WIR PRÄSENTIEREN

AHAAN PANDAY

JAEGER-LECOULTRE GIBT DEN NEUESTEN FREUND DER MAISON DURCH *THE HOUR BEFORE* BEKANNT

WICHTIGE FAKTEN:

- **Ein vielseitiges Talent:** Ahaan Panday eröffnet uns durch seine Arbeit in Film, Mode und Kunst eine frische neue Perspektive
- **Ein moderner und doch bodenständiger Stil:** eine natürliche Verbundenheit zwischen Ahaan Pandays moderner Sensibilität und der schlichten Eleganz von Jaeger-LeCoultre
- **Ein eindrucksvoller Auftritt in *The Hour Before*:** filmische Kreativität trifft auf die zeitlose Eleganz der Uhrmacherkunst

Jaeger-LeCoultre freut sich sehr, Ahaan Panday als Freund der Maison willkommen zu heißen. Den Schauspieler, der heute zu den beeindruckendsten neuen Gesichtern des indischen Kinos gehört, hat ein eher unkonventioneller Werdegang auf die Leinwand geführt – seine Karriere nahm hinter den Kulissen Gestalt an, lange bevor er im Rampenlicht stand.

In einer neuen Folge von *The Hour Before*, der Interview-Serie von Jaeger-LeCoultre, die sich mit den prägenden Erfahrungen und entscheidenden Momenten hinter einer kreativen Persönlichkeit befasst, stellt die Maison die neue Zusammenarbeit vor.

EIN VON NEUGIER UND RESPEKT FÜR DIE HANDWERKKUNST GEPRÄGTER WERDEGANG

Ahaan Pandays Ankunft auf der Kinoleinwand mag einem plötzlich erschienen sein, doch sein Weg dorthin begann schon Jahre zuvor. Vor seinem Leinwanddebüt tauchte er hinter der Kamera tief in die Filmproduktion ein, sammelte Erfahrungen in verschiedensten Produktionsbereichen und lernte das kollektive Kunsthandwerk kennen, das eine einzelne kreative Vision zum Leben erweckt. Lange bevor ihm seine Auftritte zu Bekanntheit verhalfen, lernte er bereits durch Beobachtung und Teilnahme und entwickelte ein Verständnis für die Disziplin, die jedem kreativen Schaffensprozess zugrunde liegt.

Diese Grundlage prägt ihn in seinem Werdegang zum Schauspieler bis heute. Als er mit seiner Rolle in *Saiyaara* erstmals einem weltweiten Publikum vorgestellt wurde, katapultierte ihn der außergewöhnliche Erfolg zwar in eine völlig neue Dimension als Darsteller, änderte jedoch nichts an seiner Sichtweise. Hinter der Dynamik seines Debüts verbirgt sich ein zutiefst wissbegieriger Künstler mit einem instinktiven Respekt vor den vielen verschiedenen Formen des Wissens und Könnens, die gemeinsam weit Größeres

schaffen können als jeder individuelle Beitrag zu leisten vermag. Diese Sensibilität findet bei Jaeger-LeCoultre Resonanz.

Das Manufaktur-Atelier im Vallée de Joux ist ein ähnliches gemeinschaftliches Unterfangen. Bevor ein Zeitmesser seine endgültige Form erhält, geht er durch zahlreiche Hände und schöpft aus einem Savoir-faire, das sich über Generationen hinweg angesammelt hat. Individuelles Fachwissen findet in verschiedensten Formen zusammen und tritt in den Dienst einer gemeinsamen Kreation. Für Ahaan Panday, dessen Verständnis der Filmwelt auf seinen Erfahrungen aus verschiedensten Blickwinkeln beruht, wohnt dieser Philosophie eine besondere Bedeutung inne. Sein Weg spiegelt auch ein Verhältnis zur Zeit wider, das Jaeger-LeCoultre augenblicklich bekannt vorkommt: Hinter einem entscheidenden Moment verbergen sich Jahre der Hingabe, die ihn überhaupt erst ermöglicht haben.

EIN CHARAKTERISTISCHES GESPÜR FÜR MODERNE ELEGANZ

Ahaan Pandays Stil strahlt die gleiche intuitive Qualität aus wie seine kreative Persönlichkeit. Modern und doch bodenständig, lässt er sich weniger von Konventionen als vielmehr von einem natürlichen Verständnis dafür leiten, was sich ganz und gar nach ihm selbst anfühlt. Er bewegt sich mühelos zwischen dem klassischen Maßanzug und lässigeren Outfits und verleiht beiden einen Hauch von Individualität.

Diesem stillen Selbstvertrauen fühlt sich Jaeger-LeCoultre zutiefst verbunden. Auch die Maison betrachtet Eleganz seit Langem als Ausdruck von Persönlichkeit und nicht als reine Schaustellung und entwickelt daher Zeitmesser, deren Raffinesse sich in ihrem klaren Design und ihren subtilen Details zeigt. Tief im Erbe verankert und doch immer wieder neu interpretiert, gelingt es den Kreationen der Maison, sich den wechselnden Stilcodes anzupassen und dabei zu einem individuellen Ausdruck des Trägers zu werden.

Ahaan Panday Stil zeigt eine ähnliche Souveränität. Anstatt sich an einen vorgegebenen Stil anzupassen, macht er sich etablierte Designcodes zu eigen und verleiht selbst dem Klassischen so einen intuitiv modernen Ausdruck. Diese Einstellung findet ihr perfektes Pendant in der Reverso: Mit ihrem unverkennbaren Design überdauert die Ikone bereits Generationen und hat sich ihren ganz persönlichen Charakter stets bewahrt.

Sowohl für Ahaan Panday als auch für Jaeger-LeCoultre kann wahrer Stil niemals von außen aufgezwungen sein. Er ergibt sich immer wie selbstverständlich von innen – durch Charakter, Selbstvertrauen und eine ganz eigene Perspektive.

THE HOUR BEFORE: WO HANDWERKSKUNST PERSÖNLICHKEIT ZUM VORSCHEIN BRINGT

Die Zusammenarbeit mit Ahaan Panday präsentiert Jaeger-LeCoultre im Rahmen des persönlichen Interviewformats *The Hour Before*. Während sich der Künstler mit der Montage eines Reverso Gehäuses

beschäftigt, reflektiert er über seinen Werdegang. Geleitet wird das Gespräch von einem Interviewer hinter der Kamera und entfaltet sich in einem subtilen Rhythmus, der zwischen der Welt der Manufaktur und Ahaan Pandays persönlichen Erfahrungen hin- und herwechselt. Zunächst sind die Fragen von der Sprache der Uhrmacherkunst geprägt, bevor sie sich nach und nach Ahaans Werten, Erinnerungen und Sichtweisen zuwenden und so einen Dialog schaffen, der reflektiert und geerdet wirkt.

The Hour Before ist nicht bloß ein Interview, sondern ein Moment, der eine Verbindung knüpft und in dem die Präzision des uhrmacherischen Kunsthandwerks einen subtilen Einblick in die Persönlichkeit bietet. Das Format offenbart Parallelen zwischen dem Uhrmacherhandwerk und dem Künstlerdasein: Es geht um Disziplin, Repetition, Teamarbeit und das Streben nach Fortschritt im Laufe der Zeit.

Die Folge strahlt eine natürliche Ungezwungenheit aus, fängt Ahaan Panday mit Offenheit, Wärme und nachdenklicher Aufrichtigkeit ein und gewährt so einen seltenen Einblick in den kreativen Kopf jenseits des Rampenlichts.

„Wir freuen uns sehr, Ahaan Panday in der Jaeger-LeCoultre Familie begrüßen zu dürfen“, sagt Jérôme Lambert, CEO von Jaeger-LeCoultre. „Ahaan verkörpert eine unverwechselbare Sensibilität, die von Neugier, Zielstrebigkeit und dem ständigen Wunsch nach Weiterentwicklung geprägt ist. Sein Werdegang spiegelt eine Überzeugung wider, die wir hier in der Manufaktur teilen: die Überzeugung, dass Höchstleistungen die Ziele langer Wege sind, Ergebnisse von Hingabe, Präzision und einem andauernden Engagement für das eigene Kunsthandwerk. Mit *The Hour Before* würdigen wir diese gemeinsame Philosophie und das stille Streben nach Exzellenz, das auch unserer Herangehensweise an die Uhrmacherkunst zugrunde liegt.“

Die neue Zusammenarbeit spiegelt das langjährige Engagement von Jaeger-LeCoultre mit Persönlichkeiten wider, die Authentizität, Balance und einen tiefen Respekt für die Handwerkskunst verkörpern.

ÜBER AHAAN PANDAY

Ahaan Panday gehört zu den vielversprechendsten neuen Talenten der indischen Filmwelt. Nach seinem rekordverdächtigen Debüt in *Saiyaara* (2025), der umsatzstärksten Liebesgeschichte im indischen Kino, hat er sich schnell zum prägenden Gesicht einer neuen Bollywood-Ära entwickelt. Dank Aditya Chopra als Mentor und einer siebenjährigen Ausbildung bei Yash Raj Films weiß Ahaan Leinwandpräsenz mit einer ausgesprochen modernen Sensibilität zu kombinieren. Seine Karriere hinter der Kamera, darunter sein Mitwirken an *The Railway Men* und *Mardaani 2*, hat sein ausgeprägtes Verständnis für das Erzählen von Geschichten und Filmemachen geformt. Sein Einfluss erstreckt sich wie selbstverständlich bis in die Luxus-, Mode- und Kulturwelt, wo er mit prestigeträchtigen Marken zusammenarbeitet. Mit Spannung erwartete Filme an der Seite von preisgekrönten Regisseuren wie Ali Abbas Zafar und Mohit Suri versprechen bereits einen auch weiterhin von Ehrgeiz, Vielseitigkeit und moderner Starpower

geprägten Werdegang. Jenseits des Kinos interessiert er sich für Musik, Mode, Kunst, Anime und E-Sports – eine Vielfalt, die ebenfalls eine kreative Identität im Einklang mit einer neuen, globalen Generation widerspiegelt.

ÜBER THE HOUR BEFORE

The Hour Before ist eine Interview-Serie von Jaeger-LeCoultre, in der die gewöhnlich im Verborgenen verweilenden Momente außergewöhnlicher Lebenswege beleuchtet werden. Die Reihe widmet sich einer Gemeinschaft von Künstlern, Sängern, Musikern, Schauspielern und Sportlern aus verschiedensten Bereichen der Unterhaltungsbranche, die Werte wie Exzellenz, Kreativität und Engagement mit der Maison teilen. Im Fokus steht dabei vor allem die stille Beharrlichkeit, die sich im Allgemeinen hinter großen Erfolgen verbirgt. Jede Folge befasst sich mit einem entscheidenden Wendepunkt in der Karriere eines Talents und kehrt zu den Momenten zurück, die diesem Wendepunkt vorausgingen – zu den verborgenen Stunden der Vorbereitung, des Nachdenkens und der Entschlossenheit. Durch intime Gespräche und subtile Parallelen zum uhrmacherischen Savoir-faire erkundet *The Hour Before* die Überzeugung, die das Herzstück von Jaeger-LeCoultre bildet: Spitzenleistung ist niemals ein Zufallsprodukt. Authentisch, aufrichtig und zurückhaltend bietet die Serie einen seltenen Einblick in die Geschichten großer Talente, deren Erfolge von Leidenschaft, Disziplin und unermüdlichem Engagement geprägt sind.

ÜBER JAEGER-LECOULTRE – DER UHRMACHER DER UHRMACHER™

Inspiriert von einem unverwechselbaren Streben nach Innovation und Kreativität und der friedlichen, naturbelassenen Umgebung in seiner Heimat im Vallée de Joux zeichnet sich Jaeger-LeCoultre seit 1833 durch die Beherrschung der Komplikationen und der Präzision seiner Mechanismen aus. Die „Manufacture-Atelier“, bekannt als „The Watchmaker of Watchmakers™“, der Uhrmacher der Uhrmacher, hat ihren unermüdlichen Erfindergeist in der Entwicklung von über 1.400 verschiedenen Kalibern und mit über 430 Patenten zum Ausdruck gebracht. Die Uhrmacher von Jaeger-LeCoultre machen sich über 190 Jahre Expertise zunutze und konzipieren, fertigen, veredeln und verzieren die fortschrittlichsten und präzisesten Mechanismen, indem sie Leidenschaft mit jahrhundertealtem Savoir-faire kombinieren und eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Zukunft herstellen – zeitlos, aber immer im Gleichschritt mit der Zeit. Mit 82 Ateliers, 108 Handwerken und 235 verschiedenen Techniken – darunter 69 Signature-Techniken – fertigt die Manufaktur edle Zeitmesser an, die herausragende Technik mit einer faszinierenden Ästhetik und einer ganz besonderen, schlichten Raffinesse vereinen.

---

jaeger-lecoultre.com