



## 2023 年：黄金比例

### 积家致敬成就 REVERSO 翻转系列腕表隽永设计的 独特公式

2023 年，积家致敬希腊字母“ $\phi$ ”（Phi）所代表的神秘数字——这一如今被称为“黄金比例”的数字被称为公认美学符号，是自然界与人工杰作通用的关于美感与和谐性的定律——人类本能地认为这一比例富于美感。

简单以数字表示为 1.618 的“黄金比例”（也称为“黄金分割”、“黄金标界”、“黄金数”、“神圣比例”）代表了物体内部独特关系：其中较大部分与较小部分之间的比例，恰好与较大部分与整体的比例相同。这种巧妙而迷人的数学关系，亦可转化为“黄金螺旋”和“黄金矩形”。在“黄金矩形”中，以矩形的短边为边长，剪切出一个正方形后，余下的矩形与原矩形的比例相同。

在制表领域，积家 Reverso 翻转系列以超凡杰作诠释这一准则。Reverso 翻转系列腕表问世于 1931 年，当时正值装饰艺术风潮鼎盛时期，几何图案、直线造型与利落线条倍受推崇，而 Reverso 翻转系列腕表的原型设计，亦遵循“黄金比例”准则。自问世以来的九十年间，Reverso 翻转系列的表壳设计不断推陈出新，但始终保留最初的原型比例，因而“黄金比例”时至今日仍是 Reverso 翻转系列腕表所恪守的设计准则。

#### 几何学与美学之间的不解之缘

对美的追求是人类的天性，数千年来，各种文明试图解开其中奥秘，以了解追求美的原因，探索美的定义，以及衡量美之魅力的基准。

1931 年，即 Reverso 翻转系列腕表问世的同一年，罗马尼亚王子、哲学家兼数学家 M. 吉卡（Matila Ghyka）发表了名为《黄金数》（*The Golden Number*）的著作，作为他于 1927 年发表的《自然与艺术中的比例美学》（*Aesthetics of Proportions in Nature and in the Arts*）的续篇。这些著作总结了 Phi 存在的多种方式，它不仅以大众熟知的几何形状存在，如贝壳的螺旋造型、花瓣的排列方式，松塔的层次结构等，在星系形状以及飓风眼等更为庞大的事物中亦能发现 Phi 的身影。《黄金数》（*The Golden Number*）还指出人类社会最为优美出色的作品中 Phi 的存在，并解释了在建筑、艺术和音乐中寻求其



价值的奥秘，同时亦追溯了与古希腊毕达哥拉斯（Pythagoras）数学理论一脉相承至今的神秘传奇。由此，吉卡为进一步深入了解美的精神本质以及创作整体相连的隐秘和谐感开启了一扇大门。

对于深处汝山谷广袤田野、巍峨高山与古老森林的积家制表师而言，自然美学语言与人类创造美好事物的能力之间的紧密联系深具意义。

## 悠久历史

对此类神秘渊源的探究，早在 M.吉卡（Matila Ghyka）发表著作之前的两千多年前便已开始：公元前 300 年，欧几里得（Euclid）在其著作《几何原本》（*Elements of Geometry*）中描述了他所定义的“极值与均值之比”，为 Phi 提供了首个书面定义。甚至在更早的公元前 6 世纪，哲学家兼数学家毕达哥拉斯（Pythagoras）已解释了几何学的神秘比例，雕塑家菲狄亚斯（Phidias）则据说在公元前 430 年左右就将黄金比例运用于修建帕台农神殿（Parthenon）的装饰上。

12 世纪期间，比萨的列奥纳多（Leonardo Pisano），即斐波那契（Fibonacci）提出了以其名字命名的递归算法，亦称为“斐波那契数列”（0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89……）。在此数列中，每个数字都等于前两个数字相加之和，而如将每个数字除以前一数字时，所得数值近似于 Phi。值得注意的是，正是这一数列定义了自然界中发现的“黄金螺旋”。三百年后，天文学家约翰尼斯·开普勒（Johannes Kepler）发现了“神圣比例”与斐波那契数列之间无可争议的对应关系。

1498 年，由卢卡·帕西奥利（Luca Pacioli）发表，列奥纳多·达·芬奇（Leonardo da Vinci）创作插图的《神圣比例》（*La Divina Proportione*）专论对实现至上美感所需遵循的比例作出规定，从而确立了对欧洲历史与艺术产生深远影响并延续至今的基本元素。

无论是有意为之，抑或是出自与生俱来追求美感的本能，自远古时代起，众多伟大的建筑师和艺术家皆在各自的作品中运用了这一比例：从吉萨金字塔，到巴比伦的沙玛什石碑（公元前 888 - 885 年）、沙特尔（Chartres）的哥特式大教堂，到二十世纪大师级人物勒·柯布西耶（Le Corbusier）的作品，从包括拉斐尔（Raphael）、波提切利（Botticelli）和米开朗基罗（Michelangelo）在内的众多文艺复兴时期的伟大艺术家，到后印象派艺术家修拉（Seurat），再到之后的萨尔瓦多·达利（Salvador Dalí）、皮特·蒙德里安（Piet Mondrian）以及立体主义画家组成的“黄金分割派”（Section d'Or），皆是如此。今天，从标准信用卡到汽车设计与众多品牌标志，这一比例在日常中亦随处可见。

“黄金分割”（*goldener Schnitt*）一词于 1835 年由德国数学家马丁·欧姆（Martin Ohm）首次使用，随后在心理学家阿道夫·泽伊辛（Adolf Zeising）的推广下得以普及，后者将其定义为“包含一切追求形式美与完满的基本原则的普遍法则。”

**2023 年 Reverso 翻转系列腕表新作**



积家于“钟表与奇迹”高级钟表展上推出三款 **Reverso Tribute** 翻转系列新作，再现二十世纪三十年代初 **Reverso** 翻转系列腕表设计比例所遵循的“黄金法则”。

**Reverso Tribute Chronograph** 翻转系列计时腕表致敬 1996 年问世的开创性时计——**Reverso Chronograph** 翻转系列计时腕表，经重新演绎后搭载全新 860 型机芯，翻转表壳便可欣赏制作精美的计时装置，腕表正、反两面皆配备时间指示。

**Reverso Tribute Duoface Tourbillon** 翻转系列双面双时区陀飞轮腕表以焕然一新的方式呈现这一复杂功能，将飞行陀飞轮镶嵌于超薄 **Duoface** 双面双时区机芯之中，并在背面表盘设有第二时区显示。

四款 **Reverso Tribute Small Seconds** 翻转系列小秒针腕表新作为本系列增添全新表盘设计，备有经典银色、浓郁勃艮第红色和深邃黑色等表盘颜色。此款时计作品采用单面表盘设计，翻转表壳后显露出经典封闭式表背，为个性化镌刻与其他装饰图案提供了理想空间。

此外，积家还以艺术手法演绎积家 179 型机芯，将其搭载于经重新设计的表壳之中，推出 **Reverso Hybris Artistica Calibre 179** 翻转系列超凡复杂工艺 179 型机芯腕表，并以镂空和漆艺等一系列精美别致的装饰细节，突出球型陀飞轮所蕴含的精湛工艺及令人惊叹的视觉效果，淋漓尽致地展现汇聚于积家大工坊同一屋檐下的 180 项非凡制表技艺。

积家挥洒灵动创意，融汇 **Métiers Rares®** 珍稀工艺工作坊的精湛技艺，为女性推出了两款精美的全新 **Reverso** 翻转系列腕表，尽显积家生生不息的发明与创造精神。

**Reverso One Precious Colours** 翻转系列高级珠宝腕表备有两种色彩款式可供选择，表壳通体饰以由珐琅与钻石打造的精美装饰艺术几何图案，以大胆明快且新颖独特的方式呈现大明火珐琅工艺。

**Reverso Secret Necklace** 翻转系列项链表则令二十一世纪女性得以通过全新优雅方式佩戴 **Reverso** 翻转系列腕表。这款华美出众的珠宝奇珍再次彰显了 **Reverso** 翻转系列腕表在沿袭原型设计元素的同时不断推陈出新的强大能力。表壳通体点缀由钻石与缟玛瑙组成的装饰艺术图案，悬挂于由玫瑰金链节与缟玛瑙圆珠组成的柔软链条项链之下。

### “钟表与奇迹”高级钟表展：引人入胜的全新展位与沉浸式多重感官体验

时值 2023 年“钟表与奇迹”高级钟表展，积家从古希腊阿哥拉市集汲取灵感，这正是欧几里得（Euclid）最早以书面形式记录“黄金比例”的时期。一如古希腊人聚集在一起探索从政治与司法问题，到商业经营和哲学等各种话题的古老市集，积家展厅致力于彰显知识传承，旨在鼓励参观者在探索时计和 2023 年主题时展开轻松对话。



俯瞰展位，展厅内的元素皆符合黄金矩形和黄金螺旋的比例，而展区中央的全高度水景则代表伫立于每个古希腊阿哥拉市集（agora）中心的纪念碑。

水景象征着创意源泉，并作为投射数字化展示节目的“水幕”，以引人入胜的方式结合灯光、图像与音效、动感，讲述人类对定义美学普遍法则的不懈追求。展览以四大篇章追溯了人类观察自然，思索美学真谛，乃至创意灵感首次迸发的探索之路。随后过渡至研究与学习——数学与哲学，开始阐释无所不在的特定比例，并逐渐找到和谐美感的定义，为人类创造之美奠定基础。探索之旅以 **Reverso** 翻转系列腕表作为终结篇，此系列将对美的追求融汇于精美时计之中，并逐渐升华为承载文化象征意义的隽永经典。

参加展会的嘉宾还可通过安东尼制表大师工作坊（Atelier d' Antoine）进一步深入体验 2023 年度主题，参与 **Reverso** 翻转系列腕表为主题“探索工作坊”实践课程，亲身领悟作为重要设计元素的“黄金比例”。来自阿根廷著名马靴制造商 **Casa Fagliano** 的能工巧匠还将在展会现场施展精湛皮革制作工艺，进一步延伸 **Reverso** 翻转系列腕表的文化范畴。**Casa Fagliano** 从 2011 年起与积家携手合作，为 **Reverso Tribute** 翻转系列制作表带。此外，1931 Café将首度亮相“钟表与奇迹”高级钟表展，为来宾奉上由糕点大师 **Nina Métayer** 精心设计的全新特制糕点，以独特风味、质感与造型巧妙融汇黄金比例，荟萃汝山谷特色。

在参加“钟表与奇迹”高级钟表展之后，积家将于 2023 年继续 **Reverso** 翻转系列主题环球巡展，将这一引人入胜且令人难忘的精彩展览带至更多城市，以“黄金比例”为主题讲述这款非凡时计的传奇故事。

---

## 关于“黄金比例”

**Reverso** 翻转系列腕表问世于 1931 年，其原型设计遵循

“黄金比例”准则。“黄金比例”是希腊字母“ $\phi$ ”（Phi）所代表的神秘数字，简单以数字表示为 1.618，是公认的关于美学与和谐性的符号。在制表领域，积家 **Reverso** 翻转系列以超凡杰作诠释这一准则。自问世以来的九十年间，**Reverso** 翻转系列的表壳设计不断推陈出新，但始终保留最初的原型比例，因而“黄金比例”时至今日仍是 **Reverso** 翻转系列腕表所恪守的设计准则。

