



光绘艺术家王思博呈献

《时光绘龙》（THE DRAGON OF TIME）

积家“名家造艺”（MADE OF MAKERS）全新艺术合作

致敬“精妙之艺”主题

关键点：

- 传统文化焕发发现代面貌：光线与摄影的艺术碰撞
- 以光绘技艺呈现三幅开拓性摄影作品与一部定格动画
- 艺术家挑战将真人尺寸的作品缩小至腕表的方寸空间

积家揭晓“名家造艺”项目最新艺术合作——携手中国光绘艺术家王思博（Roy Wang）呈现一系列精彩作品。此次委托创作的作品（三幅光绘摄影作品与一部定格动画）旨在致敬大工坊创立至今近两百年来，对视为核心价值的精准的不懈追求，并将于 5 月 7 日至 19 日在迪拜举行的“精妙之艺”（The Precision Pioneer）展览开幕当天亮相。

拓展制表与艺术之间的对话

积家与高级制表领域外的艺术家、设计师及工艺大师展开的一系列合作，旨在丰富制表、工艺与艺术之间的对话，尤为青睐与大工坊秉持理念相契合的杰出艺术家，他们重视创意，臻于技艺，追求精准，并以特别材质与媒介探索全新表现形式。这些艺术家与积家制表大师一样，对往昔心怀敬意，并以此为基点挥洒创意。如今，“名家造艺”已与多位当代艺术、美食和音乐领域的大师深入合作，先后携手艺术家 Zimoun（瑞士）、Michael Murphy（美国）、Guillaume Marmin（法国）、字体艺术家 Alex Trochut（西班牙/美国）、甜品大师 Nina Métayer（法国）、调酒师 Matthias Giroud（法国）、数字媒体艺术家康利妍（韩国）、音乐家 Tøkie Myers（英国）、多媒体艺术家 Brendi Wedinger（美国），以及 2024 年的主厨 Himanshu Saini（印度）和王思博（中国）。

光绘艺术家：捕捉时光之瞬



王思博的光绘作品动感十足，极富视觉冲击力，在国际上广受赞誉。他在摄影创作中巧妙结合光源与移动轨迹，开辟崭新艺术疆域。王思博出生于北京，特殊的职业经历为其创作提供了丰富灵感：2009 年大学毕业后，他前往日本成为一名职业橄榄球运动员。训练比赛之余，他开始在日本各地游历，并随身携带相机，持续自学摄影技术。

某天，他偶然看到一张黑白摄影作品——这是艺术大师毕加索与《LIFE》杂志先锋摄影师 Gjon Mili 于 1949 年合作的成果。照片中毕加索手持一只小手电筒在空中绘画，Gjon Mili 则用较慢的快门速度将这一切拍摄下来。这幅作品令王思博深受触动，当天晚上便带着手电筒出门，第一次尝试了光绘创作。

不同于传统摄影和具象艺术中，艺术家们努力捕捉光线照射在创作主题上的效果，对于王思博而言，光线则是在黑暗中从无到有、创造作品的媒介。他的光绘作品通常以城市为背景，将中国文化、神话故事、流行文化元素和书法元素浑然相融。

于技术与艺术的交汇处，探索未知境界

自古以来，人类就对黑暗夜空中的光影变幻深深着迷，比如从火堆中捡起燃烧的木棒，在空中勾勒图案。然而直到摄影技术出现，人们才能将之定格为持久的作品。从本质而言，光绘是一门用移动光线“绘制”图像，并以单次长时间曝光（通常为一分钟或更久）镜头捕捉画面的艺术。

王思博以夜为幕、以光为笔，直面相机镜头，在毫无视觉引导的情况下，在虚空中勾勒图案（他只有在拍摄的成片中才能看到自己的创作成果）。因此，他必须依靠空间记忆、肌肉记忆和想象力。多年的职业运动员生涯，令他能够更好地将肌肉记忆运用到艺术创作中。这位艺术家在创作时身着黑衣，与周围的黑暗环境融为一体，并在最终作品中隐匿不见。

他表示：“我将这种创作方式视为一种对未知的探究，因为我只能依据脑中的想象创作，在摄影完成之前我无法审视创作成果。整个过程很短暂，仅一两分钟，但事前的规划却非常漫长。我必须提前设想好作品构图、‘作画’时的精准姿势、不可逾越的无形‘画框’，以及身体与光源、画框和相机之间的理想位置。光绘艺术的神奇之处在于，光影效果转瞬即逝，却在摄影作品中永恒留存。”

四件迷人艺术杰作：以光影彰显高级制表的精妙之艺

王思博为积家创作四件艺术作品——一部定格动画和三幅实验性摄影作品时，面临着远超以往的艰巨挑战。他需要将平日的作品尺寸缩小到腕表大小，这意味着必须对原本的创作手法进行重大技术调整。首先，为了绘制精细入微的图案，他研发出一套崭新的微缩光源工具，其中大部分与机芯部件一样袖珍。



其次，与以往移动手臂和全身的动作不同，他需要采用完全不同的绘制姿势，精确掌握手部和手腕的微小动作，这与制表师的手法有异曲同工之妙，每个手势都经过仔细判断和精准掌控。除了缜密的规划，艺术家还需要进行大量练习，直到这些新手势成为身体记忆的一部分。这种创作过程恰好呼应着每枚积家计时诞生过程中的周密准备、精确细节、精湛技艺与艺术品味。

在这三张摄影作品和一部定格动画中，王思博将中国传统文化与参观汝山谷大工坊的亲身经历相结合，深入挖掘制表工艺的魅力，尤其是精准的方方面面。他运用形状、色彩和动感线条，创造出令人赞叹的独特作品，尽显个人艺术风格。

- 《龘》（dá - 意为“飞龙”）致敬标志性 Reverso 翻转系列腕表
- 《𪚩》（ruò - 意为“同心同德”）呼应 Duometre 双翼系列腕表的精巧魅力
- 《燚》（yì - 意为“火焰”）致敬一枚诞生于 19 世纪的积家怀表

在定格动画《时光绘龙》（The Dragon of Time）中，艺术家将光绘技艺与定格动画相结合，即以每秒十余帧的速度拍摄照片，同时对每幅画面中的主题对象进行艺术处理，最终连续播放画面便形成流畅的动态效果。《时光绘龙》以王思博的标志性主题之一“龙”为主角，带领观众探索汝山谷的积家大工坊，开启一段奇幻之旅。

积家全球首席执行官 Catherine Rénier 女士表示：“王思博的光绘艺术作品为积家‘名家造艺’项目带来激动人心的全新视野。‘名家造艺’项目旨在将制表工艺与不同领域和文化交汇融合，致敬艺术领域与大工坊的紧密纽带。与王思博这样致力于拓展新疆域的艺术家的合作，让我们得以不断探寻精准、创意与热情交汇的未知领域。”



关于王思博

光绘艺术家王思博出生于北京并在此工作生活，其作品广受国际赞誉。2009 年大学毕业后，他前往日本成为一名职业橄榄球运动员，并开始对摄影艺术产生浓厚兴趣。在一次偶然的会中，他看到毕加索和摄影师 Gjon Mili 于 1949 年合作完成的一幅光绘作品，由此点燃了他对这种艺术形式的热情。

王思博以夜为幕、以光为笔，在毫无视觉引导的情况下，仅依靠空间记忆、肌肉记忆和想象力在空中作画，并用相机记录下这些富有视觉冲击力的迷人作品。他巧妙融合中国传统文化、流行文化元素和书法元素，希望通过自己的创作，邀请观者探索艺术家眼中的奇妙世界。他从 LichtFaktor、Frodo DKL 和 Darren Pearson 等艺术家的创作中汲取灵感，逐渐塑造出大尺幅徒手光绘的个人艺术风格。2023 年，他刷新了自己保持的吉尼斯世界纪录，创下“最多人同时绘制光绘”的全新成就。

名家造艺（Made of Makers）简介

“名家造艺”项目汇集了制表之外其他不同领域众多艺术家、设计师和工艺大师，致力于以激励积家不断前行的巧思创意、专业技艺与精准追求等核心价值理念为基础，加深制表与艺术之间的对话，它尤为青睐与大工坊理念相契合，并以特别材质与媒介探索全新表现形式的世界级艺术家。积家每年都会通过这一计划，委托创作用于积家全球巡展的作品，以此强调并丰富对应主题，同时创造全新机遇，让观众得以参与到艺术、工艺与设计相关的更广泛的对话。