



PRESENTA

ATMOS DESIGNER 568 BY MARC NEWSON

IL CELEBRE DESIGNER RIVISTA L'ICONICO *OBJET D'ART*,
PLASMANDO L'ESSENZA DEL TEMPO

PUNTI SALIENTI:

- **Calibro 568, una rinascita estetica:** reinterpretato attraverso una palette monocromatica, che si rivela nella purezza della sua cassa in cristallo Baccarat
- **Complicazioni celesti, nobilitate:** un'interpretazione poetica del tempo che unisce le indicazioni dell'alba e del tramonto all'Equazione del Tempo, attentamente calibrate per una latitudine specifica (30°, 40° e 50°)
- Precisione lunare, senza pari: fasi lunari di eccezionale precisione, con uno scarto di un solo giorno ogni 4.087 anni
- **La collaborazione con Marc Newson:** proseguendo il dialogo di Jaeger-LeCoultre con l'iconico designer, quest'ultima creazione reinterpreta l'incontro tra misurazione del tempo e design attraverso una visione unica

Nel 2026, Jaeger-LeCoultre svela una nuova interpretazione dell'Atmos Calibre 568, creato in collaborazione con il celebre designer industriale Marc Newson. La nuova pendola è l'evoluzione della versione iniziale realizzata dal designer nel 2016 e presenta una nuova palette cromatica e funzioni tecniche aggiuntive – indicazione dell'ora di alba e tramonto e dell'equazione del tempo – nonché un'indicazione delle fasi lunari estremamente precisa. Questa icona moderna sarà presentata in occasione della mostra di Jaeger-LeCoultre dedicata all'Atmos durante la Milano Design Week, dal 21 al 26 aprile 2026.

CARICATA DALL'ARIA, UNA MERAVIGLIA DEL MOTO PERPETUO

Grazie a un meccanismo unico, inventato nel 1928 dall'ingegnere svizzero Jean-Léon Reutter e perfezionato per la produzione in serie dagli orologiai di LeCoultre & Cie (in seguito Jaeger-LeCoultre), l'Atmos funziona in modo autonomo, senza alcun intervento umano e senza bisogno di carica o di energia esterna. Conosciuta come "la pendola alimentata dall'aria", è animata da un movimento che raggiunge effettivamente il moto perpetuo traendo la propria energia da variazioni della temperatura ambiente appena percettibili.



Questa energia termica si trasforma in energia meccanica, azionando il movimento del bilanciere. Il segreto è racchiuso in una capsula ermeticamente sigillata contenente del gas, collegata da una membrana alla molla del movimento. La minima variazione di temperatura modifica il volume del gas, facendo come “respirare” la membrana alla stregua del movimento di espansione-contrazione del mantice di una fisarmonica. Questo movimento carica la molla, fornendo la minuscola quantità di energia necessaria per l’oscillazione avanti e indietro del bilanciere, che avviene una volta al minuto. È sufficiente una variazione di temperatura di un solo grado Celsius per garantire all’orologio un’autonomia di funzionamento di circa due giorni.

I requisiti tecnici del meccanismo determinano l’architettura distintiva del meccanismo Atmos, definendone sin dalle origini l’identità estetica. Una personalità così riconoscibile lo rende una vera e propria tela per l’espressione creativa: a partire dagli anni ’70, Jaeger-LeCoultre ha invitato designer di spicco insieme a maestri delle arti tradizionali a reinterpretare la pendola, ciascuno secondo il proprio stile.

UNA NUOVA COLLABORAZIONE CON MARC NEWSON

Jaeger-LeCoultre e il designer industriale australiano Marc Newson collaborano dal 2008, unendo le loro competenze per reinterpretare l’Atmos, un oggetto che il designer descrive come “complesso” e “magico”. Da questo dialogo creativo sono nati diversi calibri: il 561 nel 2008, il 566 nel 2010 e la prima edizione del 568 nel 2016. Celebre per il suo approccio multidisciplinare, Marc Newson nutre da sempre un profondo interesse per l’Atmos, che ha scoperto durante adolescenza. Ispirato dal suo fascino senza tempo, il designer apporta delle modifiche estetiche precise che ne rispettano e preservano l’integrità.

Il suo approccio esplora usi inattesi dei materiali e sfida le convenzioni tecniche. Basata su una profonda sensibilità per gli oggetti analogici, la sua visione si accompagna a un impegno per la perpetuità: creazioni pensate per durare, sia nella funzione che nella forma.

PUREZZA, LUCE E PRECISIONE

Un’identità visiva distintiva: Marc Newson immagina l’Atmos Designer Calibre 568 come espressione di chiarezza e precisione. Ridotto all’essenziale, il design pone l’accento su leggerezza, trasparenza e leggibilità, consentendo al movimento di apparire come sospeso liberamente all’interno della sua cassa in cristallo Baccarat realizzata a mano. Nella sua interpretazione del 2026, il designer preserva la particolare purezza della pendola, aggiungendo al contempo nuove funzioni e un’identità visiva distintiva. La palette monocromatica richiama l’attenzione sulla meccanica sofisticata che si cela dietro le indicazioni di alba e tramonto e l’Equazione del Tempo, rendendo immediatamente percepibile la complessità del movimento.

La scelta del materiale si è naturalmente orientata verso il cristallo. Le sue caratteristiche estetiche intrinseche e le finiture uniche hanno portato Marc Newson a sceglierlo per questo progetto. La Maison francese Baccarat, storica manifattura di cristallo fondata nel 1764, è tra le pochissime realtà in grado di offrire il savoir-faire tecnico necessario per realizzare la cassa così come concepita: un volume quadrato



dagli angoli arrotondati — che evoca un cubetto di ghiaccio lentamente in fusione — caratterizzato da una trasparenza assoluta e da una fragilità solo apparente, che cela in realtà la solidità strutturale indispensabile a sostenere il peso del meccanismo.

Un'impresa tecnica di notevole complessità: frutto di quasi quattro anni di ricerca e sviluppo, la cassa in cristallo soffiato a bocca è realizzata in un unico blocco solido — fatta eccezione per una lastra di vetro removibile che consente l'accesso al meccanismo, se necessario — con uno spessore ridotto fino a soli 13 mm in alcuni punti. Dopo la soffiatura, il cristallo incandescente viene accuratamente sagomato nella forma desiderata mediante uno stampo a due parti, che permette di controllare il processo di raffreddamento e di mantenere le tolleranze previste.

Un'architettura sospesa: elemento centrale dell'architettura dell'orologio, il cristallo deve garantire un'estrema resistenza e stabilità per sostenere il movimento, offrendo al contempo l'illusione che esso fluttui nello spazio all'interno della cassa. Visibili esclusivamente dal retro dell'orologio, i quattro punti di fissaggio del movimento — anziché tre come nelle pendole Atmos tradizionali — creano una composizione simmetrica e valorizzano la raffinata finitura dei componenti.

Il quadrante del Calibro 568 è ottimizzato per una leggibilità immediata: l'ora si legge con naturalezza grazie alla semplicità dei numeri arabi, stampati in bianco su un disco in vetro zaffiro fumé nero e circondati da una minuteria. I mesi sono indicati, in francese, su un cerchio interno.

Le indicazioni delle nuove complicazioni mantengono questa apparente semplicità, che tuttavia cela una notevole complessità tecnica, propria di questo autentico oggetto d'arte. Disposte sotto forma di anello concentrico tra mesi e ore, le indicazioni di alba e tramonto sono riportate su un disco in vetro zaffiro, ciascuna segnalata da una piccola freccia sul bordo del disco. L'equazione del tempo — ovvero la differenza tra il tempo medio e il tempo solare — è rappresentata da un'ellisse che circonda l'asse delle lancette, muovendosi per indicare con precisione i minuti di scarto, positivi o negativi, sulla scala retrostante. Questa collezione comprende tre diverse pendole Atmos, ciascuna progettata con estrema cura per rappresentare una latitudine diversa: 30°, 40° e 50°.

Una produzione esclusiva: ogni segnatempo di questa esclusiva produzione – limitata a soli 50 esemplari – non solo mette in risalto la complessa “Equazione del Tempo”, ma indica con eleganza anche gli orari precisi di alba e tramonto, specifici per la latitudine di riferimento. Mentre le fasi lunari sono visualizzate su un disco dalla finitura liscia a ore 6, i calcoli relativi all'equazione del tempo, all'alba e al tramonto sono calibrati con precisione in funzione della latitudine geografica di ciascun esemplare. Gli orologiai di Jaeger-LeCoultre sono riusciti a raggiungere un notevole grado di precisione nella visualizzazione, con uno scostamento di un solo giorno ogni 4.087 anni. Se lasciato funzionare ininterrottamente senza interventi, l'Atmos mantiene la correttezza delle sue indicazioni per l'intera durata, con la sola eccezione degli aggiustamenti semestrali legati all'ora legale nei Paesi che adottano tale sistema.



Per un nuovo momento nel tempo, la visione di Marc Newson si unisce al savoir-faire degli atelier della Grande Maison e dà vita a un intramontabile *objet d'art*, una pendola che sembra quasi sfidare le leggi stesse del tempo. Con la sua bellezza traslucida e la sua semplicità apparentemente delicata, l'Atmos 568 by Marc Newson si presenta come una manifestazione permanente del fluire del tempo, destinata a proseguire senza fine.

CARATTERISTICHE TECNICHE

ATMOS DESIGNER CALIBRE 568 BY MARC NEWSON

Dimensioni: 147 x 230 x 265 mm

Movimento: Calibro Jaeger-LeCoultre 568

Frequenza: due oscillazioni in 60 secondi

Funzioni: ore, minuti, mese, alba/tramonto, Equazione del Tempo, fasi lunari di alta precisione (scostamento di un giorno ogni 4.087 anni)

Cassa: cristallo Baccarat soffiato a bocca e lavorato a mano

Quadrante: vetro

Referenza: Q516511J, Q516512J, Q516513J

Edizione limitata a 50 esemplari all'anno

MARC NEWSON

Marc Newson è uno dei designer più influenti della sua generazione. Crea oggetti in cui la tecnologia incontra la scultura, dove la precisione incontra il movimento e la funzione diventa forma. Il suo lavoro è caratterizzato da linee fluide, materiali sofisticati e da un'attenzione maniacale ai dettagli. Marc Newson si è affermato grazie ai suoi progetti d'avanguardia che combinano una semplicità radicale con un'ingegneria avanzata. Questa visione singolare ha portato a collaborazioni con alcuni dei marchi più prestigiosi al mondo, nei settori dell'aviazione, automobilistico, tecnologico e del lusso. Trova una naturale risonanza in Jaeger-LeCoultre, dove innovazione e artigianato sono inseparabili. Nel rivisitare icone come Atmos e Memovox, Newson non ha sovrascritto, ma ha rivelato. Ha introdotto un linguaggio di design contemporaneo preservandone l'anima meccanica, estendendone la presenza nel futuro, tra memoria e invenzione.

“Lavorare con Jaeger-LeCoultre rimane un sogno”, afferma il designer. “La mia ammirazione è di lunga data e risale alla mia giovinezza in Australia. La magistrale e esemplare coerenza del patrimonio del design di Jaeger-LeCoultre, unita a un impegno costante per l'innovazione, ha indubbiamente ispirato la mia passione di una vita per gli orologi. A distanza di diversi decenni, è un piacere celebrare le nostre numerose collaborazioni. Il mio lavoro sull'Atmos dal 2008 – la creazione di versioni splendidamente reinventate – occupa un posto particolarmente speciale e simbolico nella nostra collaborazione continua.



ATMOS

Nata nel 1928, Atmos è una pendola unica. Un'invenzione che sembra sfidare le leggi della fisica, funzionando per secoli senza nessuna fonte di energia convenzionale o sistema di ricarica. Il suo meccanismo è infatti alimentato dalle normali variazioni giornaliere di temperatura: una variazione di un solo grado Celsius è sufficiente per garantire due giorni di autonomia. Fin dagli anni Trenta, Jaeger-LeCoultre ha sfruttato le competenze orologiaie della Manifattura per apportare continui miglioramenti tecnici e i suoi talenti creativi per esaltare la bellezza di questa pendola, magnifica creazione diventata un *objet d'art* di pregio. Mentre il cubo di vetro dal design Art Déco di Atmos II è diventato un classico immediatamente riconoscibile, Jaeger-LeCoultre ha anche collaborato con celebri designer e maestri artigiani per realizzare edizioni speciali di Atmos.

JAEGER-LECOULTRE – L'OROLOGIAIO DEGLI OROLOGIAI™

Dal 1833, ispirandosi alla quieta cornice della Vallée de Joux e guidata da una sete inestinguibile di innovazione e creatività, Jaeger-LeCoultre custodisce il proprio patrimonio distinguendosi per la sua storica maestria nelle complicazioni e la precisione dei suoi movimenti orologiai. La Manifattura, conosciuta come L'Orologiaio degli Orologiai™, ha espresso la propria inesorabile forza creativa attraverso la creazione di oltre 1400 calibri diversi e l'ottenimento di oltre 430 brevetti. Forti di oltre 190 anni di esperienza e tradizione, gli orologiai de La Grande Maison progettano, producono, rifiniscono e decorano meccanismi straordinariamente precisi e tecnologicamente avanzati, connubio di passione e di un savoir-faire centenario: creazioni uniche e senza tempo, in equilibrio tra passato e futuro, ma sempre di tendenza. Avvalendosi di 180 competenze riunite sotto lo stesso tetto, la Manifattura dà vita a segnatempo di pregio in cui ingegno tecnico e bellezza estetica si coniugano a una raffinatezza sobria e discreta.

jaeger-lecoultre.com