



MICHELANGELO
FOUNDATION

FOR CREATIVITY
AND CRAFTSMANSHIP

СТИПЕНДИЯ НОМО FABER: ПЕРВЫЙ ЭТАП ИНАУГУРАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ УСПЕШНО ЗАВЕРШЕН

- *Образовательная программа, созданная Фондом Микеланджело в партнерстве с Jaeger-LeCoultre*
- *Цель объединения профессиональных мастеров и талантливых студентов – поддержка ремесел и передача знаний будущим поколениям*

Компания Jaeger-LeCoultre и Фонд Микеланджело объявляют об успешном завершении первого этапа инаугурационной программы Номо Faber Fellowship. Семимесячная программа началась в сентябре в Португалии с очных мастер-классов в области творчества и предпринимательства, продлившихся один месяц и сертифицированных бизнес-школой ESSEC.

В мастер-классе, проходившем в лиссабонской студии известной португальской художницы Джоаны Васконселос, приняли участие 20 пар профессиональных мастеров и молодых талантов. ESSEC составила для участников индивидуальную программу, включающую в себя освоение таких тем, как предпринимательское видение, лидерские качества, привлекательность бренда, диджитал-маркетинг и бизнес-планирование. Эти актуальные темы являются новыми для выпускников и абсолютно необходимы начинающим специалистам.

Джоанна Васконселос, избранная «крестной матерью» первой группы стипендиатов Номо Faber, поделилась своим творческим видением, принесшим ей успех, – сочетанием исконных локальных ремесел с современным взглядом на эстетику – и раскрыла свои методы работы в ходе практических семинаров. Дополнительную поддержку оказало дизайнерское агентство *Passa ao Futuro*, взявшее на себя темы дизайна и устойчивого развития.

В ходе мастер-класса компания Jaeger-LeCoultre представила вниманию студентов научный труд на тему дизайна в стиле «Ар-деко», тогда как генеральный директор Дома Катрин Ренье вместе с директором по дизайну продукта Jaeger-LeCoultre Лионелем Фавром, приехали в Лиссабон, чтобы встретиться с участниками и обменяться с ними идеями. Катрин Ренье поделилась видением и ценностями Jaeger-LeCoultre, связанными с ремеслом и образованием,



– ценностями, основанными на многолетней истории передачи знаний и навыков от профессиональных мастеров ученикам и будущим поколениям.

За мастер-классами последует шестимесячная стажировка каждого из стипендиатов в мастерской курирующего его ремесленника. Мастерские расположены в пяти европейских странах – Франции, Греции, Ирландии, Португалии и Испании, а стипендиаты, в свою очередь, являются представителями самых разных профессий и ремесел, включая создание керамики, текстиля, конструирование велосипедов, работу с пером и плетение корзин.

Начиная с конца октября, шестимесячная стажировка в мастерских будет направлена на развитие практических навыков. Несмотря на то, что мастера будут передавать студентам традиционные знания и навыки, эти отношения предполагают двусторонний обмен, при котором стипендиаты привносят в работу современное видение, что дает профессиональным ремесленникам возможность взглянуть на свои изделия новыми глазами. В течение шестимесячной стажировки стипендиаты будут совместно со своим наставником создавать объект, который, возможно, сможет быть продан в будущем. Совместно созданное изделие будет вдохновлено темой «Ар-деко».

Ниже приведены 20 пар ремесленников и стипендиатов, участвующих в инаугурационной программе Ното Faber Fellowship, а также названия и местонахождение учебных заведений стипендиатов:

ФРАНЦИЯ

Маркетри: Пьер Анри Бейссак и Инес Рош (Школа Буль, FR)

Конструирование велосипедов: Себастьян Клен и Том Эван (Школа Буль, FR)

Работа по металлу и гравировка: Седрик Ламбалле и Леандр Ле Бай, (Школа Эстьенн, FR)

Работа с пером: Жульен Вермелан и Матео Лоран (Высшая национальная школа декоративного искусства, FR)

ГРЕЦИЯ

Ювелирные изделия: Акис Гумас и Каролос Влашиотис (Школа ювелирного искусства, GR)

Керамика: Гианнис Зойс и Шохрух Рахимов (Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода, Узбекистан)

Дизайн текстиля: Кристиана Вардаку и Эмили Кридл (Эдинбургский университет, Великобритания)

Скульптура из камня: Том вон Канел и Клара Кужати (Школа Буль, FR)

ИРЛАНДИЯ

Керамика: Майк Бирн и Ноэль Доннеллан (Ван дер Келен Логелен, BE)

Серебряное дело: Симус Джил и Клэр Муни (Ольстерский университет, IRL)



Создание кабинетов: Стефан О'Брайан и Ричард Батлер (атлантический технологический университет, IRL)

Изготовление мебели: Саша Сайкс и Джексон Бирн (Институт искусства, дизайна и технологий Дан Лаозер, IRL)

ПОРТУГАЛИЯ

Скульптура из камня: Альзира Антун и Корентэн Фоссемо (Рабочая ассоциация товарищей по долгу службы и тура де Франс, FR)

Дизайн текстиля: Ванесса Баррагао и Ярослав Шкурат (Школа Дюперре, FR)

Плетение корзин: Изабель Мартэн и Альба Фернандез Кастро (Школа Массана, ESP)

Создание кабинетов: Томас Виана и Сорайя Санта (Фонд Рикардо Эспирито Санто и Силва, PT)

ИСПАНИЯ

Гравюра: Дан Бенвенист и Гийермо Гарсиа (Артедиез, ESP)

Вышивка золотой нитью: Жозе Луис Санчез Экспозито и Гонзало Гарсиа Куэвас (Центр профессионального обучения Долорес Сопенья, ESP)

Дизайн текстиля: Камила Пуйя де Аркос и София Лаузеро (Школа Массана, ESP)

Работа по металлу: Рамон Рекуэро Ибанез и Давид Гонзалез Парилла (Школа кузнеца Рамона Рекуэро, ESP)

О Джоане Васконселос

Одна из самых известных современных художниц Португалии Джоана Васконселос известна своими монументальными скульптурами и инсталляциями, в которых затрагиваются вопросы национальной идентичности, женственности и культуры потребления. В своих работах она широко использует традиционные португальские ремесла, оформляя привычные предметы быта массового производства вязаной или трикотажной тканью, противопоставляя ремесло и масс-маркет и намекая на наши отношения с каждым из них. Работы художницы выставлялись по всему миру, в том числе в музее Гугенхайма в Бильбао, Версальском дворце и художественном музее MassArt в Бостоне. Фонд Джоаны Васконселос, основанный в 2012 году, ставит своей задачей сохранение творчества художницы. Кроме того, Фонд поддерживает проекты, способствующие продвижению и развитию искусства и культурного образования. В качестве «крестной матери» программы Homo Faber Fellowship Васконселос в течение месяца вела мастер-классы в своем ателье в Лиссабоне и будет продолжать наставничество стипендиатов на протяжении всей программы.

fundacaojoanavasconcelos.com



Об ESSEC

Основанная в 1907 году бизнес-школа ESSEC является одной из ведущих в мире и насчитывает более 7000 студентов и 169 штатных профессоров во Франции и в Сингапуре. Широкий спектр программ подготовки управленцев, партнерство с лучшими университетами мира и сеть из 65000 выпускников позволяет ESSEC поддерживать традиции и ценности академического образования высочайшего уровня и открытого мировосприятия в таких областях, как экономика, социальные науки и инновации. Для Homo Faber Fellowship школа ESSEC разработала специальную программу, направленную на обучение стипендиатов основным навыкам ведения бизнеса. essec.edu

О Фонде Микеланджело

Фонд Микеланджело в поддержку творчества и ремесел – это некоммерческая организация, расположенная в Женеве, которая поддерживает современных ремесленников во всем мире с целью формирования более социально-ответственного, инклюзивного и экологичного будущего. Фонд стремится подчеркнуть связь между ремеслом, различными видами искусства и дизайном. Его миссия заключается в сохранении ремесел во всем их разнообразии, в прославлении самих мастеров, используемых материалов и техник, а также в повышении осведомленности широкой публики и продвижении ремесел как возможного профессионального пути для следующих поколений. Фонд содействует развитию сообщества, в центре которого находятся профессиональные ремесленники и восходящие звезды, с помощью таких проектов, как «Летняя школа», диджитал-проект Homo Faber Guide, международная выставка Homo Faber Event и образовательная программа Homo Faber Fellowship. michelangeloofoundation.org / homofaber.com

О Jaeger-LeCoultre – Watchmaker of Watchmakers™

С 1833 года Дом Jaeger-LeCoultre, движимый неугасимым стремлением к инновациям и творчеству, черпает вдохновение в спокойной природе Валле де Жу. Его произведения отличаются сложными функциями и точностью механизмов. В основе деятельности Мануфактуры, завоевавшей славу «Watchmaker of Watchmakers™», лежит неустанный поиск новаторских решений. Результатом этого поиска стало создание более 1400 различных калибров, а также получение более 430 патентов. Опираясь на 190-летний опыт, часовщики Дома разрабатывают, производят, отделывают и декорируют самые современные и точные механизмы. Они сочетают любовь к своему делу и многовековое мастерство, прошлое и будущее, вневременной стиль и актуальность. Под крышей Мануфактуры объединены 180 специальностей. Мастера создают изысканные часы, в которых техническая виртуозность переплетается с эстетической привлекательностью и сдержанной изысканностью.

jaeger-lecoultre.com