



JAEGER-LECOULTRE ПРЕДСТАВИТ НОВЫЕ ЧАСЫ ATMOS RÉGULATEUR «CHERRY BLOSSOM» НА ВЫСТАВКЕ НОМО FABER

ПРЕДМЕТ ИСКУССТВА, ВОСПЕВАЮЩИЙ ТАЛАНТ СПЕЦИАЛИСТОВ РЕДКИХ ПРОФЕССИЙ JAEGER-LECOULTRE

- Уникальный предмет искусства, модель Atmos Régulateur «Cherry Blossom», представляет собой самое крупное изделие, когда-либо выполненное Jaeger-LeCoultre в технике горячей эмали и потребовавшее от художников по эмали 200 часов работы.
- Часы украшает изображение сакуры, известного символа весны и обновления, воспевającego 12 ярких представителей японской культуры, которые носят почетное звание живого национального сокровища Страны восходящего солнца и являются почетными гостями выставки Номо Faber.
- Калибр 582 от Jaeger-LeCoultre отличается отдельными циферблатами для часов и минут и указателем фаз Луны, погрешность которого за 3821 лет составит лишь 1 сутки.

Продолжая традицию создания часов Atmos, не уступающих предметам искусства, Jaeger-LeCoultre представит новую модель Atmos Régulateur «Cherry Blossom» на венецианской выставке Номо Faber.

Кажется, что невозможно себе представить лучшего места для демонстрации непревзойденного таланта специалистов Мастерской редких профессий (Métiers Rares®: Номо Faber включает в себя 15 выставок, на которых представлены редкие объекты, созданные виртуозными мастерами стран Европы, владеющими редкими ремеслами. В этом году, сохраняя приверженность ремесленной культуре, Номо Faber приглашает 12 представителей живого национального сокровища Японии в качестве почетных гостей выставки.

В честь этого события Jaeger-LeCoultre принял решение изобразить на новых часах Atmos Régulateur сакуру. Сакура, бессменный символ Японии, стала метафорой весны, обновления и



напоминанием о быстротечности жизни. Вторя «Звездной Одиссее», ставшей основной темой года, часы Atmos дополнены указателем фаз Луны, возможно, – самым известным и любимым среди покупателей небесным усложнением.

Благородный характер модели, как и ее сложные детали, делают Atmos Régulateur «Cherry Blossom» уникальным предметом искусства, часовой механизм которого заключен в прозрачный стеклянный корпус, расположенный между двумя панелями, выполненными в технике горячей эмали.

Вручную нарисованная на эмали ветка сакуры протянулась от одной панели к другой, бесшовно пройдя через кольцо циферблата. Вокруг парят лепестки, словно потревоженные легким ветром.

Одна лишь эмаль потребовала у специалистов Мастерской редких профессий (Métiers Rares®) 200 часов работы. Эти часы стали самым крупным из когда-либо изготовленных эмалированных изделий Jaeger-LeCoultre. В то время, как художники по эмали трудились над корпусом часов и циферблатом, другие мастера выполняли иные, не менее сложные, задачи. Талантливые специалисты работали сообща, проводя бесчисленные часы за предварительными исследованиями, обмениваясь мыслями, экспериментируя и тестируя идеи, прежде чем великолепная эмаль увидела свет. Были переосмыслены материалы и техники, помимо этого была выбрана новая печь, необходимая для работы со столь крупными деталями.

Для эмалирования использовалась медь, а не золото, поскольку она больше подходит для панелей размером 196 мм на 105,2 мм. Работа с крупными элементами потребовала от художников по эмали совершенного владения техникой сухой эмали: пигмент в виде пудры множество раз наносится на медные пластинки (подобно тому, как мы осыпаям пирог сахарной пудрой) до тех пор, пока не будет достигнут достаточно глубокий черный цвет. После нанесения каждого слоя пигмента панель обжигается, затем остужается и выравнивается. На каждом этапе существует риск возникновения трещин и пятен, которые могут непоправимо испортить работу.

Для двух колец циферблата было решено использовать серебро, несмотря на то, что этот материал мягок, а значит менее устойчив к высоким температурам, которых требует техника горячей эмали. Обычно для предотвращения деформации задняя поверхность объекта обрабатывается с помощью техники «контр-эмаль», но в данном случае сделать это было невозможно, поскольку циферблат виден с задней стороны. Кольца делаются в виде углублений, которые заполняются эмалью. Затем кольца, как и панели, подвергаются обжигу.

И наконец, когда работа с черной эмалью завершена, к делу приступает художник миниатюрной живописи, которому необходимо соединить творческий полет и абсолютную точность. Живопись также наносится в несколько слоев, каждый из которых требует обжига, что, в свою очередь, вновь сопровождается риском деформации изделия. Успешный результат столь кропотливой работы может быть обеспечен лишь высочайшим уровнем мастерства и многолетним опытом.



Уникальный механизм Atmos, действующий благодаря едва заметным колебаниям температуры, был изобретен в 1928 году и представляет собой истинное чудо инженерной мысли. Начиная с 1970-х годов Мануфактура приглашает лучших дизайнеров и ремесленников для создания новых интерпретаций этой модели. Часы Atmos Régulateur «Cherry Blossom» – новое творческое переосмысление Atmos – сохраняют верность стилю коллекции благодаря гармоничным пропорциям и изысканному дизайну.

Калибр 582 этих уникальных часов, созданный в стенах Мануфактуры, отличается отдельными циферблатами для часов и минут. Внутри крупного кольца с указанием минут расположилось маленькое кольцо с указанием часов, дополненное календарем с разбивкой по месяцам и указателем фаз Луны, а также кольцевым балансом, который раскачивается в своем плавном танце, прячась за циферблатами. Индикация фаз Луны столь точна, что погрешность составляет лишь 1 сутки за 3821 год.

Уникальные часы Atmos Régulateur «Cherry Blossom» призваны воспеть непревзойденное часовое искусство Jaeger-LeCoultre, а также подчеркнуть приверженность Дома ценностям ремесленной культуры и свободы творчества.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ATMOS RÉGULATEUR «CHERRY BLOSSOM»

Общий размер: 468 мм x 183 мм x 255 мм

Размер панелей: 196 мм x 105,2 мм

Калибр: Механический, вечный Jaeger-LeCoultre 582

Функции: отдельные циферблаты с индикацией часов и минут; 24-часовая индикация; индикация месяца; вечная индикация фаз Луны (погрешность 1 сутки/ 3861 год)

Циферблат: Отделка в технике горячей эмали

Панели: Отделка в технике горячей эмали

Корпус: стекло

Артикул: Q5604302

Выставка Homo Faber пройдет с 10 апреля по 1 мая 2022 года в центре Fondazione Giorgio Cini на острове Сан-Джорджо-Маджоре, Венеция. Информация для посетителей и заказ билетов доступны на сайте homofaber.com.

О часах ATMOS

Часы Atmos – поистине уникальные настольные часы. Созданные в 1928 году швейцарским инженером Жан-Леоном Реттером, они словно бросают вызов законам физики. День за днем отсчитывая время на



протяжении столетий, они абсолютно не нуждаются в каких бы то ни было элементах питания и не требуют подзавода. Их механизм приводится в движение за счет естественных ежедневных перепадов температуры воздуха: изменения температуры всего на один градус Цельсия достаточно, чтобы обеспечить бесперебойную работу часов в течение двух суток. Запатентовав свое изобретение в 1936 году, Мануфактура Jaeger-LeCoultre постоянно совершенствует конструкцию и внешний облик часов Atmos, превращая их в поистине прекрасное и высокоценное произведение искусства. И хотя традиционный дизайн модели Atmos I в виде стеклянного куба, выполненный в стиле ар-деко, давно стал мгновенно узнаваемой классикой, Дом Jaeger-LeCoultre также неоднократно выпускал специальные версии часов, привлекая к работе над ними знаменитых дизайнеров и лучших мастеров декоративной отделки.

О выставке Homo Faber

Международная выставка Homo Faber, организованная Фондом Микеланджело в поддержку творчества и мастерства, знакомит с достижениями талантливых мастеров-ремесленников и впечатляющим многообразием используемых ими материалов и техник посредством живых демонстраций, иммерсивных цифровых инсталляций и экспозиций произведений ручной работы. Основная тема проекта 2022 года – роль художественных ремесел и народных промыслов в создании более устойчивого и инклюзивного будущего. Мероприятие предоставит редкую возможность прикоснуться к наследию вековых традиций и проследить его связь с миром искусства и дизайна. Подготовленная группой всемирно известных музейных кураторов и дизайнеров выставка будет состоять из 15 отдельных экспозиций, которые преобразят территорию исторического комплекса Фонда Джорджо Чини, расположенного на венецианском острове Сан-Джорджо-Маджоре. Желающие могут заказать экскурсию, которую для них проведут студенты отделений дизайна и декоративно-прикладного искусства, прошедшие подготовку в рамках программы Young Ambassadors. Программу основной выставки дополняет интерактивный проект Homo Faber in Città, позволяющий посетителям построить собственный маршрут по городу с посещением различных ремесленных мастерских.
