



JAEGER-LECOULTRE PRÉSENTE LA REVERSO TRIBUTE ENAMEL HOKUSAI « AMIDA FALLS »

HOMMAGE À L'ARTISTE DU XIX^e SIÈCLE LE PLUS CÉLÈBRÉ DU JAPON

- Le fond de boîtier est orné d'une sublime reproduction détaillée en émail Grand Feu de la gravure sur bois d'Hokusai, *La Cascade d'Amida dans la province de Kiso (Kisoji no oku Amida-ga-taki)*, assortie au cadran en émail Grand Feu guilloché vert
- Mise en évidence de l'expertise de l'atelier des Métiers Rares® de la Manufacture dans le guillochage, la peinture miniature et l'émaillage Grand Feu
- Une édition limitée à 10 pièces, initialement proposée uniquement au Japon

Dans son dernier hommage à l'art asiatique, Jaeger-LeCoultre présente la Reverso Tribute Enamel Hokusai « Amida Falls », qui rend hommage à l'œuvre du maître japonais du XIX^e siècle, Katsushika Hokusai. Le fond de boîtier de la nouvelle montre est décoré d'une reproduction miniature émaillée à la main de l'œuvre *Les Cascades d'Amida dans la province de Kiso (Kisoji no oku Amida-ga-taki)*, la plus connue de la série de huit gravures sur bois réalisée par l'artiste entre 1833 et 1834, intitulée « *Circuit des cascades de toutes les provinces* » (*Shokoku taki meguri*).

Depuis près de deux millénaires, un échange culturel à double sens entre l'Asie et l'Europe a eu une profonde influence sur toutes les formes d'art de l'Orient et de l'Occident, et la nouvelle Reverso poursuit le dialogue entre les traditions artistiques orientales et occidentales que La Grande Maison a embrassé tout au long de son histoire. En complément de l'hommage exceptionnel rendu à l'art asiatique de la gravure sur bois sur le fond de boîtier, le cadran est ancré dans les traditions artisanales occidentales du guillochage et de l'émail Grand Feu.

Célébration d'un grand maître japonais

Au XIX^e siècle, Hokusai faisait partie des quelques artistes japonais qui ont élevé l'ancienne pratique de la gravure sur bois du rang d'art populaire et « mineur » à celui de grands arts, grâce à ses innovations en matière de sujets, de couleurs et de composition. Sa série de « cascades », réalisée à plus de 70 ans, est considérée par de nombreux historiens de l'art comme faisant partie des plus beaux paysages jamais réalisés. La série la plus connue, « Cascades d'Amida », incarne la fascination de l'artiste pour la puissance de l'eau en cascade et les formes terrestres monumentales, qui font oublier les silhouettes humaines profitant d'un pique-nique à proximité.



Un travail de précision et d'artisanat

Pour capturer la puissance de l'œuvre originale d'Hokusai et reproduire fidèlement chaque détail sur une surface de seulement trois centimètres carrés (soit un peu plus d'un dixième de la taille de l'original), les maîtres artisans de Jaeger-LeCoultre ont dû non seulement miniaturiser et imiter parfaitement chaque détail de la composition, mais aussi créer l'illusion de la technique de gravure sur bois ; un effet spécifique entièrement différent de l'émaillage. Pour y parvenir, les émailleurs ont mis au point une technique spéciale qui reproduit l'effet *bokashi* caractéristique des couleurs subtilement nuancées et graduées des œuvres initialement imprimées sur papier, tout en capturant les bleus et les jaunes vifs qui sont une signature de l'œuvre d'Hokusai. Il s'agit d'un processus soigneusement orchestré en plusieurs étapes, qui représente 70 heures de travail étendues sur plusieurs semaines, dont un total de 12 à 15 cuissons distinctes à 800 degrés Celsius.

La simplicité du cadran de la Reverso Tribute, avec ses index appliqués facettés et ses aiguilles Dauphines, met en exergue la beauté de son décor. En complément de la peinture miniature du fond de boîtier, ce cadran est orné d'un motif losange guilloché dont la texture est amplifiée par un émail Grand Feu translucide dans une riche nuance de vert.

Exécuté à la main, à l'aide d'un tour centenaire, le motif losange exige une grande dextérité et une grande habileté : en tenant la plaque du cadran selon un angle soigneusement calculé, chacune des 60 lignes qui composent le motif nécessite trois passages du tour, soit 600 passages au total ; pour chaque passage, la plaque doit être tenue exactement selon le même angle afin de garantir que les lignes soient gravées avec précision et que le motif soit parfaitement symétrique. Ce processus requiert à lui seul environ quatre heures d'un travail extrêmement minutieux, et est suivi de l'application d'au moins six couches d'émail translucide, chacune étant cuites séparément. Le tout prend ainsi plus d'une semaine. Une fois l'émaillage terminé, le dernier défi est l'application minutieuse des index (qui implique le perçage de minuscules trous à travers la surface lisse de l'émail) et le décalquage de la minuterie chemin de fer.

Symbole de l'art et du savoir-faire exceptionnels des artisans travaillant dans l'atelier Métiers Rares® de la Manufacture, la nouvelle Reverso Tribute Enamel Hokusai « Amida Falls » incarne la vision du monde de l'art et de la culture de La Grande Maison. Elle complète une trilogie de montres Reverso Tribute Enamel qui rendent hommage à Hokusai : une autre œuvre de sa série « Cascades », *La Cascade de Kirifuri au mont Kurokami dans la province de Shimotsuke (Shimotsuke Kurokamiyama Kirifuri-no-taki)* en 2021, et une reproduction de son œuvre la plus célèbre, *La Grande Vague de Kanagawa (Kanagawa oki nama ura)* en 2018.



DÉTAILS TECHNIQUES

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HOKUSAI « AMIDA FALLS »

Boîtier : or gris

Dimensions : 45,5 mm x 27,4 mm x 9,73 mm

Calibre : calibre Jaeger-LeCoultre 822/2 à remontage manuel

Fonctions : heures et minutes

Réserve de marche : 42 heures

Étanchéité : 3 mètres

Cadran : motif losange guilloché avec émail Grand Feu translucide

Fond du boîtier : fermé, avec miniature en émail Grand Feu

Bracelet : cuir d'alligator noir

Référence : Q39334T3

Édition limitée : 10 pièces

À PROPOS DE LA REVERSO

En 1931, Jaeger-LeCoultre lance une montre vouée à devenir un classique du XX^e siècle : la Reverso. Imaginée pour résister aux chocs des parties de polo, cette montre devient l'une des pièces les plus emblématiques de tous les temps grâce à ses élégantes lignes Art déco et son boîtier unique qui se retourne. Depuis neuf décennies, la Reverso se réinvente perpétuellement sans jamais compromettre son identité : elle a logé plus de 50 calibres différents, et son fond de boîtier en métal vierge, décoré d'émail, de gravures ou de pierres précieuses, est devenue une véritable toile d'expression créative. Quatre-vingt-onze ans après son apparition, la Reverso continue d'incarner la vision moderne à l'origine de sa création.

À PROPOS DE THE STELLAR ODYSSEY

En 2022, Jaeger-LeCoultre rend hommage aux phénomènes astronomiques qui sont à l'origine même de la façon dont l'homme mesure le temps. Depuis les premiers jours de la Manufacture, les fonctions astronomiques ont joué un rôle majeur dans le portfolio de garde-temps compliqués de Jaeger-LeCoultre – allant des simples formes d'affichage des phases de lune aux calendriers perpétuels très complexes, en passant par l'équation du temps, les cartes du ciel et les cycles lunaires draconiques et anomalistiques. Maîtrisant les trois mesures du temps – solaire, lunaire et sidéral – les horlogers de la Grande Maison ont perpétuellement innové pour créer les mécanismes les plus avancés et les plus précis qui représentent ou même prédisent les phénomènes célestes. Cette année, Jaeger-LeCoultre s'embarque dans une Odyssée Stellaire avec une exposition immersive et une série d'événements thématiques qui comprendront des collaborations inspirantes avec un artiste visuel et un mixologue, ainsi qu'un programme fascinant d'ateliers de découverte sur le thème des astres à l'Atelier d'Antoine. *The Stellar Odyssey* est une invitation à découvrir comment les mystères du cosmos sont traduits en merveilles micro-mécaniques pour le poignet.