



Jaeger-LeCoultre inaugure l'Atelier des Métiers Rares®

En Vallée de Joux, dans les bâtiments historiques de la Manufacture Jaeger-LeCoultre, il existe désormais un espace exclusivement dédié aux métiers de l'ornementation. Sous le nom d'Atelier des Métiers Rares®, il réunit en un même lieu les savoir-faire liés à l'identité de la Maison, l'émaillage, la gravure, le sertissage et le guillochage. Entre concentration, partage et inspiration, cet atelier dédie ses savoir-faire à la réalisation de pièces remarquables comme la Reverso Tribute Gyrotourbillon.

Labyrinthe de verre

L'Atelier des Métiers Rares®, c'est d'abord une impression marquante de proximité. À peine séparés par des panneaux de verre, une trentaine d'artisans œuvrent de concert sur leur établi de bois. Chacun semble dans sa bulle, visage absorbé, comme seul au monde. Autrefois répartis à des étages différents selon leurs disciplines respectives, l'énergie qui se dégage de leurs présences aujourd'hui réunies est communicative. Par delà les silhouettes immaculées vêtues de la blouse blanche des horlogers, les regards convergent spontanément vers quatre tours imposants qui se détachent avec force. Restaurées, huilées, trois machines à guillocher et une machine à tapisserie du début du XXème siècle ont retrouvé ici de leur superbe. Elles exposent la complexité de leurs cames rutilantes, tandis que la machine à tapisserie laisse admirer ses plaques de bakélite représentant de délicats motifs. Ceux-ci seront reproduits à la perfection sur les cadrans dans la grande tradition que Jaeger-LeCoultre fait perdurer.

Design territorial

L'Atelier des Métiers Rares® poursuit le dessein qu'Hybris Artistica® avait mis en œuvre au travers de pièces exceptionnelles ayant instauré un dialogue inédit entre les différents métiers de l'horlogerie. La culture Jaeger-LeCoultre se distingue par la place attribuée au principe d'interaction. Au-delà de la maîtrise du geste, les collaborateurs de la Manufacture suivent un processus d'apprentissage qui consiste à prendre plaisir à travailler ensemble. Cela est d'autant plus vrai dans l'Atelier des Métiers Rares®, organisé en fonction des différents pôles de compétence. Ainsi, les établis des graveurs sont contigus à ceux des angleurs, car leurs rôles se suivent dans la succession des étapes de décoration du mouvement. Un élément trop anglé ne laissera pas suffisamment de place à la gravure, l'échange est donc nécessaire entre artisans concernés, qui d'un regard et d'un mot optimisent leurs ressources.



La topographie de l'Atelier a pour but de développer la coopération entre les différentes techniques. Elle vise aussi à renforcer le lien entre le maître et l'apprenti, car la transmission est indissociable des métiers rares pour lesquels il n'existe plus – ou très peu – de filières de formation aujourd'hui. Au sein de l'Atelier, le jeune qui est formé gagne vite en autonomie, comme le souhaite Jaeger-LeCoultre. Mais son alter ego plus expérimenté n'est jamais bien loin pour lui faire profiter de son expérience. C'est ainsi que l'on assure le renouvellement du savoir et que l'on prépare l'avenir.

Nourri d'idées, stimulé par la curiosité et la vivacité de ceux qui y travaillent, l'Atelier des Métiers Rares® est un espace où les disciplines sont décloisonnées, physiquement et intellectuellement, pour que circule l'inspiration. Là se créent de nouveaux usages. Ici naissent les innovations qui conduisent à des réalisations toujours plus étonnantes.

Outils, la main prolongée

Juste en face du pôle de validation qui voit passer et repasser cadrans et mouvements scrupuleusement observés sous tous les angles possibles, un îlot de la vaste plateforme est réservé aux outils. Au-cours des siècles passés, ils ont finalement peu changé. Les larges tiroirs sont remplis de manches de bois, longs ou courts et de toutes formes, ainsi que d'échoppes. Les artisans ajustent les manches à leur main et donnent à l'échoppe la coupe souhaitée, selon qu'ils vont graver, sertir ou repousser la matière. Ici, chacun s'affaire avec une connaissance précise de ses besoins. On ébauche, on aiguise, on meule sa lame sur le touret, jusqu'à sentir d'instinct qu'elle est prête. Alors, l'artisan l'est aussi.

Autour de la table

La vocation de partage de l'Atelier des Métiers Rares® s'étend aux visiteurs qui découvrent le lieu. En son centre, Jaeger-LeCoultre a souhaité une table en bois, en écho aux établis avoisinants, réalisée sur mesure, élégante et imposante à la fois. Elle est l'élément clé d'une scénographie qui donne lieu à une expérience immersive, de celles dont on se souvient longtemps. Au-dessus de la table est discrètement positionné un projecteur relié à des caméras fixées aux différents postes de travail. En accord avec l'artisan qui accepte d'être filmé, la table accueille une projection à plat et en streaming du travail en train d'être effectué. Celui-ci est grossit quarante fois. Chaque copeau de laiton enlevé, chaque pigment apposé deviennent ainsi les acteurs d'un spectacle vivant, enfin révélé. Les murs de verre permettent d'observer l'action en cours à l'échelle un, et de prendre la mesure du geste de l'artisan, minuscule, d'une délicatesse inouïe. Le regard que l'on porte ensuite sur les mouvements et les cadrans Jaeger-LeCoultre s'en trouve à jamais modifié.



Les métiers de l'Atelier

Guillochage

Le guillochage prend une nouvelle dimension chez Jaeger-LeCoultre, aux côtés des disciplines historiques de la Maison. Cette technique se pratique de façon circulaire ou linéaire, en faisant bouger la pièce à décorer sur l'outil tranchant, qui, lui, reste statique. Sous la pression du pouce de l'artisan, le copeau se détache pour laisser apparaître le motif brillant. Entre le tour corpulent et rustique, et les motifs de droites ou de courbes élégamment entrelacées, le contraste est saisissant. L'art du guillochage nécessite de comprendre sa machine, de l'aimer véritablement, pour composer une gestuelle fluide et inspirée, la seule capable d'imprimer de la brillance à la matière découpée. Alors, au-delà de l'ornement, le cadran livre des reflets que la main et uniquement la main sait faire naître.

Gravure et squelettage

La personnalisation du dos de la montre constitue une dimension essentielle de la philosophie Reverso. Mais d'autres modèles de Jaeger-LeCoultre se prêtent avec le même bonheur à la gravure, l'art du geste pur, qu'il s'agisse de gravure au trait, de gravure sertie, de gravure laquée ou modelée. Une gravure simple peut être effectuée en deux heures lorsqu'il s'agit de simples initiales, ou s'étendre sur toute une semaine dès lors qu'il s'agit de reproduire un visage ou un blason qu'il faut redessiner à la main. Le graveur donne également la mesure de son talent lorsqu'il procède au squelettage de toutes petites séries de mouvements. Il travaille à partir des plans du mouvement, à la recherche du design permettant de conserver les parties nécessaires à sa bonne marche. A l'aide d'une petite scie, le bocfil, le squeletteur recrée ensuite sur la pièce le dessin préalablement réalisé. Pour squeletter le calibre 101 de Jaeger-LeCoultre auquel on retire 0,2 g de matière sur un total de 0,98g, trois semaines d'intense concentration sont nécessaires.

Emaillage

L'émail, c'est le triomphe de la couleur sur le temps. Jaeger-LeCoultre a opté pour la technique noble et particulièrement délicate dite de l'émail grand feu. Les artisans utilisent un boîtier en or avec une creusure de 0,4mm sur laquelle sont déposées trois couches d'émail blanc. Puis le motif est dessiné avec les morceaux d'émail colorés par des oxydes métalliques, réduits en poudre et mélangés à de l'huile. La cuisson dans un four à 800° C permet à la matière de se figer sur la matrice. Cette technique de l'émail grand feu confère à la pièce une pureté et une longévité exceptionnelles. Le cadran reçoit encore six à huit couches d'émail transparent de protection, lapidé puis poli pour obtenir un aspect glacé et brillant. Une pièce passe entre 17 et 22 fois au four pour le processus de vitrification. A chaque passage, l'émail peut se fissurer et ruiner des heures de travail. Pourtant, les émailleurs de l'Atelier ne se lassent pas d'expérimenter. Email avec guilloché, peinture miniature, ils jouent volontiers avec le feu pour retrouver ou développer de nouvelles techniques.



Sertissage

Qu'il s'agisse de pièces de haute joaillerie ou de modèles classiques, le sertissage selon Jaeger-LeCoultre ne réside pas dans une surenchère de pierres précieuses mais bien dans la création d'une émotion et d'un ressenti tangible. Une fois la sélection des gemmes achevée, les artisans commencent à mitrailler la matière. Ils créent les espaces qui recevront les pierres et extraient les grains qui serviront à les fixer. Plusieurs techniques s'offrent à eux, serti grain traditionnel réalisé avec des pierres de taille similaire tenues par quatre grain, serti baguette ou clos. Jaeger-LeCoultre a innové en transposant à l'horlogerie une technique exclusivement joaillière. Pour le sertissage neige, c'est son nom, l'artisan réalise directement le décor au gré de sa réflexion et de son inspiration, à partir de diamants de diamètres différents. Posés l'un contre l'autre, ils recouvrent intégralement la surface en or. Aucune griffe, aucune aspérité ne vient altérer le plaisir du toucher. Vertige de l'aléatoire qui est la caractéristique du serti neige, nul ne sait lorsque le sertissage débute, quel joyau verra le jour. Autre signature de la Maison, le serti invisible est une technique selon laquelle les pierres sont juxtaposées sans que le moindre interstice ne vienne amoindrir la beauté du travail.

Au total ce sont onze sertisseurs, sept émailleurs, cinq graveurs, une guillocheuse, trois personnes dédiées à l'anglage et au chassage, ainsi qu'un polisseur qui se retrouvent au quotidien dans l'Atelier des Métiers Rares®. Les larges baies vitrées qui rythment l'espace invitent à s'imprégner de la beauté du Jura qui s'étend à perte d'horizon. Elles laissent aussi entrer la lumière à profusion. Cette lumière que le philosophe Jean-Christophe Bailly décrit comme un atelier infini, parce qu'elle met les hommes au travail, les pousse à la curiosité et au dépassement. Rien n'est plus vrai dans ce sanctuaire des savoir-faire exceptionnels, où par la grâce des artisans, les métiers anciens s'éveillent à un langage contemporain pour délivrer un nouveau message de beauté.

MANUFACTURE JAEGER-LECOULTRE



REVERSO 85TH ANNIVERSARY

Depuis sa fondation en 1833, Jaeger-LeCoultre enchante les amateurs de beaux objets et de Haute Horlogerie. Ses artisans, héritiers de l'esprit d'invention du fondateur de la Manufacture Antoine LeCoultre, unissent leur savoir-faire pour créer des collections aussi surprenantes que sophistiquées : Reverso, Master, Rendez-Vous, Duomètre, Geophysic® et Atmos.

Son riche patrimoine ne cesse d'inspirer la Grande Maison. Les collections Hybris Mechanica® et Hybris Artistica® témoignent de la passion créative qui anime les hommes et les femmes travaillant sous son toit.

Riche de surprises, l'année 2016 est l'occasion pour Jaeger-LeCoultre de révéler sa part d'inattendu et de porter un nouveau regard sur la Reverso, qui fête ses 85 ans.

Unique, l'histoire de chacune des montres Jaeger-LeCoultre commence dans les ateliers de la Vallée de Joux en Suisse et prend réellement vie au poignet de celui ou celle qui la porte, qui la fait sienne.

www.jaeger-lecoultre.com

