



## Atmos 568 by Marc Newson – o tempo, pura e simplesmente

Esta é a história de uma colaboração fascinante e mutuamente gratificante. Desde 2008, a Jaeger-LeCoultre e o designer Marc Newson vêm estabelecendo uma parceria no intuito de associarem seus respectivos savoir-faire e darem vida à energia criativa de cada um, trabalhando juntos em interpretações inéditas e exclusivas do icônico Atmos. Este ano, o designer usou mais uma vez a imaginação para reinventar este relógio de mesa, que vive do passar do tempo, projetando-o com um espírito contemporâneo que permanece fiel à identidade intrínseca do modelo. Sua parceria com a Grande Maison deu origem a um objeto extraordinário, caracterizado por uma pureza surpreendente, que respira dentro de um globo em cristal Baccarat.

### **Quando design, virtuosidade técnica e tradição se reúnem**

De um lado, um designer amplamente aclamado, embora discreto, criador de objetos cobiçados. De outro, um relógio de mesa mítico. Este último é totalmente silencioso – sua energia é extraída de variações de temperatura quase imperceptíveis – e movido por um mecanismo que teria fascinado todos aqueles que, como Leonardo da Vinci, ao longo dos séculos, sonharam em criar uma máquina com movimento perpétuo. Nesta mais recente realização em conjunto, a forma exterior do Atmos – e alguns de seus componentes – foi retrabalhada pelo talentoso designer. Ele a reduziu a um globo em cristal absolutamente transparente para acentuar sua essência e seu status icônico.

Marc Newson explica sua afinidade com este relógio de mesa:

*“Fiquei emocionado por ter sido convidado para projetar o Atmos, porque o vi pela primeira vez quando eu estava no início da adolescência e desde então sou apaixonado por ele. Um Atmos é, para mim, um objeto complexo e mágico, que parece estar em um movimento perpétuo, ou o mais próximo disto, e que precisa de um ambiente estável para funcionar. É como se fosse um ser vivo – você tem a sensação de que ele pode sentir a sua presença –, o que eu acho estranhamente reconfortante.”*

### **A simplicidade de um movimento reduzido**

Tudo gira em torno de leveza, transparência e simplicidade. À primeira vista, o que chama a atenção no Atmos 568 de Marc Newson é o mecanismo relojoeiro, que parece flutuar livremente no ar, enquanto, na verdade, é mantido no lugar pela parte traseira do movimento.

---

Seu simples mostrador foi otimizado para uma boa legibilidade. Embora a luz passe diretamente através da face em vidro transparente, é fácil ler as horas graças aos algarismos arábicos azuis decalcados, que estão sempre voltados para fora e são destacados por uma faixa de minutos. Para evitar acrescentar outros elementos, o marcador que indica o mês foi projetado para fazer parte do mostrador transparente. Os contrapesos foram cuidadosamente concebidos para desaparecerem de vista, enquanto equilibram com perfeição os ponteiros, acentuados por uma cor que combina harmoniosamente com o azul selecionado por Marc Newson. Exclusivamente no Atmos, o ciclo completo das fases da lua é mostrado – com uma lua branca e um céu azul – em um disco com acabamento muito suave e decorado com listras concêntricas.

No verso do movimento, o mecanismo é visivelmente mantido no lugar em quatro pontos, em vez de três, como nos relógios de mesa Atmos tradicionais, para criar simetria. A estrutura da membrana, repensada em formato de cruz e com acabamento escovado, revela o fole da membrana de maneira impressionante. Ela leva o nome do relógio na tonalidade de azul escolhida, junto com a discreta assinatura do designer na cor laranja que é sua marca registrada.

Ao observarmos de perto, descobrimos um contínuo jogo de luzes no movimento, que foi projetado pelos artesãos da Manufatura e contém alguns componentes que foram repensados por Marc Newson. Ele foi trabalhado com um acabamento escovado-acetinado fosco que apresenta um aspecto bastante contemporâneo e possui várias partes brilhantes que são destacadas com esplendor pelos feixes de luz que atravessam o cristal. Um design novíssimo no balanceiro traz ranhuras com saliências foscas e reentrâncias brilhantes, de modo que, ao girar para frente e para trás, ele cria um belo padrão de nuances admiráveis, refletindo os raios do sol. Um verdadeiro show de técnica artesanal! A membrana, outra parte móvel do movimento, é ornada com o mesmo jogo de acabamentos contrastantes: concavidades reluzentes realçadas por um lado exterior fosco.

### **Uma vitrine de luz**

Assim que você consegue tirar os olhos do movimento, surpreende-se com a sofisticada elegância e pura imaterialidade da redoma que o abriga. Newson escolheu o cristal – apreciado pelo designer por suas qualidades estéticas e acabamento único – como material para este globo, que parece um cubo arredondado. Somente uma fábrica de vidro operando com a produção de cristal de vanguarda como a Baccarat dispunha do conhecimento técnico necessário. Foi preciso realizar uma pesquisa avançada para reduzir a espessura do cristal a um nível mínimo – apenas 13 mm em algumas partes.

A redoma em cristal permite que a luz atravessasse o relógio que ela protege, criando, ao mesmo tempo, seu próprio jogo de reflexos sutis, um verdadeiro prazer visual. Embora difícil de alisar e nivelar, este cristal apresenta um acabamento admiravelmente bonito. Os contornos finos do globo e sua base mais grossa foram perfeitamente fabricados pelos artesãos da Baccarat para proporcionar um efeito fluido e harmonioso, como uma almofada de luz.

Uma base mais grossa estabiliza o relógio de mesa e sustenta a parede de vidro removível que dá acesso ao movimento. O relógio é ampliado dentro da redoma em cristal, lembrando um navio dentro de uma garrafa.



## Uma viagem aos limites de um relógio de mesa

Intrigado pela extrema transparência do Atmos, o olhar se volta com curiosidade para a lateral da peça, deslumbrando-se diante de um emaranhado de engrenagens. Todo o mistério deste relógio de mesa se revela. Inventado em 1928, ele funciona sem nenhuma intervenção humana, graças a uma mistura de gases dentro de uma cápsula hermeticamente fechada, que se expande quando a temperatura aumenta e se contrai quando ela diminui. A cápsula é presa à mola de acionamento e, à medida que se deforma como um fole de acordeão, dá corda ao movimento do relógio de mesa de forma contínua. Uma variação de temperatura de apenas um grau é suficiente para fornecer uma autonomia de marcha de cerca de dois dias. As engrenagens foram projetadas de forma tão perfeita que nem requerem óleo lubrificante. Seu uso afetaria o funcionamento ideal do relógio de mesa.

A reunião dos talentos de Marc Newson e dos artesãos da Jaeger-LeCoultre resultou neste design atemporal - um relógio de mesa que parece desafiar o tempo por completo. Com sua límpida beleza e delicada simplicidade, o Atmos 568 by Marc Newson oferece uma vitrine para o tempo passar com total tranquilidade.

### A MANUFATURA JAEGER-LECOULTRE



REVERSO 85TH ANNIVERSARY

*Desde sua fundação em 1833, a Jaeger-LeCoultre encanta os apreciadores da Alta Relojoaria e de belos objetos. Herdeiros do espírito inventivo do fundador da Manufatura, Antoine LeCoultre, seus artesãos unem seu savoir-faire para criar coleções tão surpreendentes quanto sofisticadas: Reverso, Master, Rendez-Vous, Duomètre, Geophysic e Atmos.*

*Seu rico patrimônio inspira incessantemente a Grande Maison. As coleções Hybris Mechanica® e Hybris Artística comprovam a paixão criativa que move os homens e mulheres que exercem suas habilidades sob seu teto.*

*Em 2016, a Jaeger-LeCoultre revela o inesperado e lança um novo olhar sobre o Reverso, que celebra 85 anos.*

*Única, a história de cada um dos relógios Jaeger-LeCoultre começa nos ateliês do Vallée de Joux, na Suíça, e ganha vida plenamente no pulso de quem o porta e se apropria dele.*

[www.jaeger-lecoultre.com](http://www.jaeger-lecoultre.com)



# Atmos 568 by Marc Newson

## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

### MOVIMENTO

- mecânico, virtualmente perpétuo, Calibre Jaeger-LeCoultre 568, manufaturado e montado à mão
- 211 peças
- balanceiro anelar, tempo de oscilação de 60 segundos

### FUNÇÕES

- horas, minutos, meses
- indicação perpétua das fases da lua (1 dia de defasagem a cada 3.861 anos)

### MOSTRADOR

- vidro com algarismos azuis decalcados

### PONTEIROS

- ponteiros com duas tonalidades de azul (indicação da hora) e aço inoxidável escovado (contrapeso)

### REDOMA

- monobloco em vidro projetado pelo designer australiano Marc Newson

### REFERÊNCIA

- Q5165107

