



JAEGER-LECOULTRE DÉVOILE *PASSENGERS: THROUGH TIME*, UNE INSTALLATION ARTISTIQUE COMMANDÉE À L'ARTISTE VISUEL FRANÇAIS GUILLAUME MARMIN

Temps fort de The Stellar Odyssey, qui célèbre cette année la relation entre les phénomènes astronomiques et l'horlogerie, Jaeger-LeCoultre présente une nouvelle installation artistique spécialement commandée à l'artiste visuel français Guillaume Marmin : *Passengers: Through Time*.

Au fil des années, Jaeger-LeCoultre a enrichi son univers créatif et culturel grâce à une série de commandes d'œuvres d'art et à des collaborations avec des artisans de renommée mondiale extérieurs au monde de l'horlogerie, élargissant ainsi le dialogue qui existe entre l'horlogerie et l'art. Dans la lignée de l'incroyable héritage de La Grande Maison en matière d'innovation horlogère, ces collaborations se concentrent sur des artistes qui explorent des formes d'expression inattendues.

Dans ses œuvres, Guillaume Marmin utilise la lumière, le son et le mouvement dans des relations complexes et évocatrices qui révolutionnent les concepts traditionnels de sculpture, d'espace et de temps. Il évoque la beauté de l'imperceptible et les lois de la physique, mêlant son et lumière pour créer un nouveau monde d'images et de récits pour transporter le spectateur sur un autre plan, soulevant des questions profondes et invitant à la contemplation et à l'introspection. Sa fascination la plus profonde réside dans cet effet presque transcendantal sur le spectateur.

L'artiste déclare à propos de son travail : « J'essaie d'adopter une approche à la fois conceptuelle et technique. Je recherche toujours de nouveaux outils à tester et l'époque dans laquelle nous vivons est particulièrement propice à cela. Travailler avec la lumière signifie toujours être au croisement entre des questions scientifiques, artistiques mais aussi philosophiques, voire mystiques. Dans une certaine mesure, je pense que mon travail s'inscrit dans la continuité des recherches entamées par des artistes comme Victor Vasarely ou François Morellet depuis les années 1950. Avec des outils contemporains, je m'intéresse aux formes abstraites, en mouvement ou immobiles dans la lumière. Il y a également ce désir de sortir les œuvres des galeries, d'investir l'espace public et de trouver de nouveaux réseaux de distribution. »

Malgré l'utilisation d'outils technologiquement avancés et de médias numériques, les œuvres de Guillaume Marmin sont toujours ancrées dans l'expression de la réalité. À travers des sujets tels que la Terre, l'architecture, les paradigmes de la physique et, pour cette nouvelle commande pour Jaeger-



LeCoultre, les phénomènes astronomiques, il illustre l'ambivalence de l'époque actuelle dans sa relation entre nature et technologie.

« Nous sommes ravis de travailler avec Guillaume, » explique Catherine Rénier, CEO de Jaeger-LeCoultre. « Ses œuvres stimulent l'imagination et créent un sentiment d'admiration et d'émerveillement, capturant parfaitement ce que nous éprouvons lorsque nous regardons le ciel nocturne pour contempler les mouvements des étoiles et des planètes. En ce sens, ainsi qu'au vu de l'élégance et de la complexité sous-jacente de ses systèmes, nous y trouvons un parallèle exact avec l'horlogerie. En explorant la signification même du temps, *Passengers: Through Time* est une expression exceptionnelle de notre thème de cette année, Stellar Odyssey ».

Passengers: Through Time

En partenariat avec Jaeger-LeCoultre, Guillaume Marmin a créé un tout nouveau chapitre dans son installation reconnue intitulée *Passengers*. Ce second chapitre, *Passengers: Through Time*, se concentre sur l'observation céleste et astronomique, proposant à ses visiteurs – ou « passagers » – une exploration des liens entre le temps, l'espace et la lumière, tels que décrits par la théorie de la relativité.

« L'enjeu de ce projet est de rendre perceptible la relation entre l'observation du ciel et la mesure du temps », explique Guillaume Marmin. « À partir d'échanges avec des astronomes et des horlogers, j'ai imaginé une installation artistique capable de transcrire les liens qui unissent le temps et l'espace. Son contenu visuel et sonore est constamment renouvelé grâce à un programme établi selon les coordonnées géographiques de chaque lieu d'exposition, les calendriers solaire et lunaire, et les horaires. Grâce à un dispositif cinétique composé de jeux de reflets, l'installation peut être perçue comme une excursion spatio-temporelle dont nous serions les protagonistes. »

La phase intense de planification de *Passengers: Through Time* a inclus une consultation approfondie entre l'artiste et l'Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble, qui lui a permis d'identifier et de modéliser la relation entre le temps et le cosmos à la lumière des connaissances contemporaines. Avec l'utilisation de programmation générative pour transcrire les données qu'il a recueillies au cours de cette phase, il a créé un environnement immersif et inspirant qui nous permet d'approcher momentanément la beauté de l'invisible et le fondement mathématique de la réalité.

Grâce à un dispositif cinétique contenu dans une capsule traversable et composé de mouvements visuels et sonores, de reflets infinis et de perspectives vertigineuses, l'installation entraîne les visiteurs dans une excursion stellaire dont ils sont les protagonistes. Dans l'esprit des passagers, ce jeu de lumière, de son et de mouvement, complexe et évocateur, capture l'immensité du cosmos, invitant à réfléchir à la question fondamentale de ce qu'est réellement le temps.

Lorsque *Passengers: Through Time* fera le tour du monde en tant que partie intégrante de l'exposition The Stellar Odyssey, son contenu sera perpétuellement modifié en fonction du calendrier solaire et des



coordonnées géographiques de chaque site d'exposition, exprimant ainsi les phénomènes célestes en temps et lieu réels.

À PROPOS DE GUILLAUME MARMIN

Né en France, Guillaume Marmin s'est formé à l'université de Lyon II, puis s'est spécialisé dans le cinéma, l'audiovisuel et les médias digitaux à l'école ARFIS. Son travail, connecté depuis le début à la scène musicale et au spectacle vivant, s'inscrit dans un renouveau de la création visuelle en s'affranchissant des formes classiques de narration et des supports scéniques traditionnels. Influencé par les réalisateurs expérimentaux, Guillaume Marmin est à la recherche d'un nouvel alphabet synesthésique, d'un langage commun entre images et sons, fait de rythmes, de contrastes et de figures épurées en mouvement.

Pour développer ce nouveau langage, le travail de Marmin comprend le mapping sur sculptures et bâtiments 3D, la projection sur photographies et sérigraphies, les corps en mouvement et la fumée. Ses œuvres immersives dans l'espace public impliquent des collaborations entre architectes, musiciens et éclairagistes, et donnent corps à l'intangible, nous faisant fugitivement toucher du doigt la beauté de l'invisible et le fondement mathématique de la réalité. Malgré l'usage d'outils technologiquement avancés et l'intervention de médias numériques, le travail de Guillaume Marmin est toujours fondé sur des expressions de la réalité. Qu'il s'agisse de la Terre (*Around the Island*), des phénomènes climatiques (*Après Nous, le Déluge*), de l'architecture (*Raster*) ou de l'histoire de la physique et de ses paradigmes (*Timée*), il illustre toute l'ambivalence entretenue par notre époque dans sa relation entre nature et technologie.

À PROPOS DE THE STELLAR ODYSSEY

En 2022, Jaeger-LeCoultre rend hommage aux phénomènes astronomiques qui sont à l'origine même de la façon dont l'homme mesure le temps. Depuis les premiers jours de la Manufacture, les fonctions astronomiques ont joué un rôle majeur dans le portfolio de garde-temps compliqués de Jaeger-LeCoultre – allant des simples formes d'affichage des phases de lune aux calendriers perpétuels très complexes, en passant par l'équation du temps, les cartes du ciel et les cycles lunaires draconiques et anomalistiques. Maîtrisant les trois mesures du temps – solaire, lunaire et sidéral – les horlogers de la Grande Maison ont perpétuellement innové pour créer les mécanismes les plus avancés et les plus précis qui représentent ou même prédisent les phénomènes célestes. Cette année, Jaeger-LeCoultre s'embarque dans une Odyssée Stellaire avec une exposition immersive et une série d'événements thématiques qui comprendront des collaborations inspirantes avec un artiste visuel et un mixologue, ainsi qu'un programme fascinant d'ateliers de découverte sur le thème des astres à l'Atelier d'Antoine. *The Stellar Odyssey* est une invitation à découvrir comment les mystères du cosmos sont traduits en merveilles micro-mécaniques pour le poignet.