



THE GOLDEN RATIO ART SHOW
ORIGIN : UNE SCULPTURE VIDÉO 3D SIGNÉE YIYUN KANG
UNE NOUVELLE COLLABORATION ARTISTIQUE
DU PROGRAMME « MADE OF MAKERS » DE JAEGER-LECOULTRE
CÉLÈBRE LE DESIGN DE LA REVERSO

Une nouvelle collaboration voit le jour dans l'univers culturel en perpétuelle expansion de Jaeger-LeCoultre : l'artiste digitale coréenne Yiyun Kang rejoint le programme « Made of Makers ».

Nourrir le dialogue entre horlogerie et art

Par son programme « Made of Makers », Jaeger-LeCoultre explore et nourrit le dialogue qu'entretiennent naturellement l'horlogerie et l'art. La Grande Maison noue ainsi des collaborations avec des artistes, designers et artisans issus de diverses disciplines extérieures à l'horlogerie. Créativité, expertise et précision : telles sont les valeurs fondamentales qu'elle partage avec les talents mis en avant par le programme. Plaçant la nature au cœur de leurs créations, les artistes explorent de nouvelles formes d'expression à travers différents matériaux et médias souvent inattendus. À l'instar des maîtres horlogers de Jaeger-LeCoultre, ces innovateurs ont un profond respect pour le passé, base de leur savoir-faire artistique et tremplin créatif pour leurs œuvres ambitieuses. En 2023, Jaeger-LeCoultre se lance à la conquête de l'art contemporain avec une nouvelle collaboration inattendue.

Des compétences technologiques exceptionnelles au service d'une vision artistique unique

Artiste digitale coréenne parmi les plus actives et talentueuses de la scène internationale, Yiyun Kang est connue pour ses installations audiovisuelles immersives qui réinventent l'espace avec des sons et images en mouvement. En plus de sa carrière d'artiste, elle est également respectée dans le monde universitaire en tant que professeure et chercheuse.

Dans son art comme dans ses recherches, Yiyun Kang explore la rencontre entre art, technologies et expérience sensorielle, étudiant ce qu'elle décrit comme « l'entre-deux – entre le fini et l'infini, la réalité et l'irréalité, la surface et la profondeur, l'absence et la présence ». Elle nous invite, par son art qu'elle conçoit comme un moyen de communication, à nous demander où sont les frontières et ce qu'elles signifient, tant pour l'humanité que pour les principaux enjeux du monde actuel.

À travers une forme d'art relativement nouvelle, le 3D mapping, les œuvres de Yiyun Kang jouent sur la symbiose entre les images en mouvement, les récits et l'espace au-delà des écrans traditionnels. Des œuvres projetées en intérieur aux installations en extérieur conçues pour des sites publics, ses



environnements immersifs aux échelles variées transforment les spectateurs en participants et les emmènent dans une autre dimension. L'effet produit est spectaculaire, voire troublant, les notions d'espace, de dimension et de temps se décomposant pour se reformer différemment. Les formes géométriques fractales se meuvent et circulent d'une façon quasi organique, conférant à chaque œuvre une grâce et une fluidité qui semblent d'un naturel absolu. Tout comme en horlogerie, la beauté d'une pièce est le fruit d'une rigueur intellectuelle, de calculs mathématiques complexes et d'une précision extrême.

Une sculpture vidéo 3D inspirée du nombre d'or

Chaque collaboration du programme « Made of Makers » donne naissance à une œuvre originale, réalisée à la demande de Jaeger-LeCoultre qui invite l'artiste à innover en exprimant par son savoir-faire une thématique chère à la Maison. Afin de mieux comprendre ce que représente le nombre d'or, thème de l'année 2023, Yiyun Kang s'est rendue dans la Manufacture de la vallée de Joux, où elle a pris le temps de s'imprégner de l'esprit de la Grande Maison et de ses valeurs, mais aussi de découvrir les processus de fabrication horlogère.

« Il est fascinant de voir comment la Reverso est fabriquée à la Manufacture. En tant qu'artiste qui travaille au croisement entre la créativité et les technologies, j'ai trouvé très intéressant que le design original de la Reverso obéisse instinctivement au nombre d'or. J'ai ensuite cherché des études scientifiques susceptibles d'expliquer pourquoi l'humanité est attirée par ce concept depuis des siècles, explique Yiyun Kang. Jaeger-LeCoultre m'a incitée à explorer, à relier le monde naturel à mon espace numérique. »

C'est de ce point de départ qu'est née l'œuvre *Origin*. Projetée sur un très grand écran en 3D, particulièrement adapté à des installations en extérieur, la production est un hommage à l'omniprésence du nombre d'or dans le monde qui nous entoure.

« Il existe des exemples étonnants dans la nature qui incarnent littéralement *phi*, le nombre d'or, par leurs organismes, observe l'artiste. Peut-être sommes-nous attirés par ce nombre car il représente l'origine de la vie – plus qu'un motif esthétique, c'est un point d'ancrage pour l'évolution. Dans cette optique, l'importance du nombre d'or est d'autant plus significative pour nous, maintenant que nous vivons dans l'ère anthropocène. »

Une première représentation à Séoul suivie d'une tournée mondiale

L'installation *Origin* sera d'abord présentée à Séoul en juin, avant de voyager dans diverses villes à travers le monde, comme Chengdu, Singapour, New York et Zurich, dans le cadre d'événements Jaeger-LeCoultre.



À propos de « Made of Makers »

Le programme « Made of Makers » rassemble une communauté d'artistes, de designers et d'artisans issus de diverses disciplines extérieures à l'horlogerie. Venant nourrir le dialogue entre l'horlogerie et l'art, ce programme repose sur les principes fondamentaux emblématiques de la Grande Maison depuis ses origines : créativité, expertise et précision. Il met en avant des artistes de renommée internationale qui partagent les valeurs de la Maison et dont le travail explore de nouvelles formes d'expression à travers différents matériaux et médias souvent inattendus. Chaque année, de nouvelles œuvres commandées dans le cadre de ce programme accompagnent les expositions que Jaeger-LeCoultre présente dans le monde entier sur une thématique particulière, créant ainsi de nouvelles opportunités pour le grand public de prendre part au dialogue infini entre l'art, l'artisanat et le design.

À propos de Yiyun Kang

Artiste digitale coréenne parmi les plus actives et talentueuses de la scène internationale, Yiyun Kang est connue pour ses installations audiovisuelles immersives qui réinventent l'espace avec des images et sons mouvants.

Titulaire d'une licence en beaux-arts spécialité peinture de l'Université nationale de Séoul, elle poursuit ses études à la UCLA en Californie puis effectue un doctorat à la prestigieuse Royal College of Art à Londres, où elle intervient occasionnellement en tant que maître de conférences. Yiyun est également membre de la Royal Society of Arts au Royaume-Uni. En parallèle de ses pratiques artistiques, elle est actuellement professeure adjointe à l'école d'ingénieurs de la Korea Advanced Institute of Science and Technology (KAIST), où elle dirige le laboratoire de conception de l'expérience, faisant converger l'art, le design, les technologies et la science à travers une grande diversité de recherches et d'activités.

Les œuvres de Yiyun Kang ont été présentées en Europe, en Asie et aux États-Unis. Elle a participé à des événements de renommée internationale, comme la Biennale d'Architecture de Venise et le Festival international de nouveaux médias à Shenzhen. Entre 2015 et 2016, elle prend part au programme de résidence du Victoria and Albert Museum à Londres, qui intègre par la suite ses installations in situ dans sa collection permanente. L'année suivante, elle reçoit le Red Dot Award for Exhibition Design pour *Deep Surface*, une exposition réalisée à la demande de Max Mara. En 2020, elle intervient dans le projet d'art contemporain transcontinental, *Connect, BTS*. Un an plus tard, Yiyun Kang développe une exposition solo intitulée *Anthropause* à la PKM Gallery de Séoul, puis collabore l'année suivante dans le cadre de l'exposition collective *Cubically Imagined*, qui a été présentée à Paris, Hong Kong, Moscou, Pékin, New York et Washington.

Dans ses recherches universitaires, publiées aussi bien par la MIT Press que l'Oxford University Press, Yiyun Kang examine les nouvelles caractéristiques des œuvres d'art constituées d'images mouvantes projetées numériquement. En 2022, le British Council lui décerne un Alumni Award de la Culture et la Créativité et elle participe à une rencontre officielle avec le comité de la Culture, des Médias et des Sports du gouvernement. Elle est régulièrement invitée à intervenir lors de conférences internationales ainsi que dans des institutions et entreprises situées au carrefour de l'art, du design et des technologies.