



PRESENTA

“LIVING ON AIR”

UNA MOSTRA IMMERSIVA ALLESTITA PER LA MILANO DESIGN WEEK
CHE RACCONTA LA STORIA DELLA PENDOLA ATMOS

PUNTI SALIENTI:

- **Storia di design:** oltre novant'anni di creatività e maestria artigianale raccontati in 4 capitoli
- **Omaggio all'ingegno meccanico:** il rivoluzionario concetto orologiero di “movimento perpetuo”, per il quale variazioni infinitesimali nella temperatura dell'aria ambiente garantiscono 48 ore di autonomia
- **Esperienza immersiva:** una collezione di 19 diverse pendole Atmos, arricchita da materiali d'archivio, disegni tecnici e dimostrazioni del processo produttivo

Durante la Milano Design Week 2025, Jaeger-LeCoultre invita il pubblico a scoprire “Living on Air”, una mostra immersiva che racconta la storia straordinaria della pendola Atmos. L'Atmos, inventata nel 1928 e dotata di un meccanismo unico guidato da piccoli cambiamenti nella temperatura dell'aria, è al contempo una meraviglia meccanica e un *objet d'art*. Oggetto dal fascino eterno, la bellezza del meccanismo e della cassa è più che eguagliata dalla magia del suo funzionamento.

“Living on Air” sarà aperta al pubblico, con ingresso gratuito, dal 8 al 13 aprile 2025 presso Villa Mozart, nel centro storico di Milano. In occasione della mostra, Jaeger-LeCoultre presenterà una nuova pendola Atmos in edizione limitata, che riflette i valori contemporanei cardini della Milano Design Week.

UNA MOSTRA CHE RACCONTA LA STORIA DELLA PENDOLA ATMOS IN QUATTRO CAPITOLI

Fondata nella Vallée de Joux nel 1833, la Manifattura Jaeger-LeCoultre è nota da oltre 100 anni come l'Orologiaio degli Orologiai™. Unendo innovazione e savoir-faire secolare, che lega passato e futuro, la Maison si distingue per la precisione dei suoi meccanismi e per la fusione di ingegno tecnico ed estetica, elementi che contraddistinguono l'Alta Orologeria.

Custode della straordinaria tecnologia della pendola Atmos da oltre 90 anni, Jaeger-LeCoultre lavora costantemente ai progressi tecnici e ai nuovi sviluppi e, fin dagli anni Settanta, ha invitato una serie di designer di punta e maestri di artigianato artistico a reinterpretare questo prodigio meccanico.

“Living on Air” racconta la storia di questo straordinario oggetto in quattro capitoli: con una collezione unica nel suo genere di 19 pendole Atmos diverse che coprono nove decenni, materiali e disegni tecnici d'archivio, oltre alla presenza di un orologiaio che dimostra il funzionamento del meccanismo.



LA GENESI: Il sogno apparentemente irrealizzabile percorre l'interesse dell'essere umano per i meccanismi in movimento perpetuo, con testimonianze risalenti almeno al primo secolo a.C. ad Alessandria, e rivela come, nel 1928, Jean-Léon Reutter, un ingegnere radiologo svizzero, riuscì a incorporare il principio del movimento perpetuo in un prototipo di pendola, apparentemente in grado di sfidare le leggi fondamentali della fisica. Dopo aver acquistato un primo esemplare della pendola, ora noto come Atmos 0, Jacques-David LeCoultre si rese conto che, nonostante la genialità dell'invenzione, il meccanismo richiedeva un'eccezionale abilità orologiaia per essere realizzato. Invitò quindi Reutter a lavorare con la Manifattura LeCoultre & Cie per perfezionarlo e renderlo adatto alla produzione commerciale.

Nel secondo capitolo, **IL MECCANISMO: All'interno dell'Atmos**, i visitatori scopriranno come la pendola Atmos si avvicina al movimento perpetuo più di qualsiasi altro meccanismo mai creato. L'energia che anima la pendola è fornita dalle normali variazioni della temperatura ambiente. Nelle dimostrazioni dal vivo, i visitatori possono vedere come l'energia termica si trasforma in energia meccanica per alimentare il movimento. Il segreto è racchiuso in una capsula ermeticamente sigillata contenente del gas, collegata da una membrana alla molla del movimento. La minima variazione di temperatura modifica il volume del gas, facendo come "respirare" la membrana alla stregua del movimento di espansione-contrazione del mantice di una fisarmonica, caricando così la molla.

IL DESIGN: Atmos come *objet d'art* celebra le arti decorative che elevano le pendole Atmos a opere d'arte, e sottolinea come le collaborazioni di Jaeger-LeCoultre con designer contemporanei di punta abbiano trasformato la Atmos. La mostra propone anche una serie di modelli realizzati in collaborazione con il celebre designer Marc Newson e alcuni eccezionali esempi di casse Atmos, create da maestri di intarsio su legno o paglia.

Il movimento deve consumare il meno possibile, perché il sistema Atmos produce solo una piccola quantità di energia. Nel capitolo **LA COMPLICAZIONE: Oltre al cronometraggio**, i visitatori scopriranno come gli ingegneri Jaeger-LeCoultre risolvono il problema di aggiungere funzioni al meccanismo senza aumentare il consumo di energia. Hanno scoperto che le complicazioni ideali erano quelle basate sui cicli lunghi e lenti dei fenomeni astronomici, che sono all'origine della misurazione del tempo, come le fasi lunari e le stagioni. È possibile ammirare anche la Atmos Tellurium, la pendola più complessa mai realizzata. Integrando un tellurio, un meccanismo tridimensionale che riproduce con precisione i cicli autentici della Terra, del Sole e della Luna, l'orologio indica anche i mesi e le stagioni corrispondenti con un calendario zodiacale, che non richiede alcuna regolazione fino all'anno 2412 (esclusi i cambi di stagione).

A oltre novant'anni dalla sua invenzione, la pendola Atmos si conferma un segnatempo unico e straordinariamente emozionante – uno splendido omaggio al design e al virtuosismo tecnico, capace di incantare grazie alla sua forma, alla placida oscillazione del suo bilanciere e al misterioso fascino del suo meccanismo di funzionamento.



“Living on Air” sarà visitabile dall’8 al 13 aprile 2025 presso Villa Mozart (primo piano), in via Mozart 9, a Milano, con il seguente orario di apertura: dalle 11:00 alle 19:00 (ad esclusione di mercoledì 9 aprile, dalle 11:00 alle 18:00). I visitatori possono registrarsi online in anticipo su bit.ly/Atmos-LivingOnAir o all’arrivo alla mostra.

MOSTRA HOMO FABER FELLOWSHIP

Insieme a “Living on Air”, Jaeger-LeCoultre partecipa a un secondo evento durante la Milano Design Week, in qualità di partner principale di Homo Faber Fellowship. “Today’s Masters Meet Tomorrow’s Talents”, presentato dalla Fondazione Michelangelo, si tiene presso la Casa degli Artisti di Brera. La mostra presenta oggetti creati in collaborazione e realizzati a mano da 23 coppie – ciascuna composta da un maestro artigiano e da un talento emergente, provenienti da un’ampia varietà di Paesi – che hanno partecipato alla seconda edizione di Homo Faber Fellowship. Partecipare alla Milano Design Week è un’opportunità preziosa per queste coppie di mettere in mostra la loro arte.



Rendering in 3D della mostra “Living on Air” alla Milano Design Week



ATMOS

Nata nel 1928, Atmos è una pendola unica. Invenzione resa possibile dall'ampio *savoir-faire* degli orologiai della Manifattura Jaeger-LeCoultre, la pendola Atmos si avvale delle leggi della fisica, funzionando per secoli senza nessuna fonte di energia convenzionale o sistema di carica. Il suo meccanismo è infatti alimentato dalle normali variazioni giornaliere di temperatura: una variazione di un solo grado Celsius è sufficiente per garantire due giorni di autonomia. Fin dagli anni Trenta, Jaeger-LeCoultre ha sfruttato le competenze orologiaie della Manifattura per apportare continui miglioramenti tecnici e i suoi talenti creativi per esaltare la bellezza di questa pendola, magnifica creazione diventata un *objet d'art* di pregio. Mentre il cubo di vetro dal design Art Déco dell'Atmos II è diventato un classico immediatamente riconoscibile, Jaeger-LeCoultre ha anche collaborato con celebri designer e maestri artigiani per realizzare edizioni speciali dell'Atmos.

HOMO FABER FELLOWSHIP

Homo Faber Fellowship è un programma di integrazione professionale sponsorizzato della durata di sette mesi, rivolto a maestri artigiani e talenti emergenti, presentato dalla Fondazione Michelangelo e sostenuto da Jaeger-LeCoultre. Per i giovani talenti, la seconda edizione è iniziata a settembre 2024 con una masterclass creativa e imprenditoriale di un mese, insegnata dall'ESSEC Business School e da Passa Ao Futuro presso l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia. I partecipanti hanno trascorso sei mesi negli atelier degli artigiani con cui hanno fatto coppia, in tutta Europa. In questo periodo, le 23 coppie sono state messe alla prova per progettare e realizzare a mano una co-creazione ispirata all'Art Déco, tema scelto da Jaeger-LeCoultre. homofaber.com

JAEGER-LECOULTRE - L'OROLOGIAIO DEGLI OROLOGIAI™

Dal 1833, ispirandosi alla quieta cornice della Vallée de Joux e guidata da una sete inestinguibile di innovazione e creatività, Jaeger-LeCoultre custodisce il proprio patrimonio distinguendosi per la sua storica maestria nelle complicazioni e la precisione dei suoi movimenti orologiai. La Manifattura, conosciuta come L'Orologiaio degli Orologiai™, ha espresso la propria inesorabile forza creativa attraverso la creazione di oltre 1400 calibri diversi e l'ottenimento di oltre 430 brevetti. Forti di ben 190 anni di esperienza e tradizione, gli orologiai de La Grande Maison progettano, producono, rifiniscono e decorano meccanismi straordinariamente precisi e tecnologicamente avanzati, connubio di passione e di un *savoir-faire* centenario: creazioni uniche e senza tempo, in equilibrio tra passato e futuro, ma sempre di tendenza. Avvalendosi di 180 competenze riunite sotto lo stesso tetto, la Manifattura dà vita a segnatempo di pregio in cui ingegno tecnico e bellezza estetica si coniugano a una raffinatezza sobria e discreta.

<http://bit.ly/AtmosLivingOnAir>