



積家呈獻

「LIVING ON AIR」（憑「空」而生）展覽

積家於米蘭設計週舉辦引人入勝的主題展覽
講述 **ATMOS** 空氣鐘的傳奇故事

重點資訊：

- **設計的故事：**以四個篇章講述九十多年的匠心創意與工藝傳承
- **致敬精妙機械裝置：**革命性的「恒動不止」製錶理念，僅從周圍空氣溫度的細微變化便可獲得 48 小時的動力
- **沉浸式體驗：**展示 19 款不同的 Atmos 空氣鐘，並提供相應的歷史檔案資料、技術圖紙以及製錶工藝示範

在今年四月的米蘭設計週，積家邀請公眾前來探索名為「Living on Air」（憑「空」而生）的沉浸式展覽，了解 Atmos 空氣鐘精彩紛呈的故事。誕生於 1928 年的 Atmos 空氣鐘，配備僅依靠微小溫度變化而運行的獨特機械裝置，既是一款機械傑作，亦是一件藝術臻品。Atmos 空氣鐘不僅擁有巧奪天工的機械裝置和鐘殼，別出心裁的運行方式更令人歎為觀止。

「Living on Air」（憑「空」而生）展覽免費向公眾開放，於 2025 年 4 月 8 日至 13 日在位於米蘭歷史中心的莫札特別墅（Villa Mozart）舉行。展覽期間，積家將推出一款全新的限量版 Atmos 空氣鐘，以彰顯米蘭設計週的現代設計理念。

四大篇章訴說 ATMOS 空氣鐘的傳奇故事

積家於 1833 年於瑞士汝山谷創立，迄今已有逾百年歷史，並獲譽為「製錶師中的製錶大師」（Watchmaker of Watchmakers™）。積家融匯創新精神與百年匠藝傳承，連接過去與未來，以精準的機械裝置和兼具美學設計與匠心工藝的獨特手法而聞名，在高級製錶領域大放異彩。

九十多年來，作為 Atmos 空氣鐘卓越技術的守護者，積家一直致力於技術改良和創新研發，自 1970 年代起更邀請一眾頂尖設計師與藝術工藝大師重新詮釋此機械瑰寶。

這次「Living on Air」（憑「空」而生）展覽以前所未有的規模匯聚跨越九十多年的 19 款 Atmos 空氣鐘，通過四大篇章娓娓道來此非凡傑作的傳奇故事。展覽還輔以歷史檔案資料和技術圖紙，更有一位製錶師現場解說 Atmos 空氣鐘機械裝置的運行原理。



《起源：（看似）不可能的夢想》回溯人類對「恆動機械」的憧憬，最早的歷史記錄可追溯至西元前 1 世紀的亞歷山大港。此篇章還揭示了瑞士放射學工程師尚-雷恩·路特（Jean-Léon Reutter）於 1928 年成功將「恆動不止」的概念融入原型座鐘之中，其設計看似違背了物理法則。雅克-大衛·勒考特（Jacques-David LeCoultre）購買了此座鐘早期樣品（如今被稱為 0 號 Atmos 空氣鐘），後來他意識到，儘管這項發明構思巧妙，但其機械裝置仍需借助精湛的製錶技藝方能實現。於是，他邀請了路特協助 LeCoultre & Cie 製錶工坊改良此座鐘，從而進行商業化生產。

在第二章，《機械裝置：探秘 Atmos 空氣鐘的內部結構》帶領訪客探索 Atmos 空氣鐘如何比迄今所製作的其他機械裝置都更接近恆動運行的狀態。普通的溫度變化就能為 Atmos 空氣鐘提供運行動力。在現場示範中，訪客可親眼目睹熱能如何轉化為機械能，從而為座鐘的機芯提供動力。其奧秘在於 Atmos 空氣鐘內有一個充滿氣體的密封罩，透過一層薄膜與驅動游絲相連。微弱的溫度變化即可改變密封罩內的空氣體積，令薄膜如手風琴的風箱般膨脹或收縮，從而為游絲上鏈。

《非凡設計：堪比藝術作品的空氣鐘》則頌揚將 Atmos 空氣鐘昇華為藝術傑作的裝飾工藝，並著重展示積家與頂級現代設計師的合作，令 Atmos 空氣鐘呈現豐富的面貌。展品包括積家與知名設計師馬克·紐森（Marc Newson）合作設計的一系列 Atmos 空氣鐘，以及由細木鑲嵌和麥稈鑲嵌大師裝飾鐘殼的 Atmos 空氣鐘。

由於 Atmos 空氣鐘的系統僅產生微量動力，因此必須盡量減少機芯的能耗。在《複雜功能：超越精準走時》篇章中，訪客將了解積家工程師如何在避免增加能耗的同時，成功為 Atmos 空氣鐘增添多項功能。他們發現，人們認為理想的複雜功能，都是基於天文現象漫長而緩慢的週期而設計的，那些天文現象正是時間測量的起源，例如月相週期和季節更替。此章的其中一件展品是迄今為止最精密複雜的 Atmos 空氣鐘——Atmos Tellurium 空氣鐘。此空氣鐘配備了精確重現地球、太陽和月球真實運行週期的立體機械活動裝置——Tellurium 地球儀，同時透過黃道日曆顯示相應的月份和季節，直至 2412 年前都無需調校（季節更迭除外）。

至今已逾九十年歷史的 Atmos 空氣鐘，一直是引發情感共鳴的獨特時計，優美的造型、平衡擺輪的和諧擺動以及神奇的運作原理，無不令人神往，致敬匠心設計與精湛工藝。

「Living on Air」（憑「空」而生）展覽於 2025 年 4 月 8 日至 13 日在米蘭莫札特大街 9 號的莫札特別墅一樓舉行，開放時間為上午 11 時至晚上 7 時（星期三為上午 11 時至晚上 6 時）。訪客可提前於 bit.ly/Atmos-LivingOnAir 網上登記，或現場登記入場。



HOMO FABER FELLOWSHIP 獎學金展覽

積家除了舉辦「Living on Air」（憑「空」而生）展覽，還參與米蘭設計週的另一項活動，擔任 Homo Faber Fellowship 獎學金計劃的主要贊助商。由米開朗基羅基金會（Michelangelo Foundation）呈獻的《Today's Masters Meet Tomorrow's Talents》（當今大師與明日新秀的風雲際會）展覽在布雷拉（Brera）的 Casa degli Artisti（藝術家之家）舉辦。此展覽展出由 23 隊師徒組合設計和手工製作的合創作品，每隊皆由一位手工藝大師與一位來自不同國家的新秀（即「學員」）組成，他們都參與了第二屆 Homo Faber Fellowship 獎學金計劃。對於這 23 對師徒組合而言，參加米蘭設計週是展示其精湛手工技藝的寶貴機會。



米蘭設計週「Living on Air」（憑「空」而生）展覽的3D渲染圖



關於 ATMOS 空氣鐘

1928 年，別樹一幟的 Atmos 空氣鐘於焉而生。Atmos 空氣鐘源是因積家大工坊製錶師淵博專業知識與精湛技藝而問世的發明，看似違背物理法則，在無需手動上鏈或任何常見能源，就能持續運行數百年。Atmos 空氣鐘的機械裝置是通過普通的日常溫度變化獲得動力，僅一攝氏度的溫差便足以為 Atmos 空氣鐘提供兩天的運行動力。自 1930 年起，積家不斷運用大工坊的精湛製錶工藝改良作品，並施展匠心創意，使其成為享負盛譽的藝術品。即使 Atmos II 空氣鐘採用裝飾藝術設計的玻璃立方造型是一眼可辨的經典設計，積家仍繼續與眾多知名設計師和工藝大師合作，呈獻各式特別版的 Atmos 空氣鐘。

關於 HOMO FABER FELLOWSHIP 獎學金

Homo Faber Fellowship 獎學金計劃由米開朗基羅基金會發起並獲積家贊助，為期七個月，旨在為手工藝大師和新興人才開啟職業生涯提供資助。第二屆 Homo Faber Fellowship 獎學金計劃從 2024 年 9 月開始，學員首先在威尼斯的國際藝術大學（International University of Art）參加由 ESSEC 高等商學院與 Passa Ao Futuro 設計事務提供的一個月創意與創業大師班，然後於歐洲各地在與其配對的工藝大師的工作坊中完成六個月的實習。期間，23 對師徒組合必須以積家選定的裝飾藝術（Art Deco）為主題，共同設計並手工製作一件作品。[homofaber.com](https://www.homofaber.com)

關於積家 —— 製錶師中的製錶大師（THE WATCHMAKER OF WATCHMAKERS™）

自 1833 年以來，積家憑藉對創新技術和創意巧思的不懈追求、並從積家大工坊所在地汝山谷靜謐的大自然環境汲取靈感，成功以掌握多項複雜功能和創製精準機械裝置而聞名遐邇。因著生生不息的造物精神，積家研發出 1,400 多種機芯並獲得超過 430 項專利，成為製錶師中的製錶大師（The Watchmaker of Watchmakers™）。大工坊的製錶工匠運用 190 年累積下來的專業知識，設計、製作、潤飾、與裝飾最先進和精準的機械裝置，將製錶熱忱融匯百年精湛工藝，連繫過去與未來，令作品雋永卻永不過時。大工坊將 180 種製錶工藝匯聚於同一屋簷下，創作出多款兼具美學魅力、卓越技術與低調精妙之藝的高級時計。

[jaeger-lecoultre.com](https://www.jaeger-lecoultre.com)