



光繪藝術家王思博呈獻 《時光繪龍》

積家「匠心製造」全新藝術合作

致敬「精妙之藝」

重點資訊：

- 古老傳統蛻變現代面貌：光線與攝影的藝術碰撞
- 運用光繪技藝創作三幅新穎攝影作品與一部定格動畫
- 挑戰將實物大小的作品縮小至腕錶的方寸空間

積家推出「匠心製造」（Made of Makers）的最新藝術合作計劃——中國街頭光繪藝術家王思博（Roy Wang）呈獻一系列藝術作品。這些委託創作的作品（三幅光繪照片與一段定格動畫）旨在致敬積家大工坊近兩百年來對精準之藝的不懈追求，將於 5 月 7 日至 19 日在杜拜的「精準先鋒」（The Precision Pioneer）展覽開幕日上亮相。

拓展製錶與藝術之間的對話

積家與高級製錶領域外的藝術家、設計師及工藝大師展開一系列合作，以此探索並拓展高級製錶與藝術之間的對話。此計劃尤為青睞與積家理念相同的傑出藝術家，他們重視創意，臻於技藝，追求精準，擅長運用意想不到的材質與媒介探索全新的演繹方式。這些藝術家和創新者，與大工坊的製錶師不謀而合，他們尊重傳統，將之視為創意根基和開拓全新疆界的出發點。至今，「匠心製造」計劃已與多位當代藝術、美食與音樂領域的大師合作，包括藝術家 Zimoun（瑞士）、Michael Murphy（美國）、Guillaume Marmin（法國）、字體藝術家 Alex Trochut（西班牙/美國）、糕點大師 Nina Métayer（法國）、調酒師 Matthias Giroud（法國）、數碼媒體藝術家康利妍（韓國）、音樂人 Tøkie Myers（英國）、多媒體藝術家 Brendi Wedinger（美國）合作，2024 年更與主廚 Himanshu Saini（印度）和王思博（中國）開展新的計劃。

街頭光繪藝術家：捕捉瞬逝時刻

王思博在攝影創作中巧妙運用光線與動感，突破全新藝術界限。他的光繪作品生動傳神，極具視覺衝擊力，享負國際。王思博生於北京，特殊的職涯發展為其創作提供豐富的靈感：在 2009 年大學畢業後，他前往日本成為職業欖球運動員。在訓練以外的時間，他開始遊歷日本各地，並隨身攜帶相機，透過不斷練習，自學攝影技術。



某天，他偶然看到一張黑白照，那是藝術家巴布羅·畢加索（Pablo Picasso）與《Life》雜誌前衛攝影師 Gjon Mili 於 1949 年合作的作品。巴布羅·畢加索手持小電筒在空中作畫，Gjon Mili 則用慢速快門拍攝照片。這幅作品令王思博深感震撼，當天晚上他便拿著手電筒出門，第一次嘗試光繪創作。

在傳統攝影和具象藝術中，藝術家致力捕捉光線在創作主題上的效果，但對於王思博而言，光是一個媒介，在黑暗中從無到有創造出主題。他的光繪作品經常以城市為背景，將中國文化、神話故事、流行符號和書法元素相融一體。

結合技術與藝術，探索未知境界

自古以來，人類便對漆黑夜空中的光影變幻深深著迷，不禁從火堆中撿起燃燒的木棒，在空中勾勒圖案。然而直到攝影技術的出現，人們才能將之定格為雋永作品。實際上，光繪是一門透過挪動光線軌跡「繪製」成圖像的藝術，並以單次的長曝光（通常為一分鐘或更久）鏡頭捕捉畫面。

王思博以夜幕為布、以光為筆，向著相機鏡頭，在毫無參考圖片的情況下，於虛空中勾勒圖案。（他只能從拍攝成品中看到自己的創作成果。）因此，他必須依靠空間記憶、肌肉記憶和想像力。多年的職業運動員生涯，能幫助他將肌肉記憶運用到藝術創作之中。這位藝術家在創作時身穿黑衣，融入四周黑暗環境，在最終作品中隱匿不見。

他表示：「我將這種創作方式視為對未知的探究，因為我只能依據腦海中的想像來創作，在攝影完成前無法審視創作成果。整個過程非常短暫，只有一兩分鐘，事前的規劃卻十分漫長。我必須提前設想好作品構圖、『作畫』時的精準姿勢、無形『畫框』的範圍，以及身體與光源、畫框與相機之間的最佳位置。光繪藝術的魅力在於，光影效果雖然轉瞬即逝，卻在照片中永久留存。」

四件迷人藝術傑作：以光影彰顯高級製錶的精湛工藝

王思博為積家創作四件藝術作品——一部定格動畫和三幅具實驗性質的攝影作品，過程中面對前所未有的艱巨挑戰。他需要將平日的作品尺寸縮小到腕錶般的大小，這意味著必須對原本的創作手法進行重大的技術調整。首先，為了繪製精細入微的圖案，他研發出一套嶄新的微型照明工具，其中大部分與機芯零件一樣袖珍。其次，他需要採用截然不同的繪製姿勢，精準掌握手部和手腕的細微動作，這與製錶師的手法有異曲同工之妙。他的每個動作都經過縝密考量和精準掌控，取代過往牽動全身的揮臂動作。除了縝密的規劃外，他還需要大量練習，直到新的動作成為身體記憶的一部分。此創作過程恰巧呼應著每枚積家時計的周密準備、精準細節、技術知識與藝術品味。

在這三幅攝影作品和一部定格動畫中，王思博將中國傳統元素結合參觀汝山谷積家大工坊的親身經歷，深入探索製錶工藝的魅力，尤其是精密之藝的各個層面。他運用形狀、色彩和動感線條，營造出令人目眩神迷的獨特作品，盡顯個人藝術風格。



- 《蠱》（dá - 意為「飛龍」）致敬經典的 Reverso 翻轉系列腕錶
- 《夬》（ruò - 意為「同心同德」）呼應 Duometre 雙翼系列腕錶的精妙設計
- 《焱》（yì - 意為「火焰」）致敬一枚誕生於 19 世紀的積家懷錶

在定格動畫《時光繪龍》（The Dragon of Time）中，王思博結合光繪技法與定格動畫，在每秒數十張照片中調整主題對象，最後連續播放照片，形成流暢的動畫效果。《時光繪龍》以王思博的標誌性圖案「龍」作為主題，帶領觀眾探索位於汝山谷的積家大工坊，開展一段奇幻旅程。

積家全球首席執行官 Catherine Rénier 表示：「王思博的光繪藝術作品為積家『匠心製造』計劃開拓獨有的精彩視野。『匠心製造』計劃旨在融匯製錶工藝、不同領域與文化，致敬藝術世界與大工坊的緊密聯繫。與王思博這樣致力突破界限的藝術家合作，我們得以不斷探索糅合精密、創意與熱忱的未知境界。」

關於王思博

光繪藝術家王思博生於北京，現居當地，其作品廣受國際讚譽。2009 年大學畢業後，他前往日本成為職業檯球員，並開始對攝影產生濃厚興趣。偶然之下，他看到巴布羅·畢加索和攝影師 Gjon Mili 於 1949 年合作完成的一幅光繪作品，燃起了他對這種迷人藝術的熱情。

王思博以夜幕為布、以光為筆，在毫無參考圖片的情況下，僅依靠空間記憶、肌肉記憶和想像力在空中作畫，同時用相機記錄極富視覺衝擊力的迷人作品。他巧妙融合中國文化、流行符號和書法元素，希望透過自己的創作邀請大眾探索他眼中的奇妙世界。他從 LichtFaktor、Frodo DKL 和 Darren Pearson 等藝術家的創作中汲取靈感，逐漸塑造出大型徒手光繪的個人藝術風格。2023 年，他刷新了自己的健力士世界紀錄，創下「最多人同時繪製大型光繪照片」的成就。

「匠心製造」主題簡介

「匠心製造」（Made of Makers）主題匯聚製錶界以外其他不同領域的眾多藝術家、設計師和手工藝大師構成一個獨特的社群。此計劃致力拓展製錶界與藝術之間的交流，以積家大工坊一直堅守的核心價值為基礎，即巧思創意、專業技藝與力求精準。計劃主要邀請與積家擁有相同理念的世界級創作者合作，他們透過不一樣且令人意想不到的材質與媒介探索嶄新的表現形式。積家每年都會透過此計劃委託藝術家創作新作品，為積家的全球巡展增添姿采，強調所選擇的展覽主題，並創造新的機會，讓觀眾參與其中，成為藝術、手工技藝與設計之間廣闊交流的一部分。