



PASSENGERS: THROUGH TIME
L'ARTISTE FRANÇAIS GUILLAUME MARMIN
FAIT SES DÉBUTS MONDIAUX À DUBAÏ.

La célébration de la relation entre les phénomènes astronomiques et l'horlogerie est un des temps forts de *The Stellar Odyssey* : Jaeger-LeCoultre y présente une nouvelle installation artistique, *Passengers: Through Time*, spécialement réalisée par l'artiste plasticien français Guillaume Marmin dans le cadre de son programme *Made of Makers*. Après avoir dévoilé cette œuvre à la vallée de Joux en mai 2022 dans le cadre de l'exposition *The Stellar Odyssey*, cette œuvre sera présentée à Dubaï en février.

Enrichissant le dialogue qui existe depuis longtemps entre l'horlogerie, l'artisanat et l'art, *Made of Makers* est une expression profonde des principes fondamentaux qui caractérisent Jaeger-LeCoultre depuis 190 ans : créativité, expertise et précision. Avec le respect le plus profond pour la personne derrière l'objet (tant pour l'esprit créatif que pour la main experte), le programme se focalise sur des créateurs de renom extérieurs au monde de l'horlogerie, qui partagent les valeurs de la Maison et dont le travail explore de nouvelles formes d'expression à travers différents matériaux et supports souvent inattendus.

« Au travers de *Made of Makers*, nous sommes en quête de différentes perspectives sur la façon dont les pratiques de l'horlogerie, de l'art et d'autres disciplines créatives peuvent apporter de la valeur aux expériences vécues », précise Catherine Rénier, CEO de Jaeger-LeCoultre. « Nous recherchons des artistes de disciplines aussi diverses que la gastronomie, la musique et l'art numérique, mettent leur imagination au service de processus artistiques méticuleux, créant des œuvres qui élargissent notre esprit, défient nos sens et suscitent de fortes émotions. »

Guillaume Marmin utilise la lumière, le son et le mouvement dans des relations complexes et évocatrices qui révolutionnent les concepts traditionnels de sculpture, d'espace et de temps. Son travail évoque la beauté de l'imperceptible et les lois de la physique, créant un nouveau monde d'images et de récits pour transporter le spectateur dans un autre lieu et invitant à la contemplation et à l'introspection. Sa fascination la plus profonde réside dans cet effet presque transcendantal sur le spectateur.

« J'essaie d'adopter une approche à la fois conceptuelle et technique », déclare l'artiste. « Je recherche toujours de nouveaux outils à tester et l'époque dans laquelle nous vivons est particulièrement propice à cela. Travailler avec la lumière signifie être au croisement entre des questions scientifiques, artistiques, philosophiques, voire mystiques. Dans une certaine mesure, je



pense que mon travail s'inscrit dans la continuité des recherches entamées par des artistes comme Victor Vasarely ou François Morellet depuis les années 1950. J'ai également un fort désir de sortir l'art des galeries, d'investir l'espace public et de trouver de nouveaux réseaux de distribution. »

Malgré l'utilisation d'outils technologiquement avancés et de médias numériques, les œuvres de Guillaume Marmin sont toujours ancrées dans l'expression de la réalité. À travers des sujets tels que la Terre, l'architecture, les paradigmes de la physique et, pour cette création pour Jaeger-LeCoultre, les phénomènes astronomiques, il illustre l'ambivalence de l'époque actuelle dans sa relation entre nature et technologie.

« Nous sommes ravis de travailler avec Guillaume Marmin, » explique Catherine Rénier, CEO de Jaeger-LeCoultre. « Ses œuvres stimulent l'imagination et créent un sentiment d'admiration et d'émerveillement, capturant parfaitement ce que nous éprouvons lorsque nous regardons le ciel nocturne pour contempler les mouvements des étoiles et des planètes. En ce sens, ainsi qu'au vu de l'élégance et de la complexité sous-jacente de ses systèmes, nous y trouvons un parallèle exact avec l'horlogerie. En explorant le sens même du temps, *Passengers: Through Time* est une expression remarquable de notre thème de *The Stellar Odyssey*. »

Passengers: Through Time

En partenariat avec Jaeger-LeCoultre, Guillaume Marmin a créé un tout nouveau chapitre dans son installation reconnue intitulée *Passengers*. Ce deuxième chapitre, *Passengers: Through Time*, se concentre sur l'observation céleste et astronomique, proposant à ses visiteurs – ou « passagers » – une exploration des liens entre le temps, l'espace et la lumière, tels que décrits par la théorie de la relativité.

« L'enjeu de ce projet était de rendre perceptible la relation entre l'observation du ciel et la mesure du temps », développe Guillaume Marmin. « Sur la base de discussions avec des astronomes et des horlogers, j'ai imaginé une installation artistique capable de transcrire les liens qui unissent le temps et l'espace. »

La phase intense de planification de *Passengers: Through Time* a inclus une consultation approfondie entre l'artiste et l'Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble, qui lui a permis d'identifier et de modéliser la relation entre le temps et le cosmos à la lumière des connaissances contemporaines. Avec l'utilisation de programmation générative pour transcrire les données qu'il a recueillies, il a créé un environnement immersif et inspirant qui nous permet d'approcher momentanément la beauté de l'invisible et le fondement mathématique de la réalité.

Grâce à un dispositif cinétique contenu dans une capsule traversable et composé de mouvements visuels et sonores, de reflets infinis et de perspectives vertigineuses, l'installation entraîne les visiteurs (ou passagers) dans une excursion stellaire dont ils sont les protagonistes.



Dans l'esprit des passagers, ce jeu de lumière, de son et de mouvement, complexe et évocateur, capture l'immensité du cosmos, invitant à réfléchir à la question fondamentale de ce qu'est réellement le temps.

« Tournée vers l'avenir, Dubaï est une ville remarquable qui se traduit par une scène artistique locale dynamique, très ouverte aux nouvelles idées, aux nouveaux genres et aux nouvelles formes d'expression », explique Catherine Rénier. « Il est difficile d'imaginer un meilleur endroit pour présenter cette œuvre de Guillaume Marmin. »

Après avoir été révélé à Dubaï, *Passengers: Through Time* fera le tour du monde dans le cadre de l'exposition *The Stellar Odyssey*. Son contenu visuel et sonore sera perpétuellement modifié et renouvelé en fonction des calendriers solaire et lunaire et des coordonnées géographiques de chaque site, exprimant ainsi les phénomènes célestes en temps et lieu réels.

Passengers: Through Time se tiendra du samedi 4 au jeudi 23 février 2023 dans le cadre de l'exposition *The Stellar Odyssey* à Dubai Fountain, Downtown Dubai, et sera ouverte tous les jours de 14 h à minuit.



À PROPOS DE GUILLAUME MARMIN

Né en France, Guillaume Marmin s'est formé à l'université de Lyon II, puis s'est spécialisé dans le cinéma, l'audiovisuel et les médias digitaux à l'école ARFIS. Son travail, connecté depuis le début à la scène musicale et au spectacle vivant, s'inscrit dans un renouveau de la création visuelle en s'affranchissant des formes classiques de narration et des supports scéniques traditionnels. Influencé par les réalisateurs expérimentaux, Guillaume Marmin est à la recherche d'un nouvel alphabet synesthésique, d'un langage commun entre images et sons, fait de rythmes, de contrastes et de figures épurées en mouvement.

Pour développer ce nouveau langage, le travail de Guillaume Marmin comprend le mapping sur sculptures et bâtiments 3D, la projection sur photographies et sérigraphies, les corps en mouvement et la fumée. Ses œuvres immersives dans l'espace public impliquent des collaborations entre architectes, musiciens et éclairagistes, et donnent corps à l'intangible, nous faisant fugitivement toucher du doigt la beauté de l'invisible et le fondement mathématique de la réalité. Malgré l'usage d'outils technologiquement avancés et l'intervention de médias numériques, le travail de Guillaume Marmin est toujours fondé sur des expressions de la réalité. Qu'il s'agisse de la Terre (*Around the Island*), des phénomènes climatiques (*Après Nous, le Déluge*), de l'architecture (*Raster*) ou de l'histoire de la physique et de ses paradigmes (*Timée*), il illustre toute l'ambivalence entretenue par notre époque dans sa relation entre nature et technologie.

À PROPOS DE *THE STELLAR ODYSSEY*

Jaeger-LeCoultre rend hommage aux phénomènes astronomiques qui sont à l'origine même de la façon dont l'homme mesure le temps. Depuis les premiers jours de la Manufacture, les fonctions astronomiques ont joué un rôle majeur dans le portfolio de garde-temps compliqués de Jaeger-LeCoultre – allant des simples formes d'affichage des phases de lune aux calendriers perpétuels très complexes, en passant par l'équation du temps, les cartes du ciel et les cycles lunaires draconiques et anomalistiques. Maîtrisant les trois mesures du temps – solaire, lunaire et sidéral – les horlogers de la Grande Maison ont perpétuellement innové pour créer les mécanismes les plus avancés et les plus précis qui représentent ou même prédisent les phénomènes célestes. À partir de février 2023, Jaeger-LeCoultre emmènera *The Stellar Odyssey* en tournée dans les principales villes du monde, avec une exposition immersive et une série d'événements thématiques qui comprendront des collaborations inspirantes avec un artiste visuel et un mixologue, ainsi qu'un programme fascinant d'ateliers de découverte sur le thème des astres à l'Atelier d'Antoine. *The Stellar Odyssey* est une invitation à découvrir comment les mystères du cosmos sont traduits en merveilles micro-mécaniques pour le poignet.