporaneo.

La consegna del premio a **Stephen Frears** avrà luogo domenica **3 settembre** alle ore **22.00** in **Sala Grande** (Palazzo del Cinema), prima della proiezione Fuori Concorso del suo nuovo film *Victoria & Abdul*, in prima mondiale a Venezia. Il film è ambientato alla fine dell'Ottocento, quando il giovane commesso Abdul Karim si mette in viaggio dall'India per partecipare al Giubileo d'oro dell'anziana Regina Vittoria. Arrivato a Londra, Abdul si ritrova sorprendentemente nelle grazie della sovrana; i due instaurano un'improbabile e devota amicizia, mostrando una lealtà reciproca che la famiglia e la cerchia della sovrana cercano di ostruire. Abdul diventa rapidamente insegnante, consigliere spirituale e amico devoto della Regina, mentre il loro rapporto si rafforza e Vittoria comincia a vedere il mondo con occhi diversi, riscoprendo con gioia anche la propria umanità.

A proposito di questo riconoscimento, il Direttore della Mostra **Alberto Barbera** ha dichiarato: "Prolifico e imprevedibile, eclettico e provocatorio, Stephen Frears sembra sfidare la possibilità stessa di una definizione monolitica del suo cinema. E' tra le figure più vibranti e rappresentative del cinema inglese contemporaneo (accanto a Ken Loach e Mike Leigh), ma a differenza di molti non teme di apparire contraddittorio, passando con *nonchalance* dal realismo sociale degli anni '80 alle biografie, dalle commedie ai drammi storici, alternando film inglesi e americani, produzioni a basso costo e grandi budget, cinema e televisione, ogni volta a proprio agio. E' forse questo palese contrasto a costituire l'aspetto più interessante del suo lavoro, insieme con le qualità che tutti gli riconoscono: una sensibilità non comune nel dirigere gli attori, l'abilità nel trarre il meglio dal rapporto con scrittori affermati (Alan Bennet, Christopher Hampton, Hanif Kureishi, Nick Hornby), l'apparente modestia che consiste nel subordinare lo stile all'esigenze del materiale. Grande narratore di storie, dalle quali emergono tematiche ricorrenti come l'attenzione per personaggi di oppressi e marginali, Frears possiede il dono non comune di offrire nei suoi film migliori un ritratto

della società Britannica aspro, pungente, non convenzionale, capace di risultare allo stesso tempo disturbante e divertente.”

Regista tra i più versatili, capace di spaziare tra un'ampia varietà di stili, tematiche e generi, **Stephen Frears** (Leicester, Inghilterra, 1941) si costruisce una solida reputazione lavorando per tutti gli anni settanta tra episodi di serie tv e film televisivi. Esordisce al cinema nel 1984 con *Vendetta*, facendo scoprire al mondo il talento di Tim Roth. Con il suo film successivo, il provocatorio *My Beautiful Laundrette* (1985) con Daniel Day Lewis, raggiunge il successo internazionale e ottiene una candidatura agli Oscar per la sceneggiatura, mettendo per la prima volta in luce il suo talento negli adattamenti letterari. Il film che lo consacra al grande pubblico è *Le relazioni pericolose* (1988) con John Malkovich, Glenn Close e Michelle Pfeiffer, che si aggiudica tre Oscar tra cui quello per la miglior sceneggiatura non originale, insieme a molti altri premi internazionali. Con il successivo *Rischiose abitudini* (1990) riceve la sua prima nomination agli Oscar come miglior regista, sancendo il definitivo sodalizio con Hollywood, al quale continuerà sempre a intervallare produzioni inglesi. Nel 1998 vince l'Orso d'argento per la miglior regia a Berlino con *The Hi-Lo Country*, mentre nel 2000 dirige *Alta fedeltà* ed è presente per la prima volta in Concorso a Venezia con *Liam*, per il quale l'attrice Megan Burns vince il Premio Mastroianni. Due anni dopo torna in Concorso con *Piccoli affari sporchi* e poi di nuovo nel 2006, quando riceve la sua seconda nomination agli Oscar per la regia di *The Queen*, film sulla Regina Elisabetta II per il quale Helen Mirren vince la Coppa Volpi e l'Oscar come miglior attrice protagonista. Con *Philomena* (2013) vince il premio per la miglior sceneggiatura a Venezia e il film viene candidato a quattro Oscar.

Il suo ultimo film, *Victoria & Abdul*, sarà presentato in anteprima mondiale Fuori Concorso a Venezia e segna il ritorno di Frears all'ambientazione della corte britannica dopo lo straordinario successo di *The Queen* e il ritorno del Premio Oscar Judi Dench nei panni della regina Vittoria. La sceneggiatura è firmata dal candidato agli Oscar Lee Hall (*Billy Elliot*) ed è basata sul libro del giornalista Shrabani Basu intitolato *Victoria & Abdul: The True Story of the Queen's Closest Confidant*. *Victoria & Abdul* è un film presentato da Focus Features in associazione con Perfect World Pictures e BBC Films ed è una produzione Working Title in associazione con Cross Street Films.

[Jaeger-LeCoultre](#) è per il tredicesimo anno sponsor della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, e per l'undicesimo del premio **Glory to the Filmmaker**. Il premio è stato assegnato negli anni precedenti a Takeshi Kitano (2007), Abbas Kiarostami (2008), Agnès Varda (2008), Sylvester Stallone (2009), Mani Ratnam (2010), Al Pacino (2011), Spike Lee (2012), Ettore Scola (2013), James Franco (2014), Brian De Palma (2015), Amir Naderi (2016).

Per ulteriori informazioni

Ufficio Stampa la Biennale di Venezia

Tel. 041 – 5218857-820 ufficiostampa@labiennale.org - www.labiennale.org

Follow la Biennale di Venezia on: [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Youtube](#) | [Instagram](#) | [Flickr](#)

Follow Jaeger-LeCoultre on: [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [Youtube](#)