



JAEGER-LECOULTRE PRESENTA L'ATMOS "CHERRY BLOSSOM" PRESSO HOMO FABER

UN OGGETTO D'ARTE CHE RENDE OMAGGIO ALLE ABILITÀ ARTIGIANALI DELL'ATELIER DES MÉTIERS RARES® DELLA GRANDE MAISON

- Un'opera d'arte unica nel suo genere: l'Atmos "Cherry Blossom" è la creazione più grande mai realizzata in smalto Grand Feu da Jaeger-LeCoultre, che richiede 200 ore per il solo lavoro di smaltatura
- Simbolo universale di primavera e rinnovamento, la decorazione con il fiore di ciliegio rende omaggio ai 12 Tesori Nazionali Viventi giapponesi che saranno gli ospiti d'onore presso Homo Faber
- Il Calibro Jaeger-LeCoultre 582 si distingue per il regolatore accompagnato da indicazioni delle fasi lunari così precise che impiegheranno 3.821 anni per discostarsi di un solo giorno dalla realtà astronomica.

Perpetuando la storia del notevole Atmos come oggetto d'arte, Jaeger-LeCoultre presenta l'Atmos "Cherry Blossom" presso Homo Faber a Venezia.

Non potrebbe esserci scenario migliore in cui mostrare le antiche competenze dell'Atelier des Métiers Rares della Grande Maison. L'esposizione, che presenta l'inestimabile abilità umana dietro la creazione di oggetti rari, riunisce 15 mostre che celebrano il savoir-faire di eccezionali maestri artigiani provenienti da tutta Europa. Gli ospiti d'onore dell'evento sono i 12 Tesori Nazionali Viventi giapponesi, riaffermando così i valori condivisi dell'artigianato che trascendono culture e confini.

In loro onore, la Grande Maison ha scelto di rappresentare il *sakura* o fiore di ciliegio sulla nuova Atmos Régulateur. Questo fiore, oltre ad essere l'emblema del Giappone, è diventato una metafora universale della primavera, un simbolo di rinnovamento e un prezioso ricordo della natura effimera della vita e del tempo stesso. In linea con il tema Stellar Odyssey di quest'anno, il movimento Atmos presenta l'indicazione delle fasi lunari: la complicazione celeste più conosciuta e forse la più amata di tutte.



Dall'estetica nobile e dai dettagli delicati, l'Atmos "Cherry Blossom" è un'opera d'arte unica nel suo genere, che mostra il meccanismo della pendola all'interno di una cassa in vetro trasparente posizionata tra due scenografici pannelli in smalto nero Grand Feu.

Un ramo di fiori di ciliegio dipinto a mano in smalto si estende armonicamente da un lato all'altro, attraversando l'anello del quadrante. I petali si disperdono nell'aria come mossi da una brezza passeggera.

Con la sola smaltatura che richiede 200 ore di lavoro dei maestri artigiani nell'Atelier des Métiers Rares®, questa è la più grande creazione smaltata mai realizzata dalla Grande Maison. Nonostante gli smaltatori padroneggiassero già le tecniche di smaltatura su casse e quadranti, le maggiori dimensioni di questa creazione hanno posto nuove sfide. Prima di iniziare la smaltatura, gli artigiani dell'atelier hanno trascorso innumerevoli ore in ricerche preliminari, scambiando idee, sperimentando e facendo prove. Tecniche e materiali sono stati esaminati e riconsiderati più volte ed è stato creato perfino un nuovo forno per ospitare pezzi così grandi.

Per i pannelli, che misurano 196 mm per 105,2 mm, il rame è risultato essere più adatto dell'oro, materiale tipicamente scelto per la smaltatura degli orologi. Trattandosi di superfici di grandi dimensioni, gli smaltatori hanno dovuto perfezionare la tecnica della "smaltatura a secco", ovvero setacciare il pigmento in polvere sulle lastre di rame (un po' come spolverare la superficie di una torta con zucchero a velo), ripetendo il processo più volte fino ad ottenere la profondità e l'uniformità del nero desiderate. Inoltre, ad ogni strato applicato, i pannelli dovevano essere cotti, poi raffreddati e perfettamente appiattiti. In tutti questi processi si correva il rischio di bolle, crepe o granelli di polvere, che avrebbero rovinato il lavoro.

L'argento è stato considerato il materiale migliore per i due anelli del quadrante, nonostante si tratti di un metallo morbido e quindi meno resistente alla cottura ad alte temperature richieste per la smaltatura Grand Feu. Solitamente, per evitare deformazioni, il retro di un oggetto viene preparato con contro-smalto, ma in questo caso era impossibile poiché il quadrante è visibile da dietro. Gli anelli sono stati scavati per formare una vasca in cui è stato applicato lo smalto. Poi, come per i pannelli, è arrivata la sfida delle cotture multiple.

Infine, dopo aver completato gli sfondi in smalto nero, il miniaturista ha iniziato il suo lavoro destreggiandosi tra estro artistico e precisione assoluta. Anche questo processo, come la smaltatura, implica molteplici cotture, una dopo ogni applicazione di colore. Il minimo errore può provocare una deformazione, una bolla o una crepa. Il risultato di tale lavoro è uno straordinario livello di finezza con un grado di maestria che può essere raggiunto solo dopo innumerevoli anni di esperienza.

L'Atmos, inventata nel 1928 e dotata di un meccanismo unico guidato da piccoli cambiamenti nella temperatura dell'aria, è al contempo un segnatempo straordinario e un oggetto d'arte. Dal 1970 ad oggi, Jaeger-LeCoultre ha invitato una serie di importanti designer ed esponenti dell'artigianato artistico a reinterpretare questo prodigio meccanico. Dalla pronunciata intenzione artistica, l'Atmos "Cherry



Blossom”, amplifica l’inconfondibile identità della pendola unendo arte, proporzioni equilibrate e armonia visiva.

Il movimento di questa eccezionale creazione, ideato e prodotto interamente all’interno della Grande Maison, è il Calibro Jaeger-LeCoultre 582, che si distingue per il regolatore. Con un’architettura caratterizzata da cerchi concentrici, il grande anello dei minuti e quello delle ore più piccolo sono completati da un calendario mensile e dall’indicazione delle fasi lunari, nonché dalla forma del bilanciere che oscilla lentamente. L’indicazione delle fasi lunari è così precisa che ci vorranno 3.821 anni per discostarsi di un solo giorno dalla realtà astronomica.

In quanto opera d’arte unica, l’Atmos “Cherry Blossom” testimonia non solo l’eccezionale vastità del savoir-faire della Grande Maison, ma anche il suo impegno nel preservare le abilità rare all’interno della Manifattura, sostenendo e incoraggiando l’ampliamento di tali abilità e la celebrazione della creatività umana.

SPECIFICHE TECNICHE

ATMOS “CHERRY BLOSSOM”

Dimensioni complessive: 468 mm x 183 mm x 255 mm

Dimensioni dei pannelli: 196 mm x 105,2 mm

Calibro: Calibro Jaeger-LeCoultre 582, meccanico, perpetuo

Funzioni: visualizzazione di ore e minuti di tipo regolatore; indicazione delle 24 ore; indicazione del mese; indicazione perpetua delle fasi lunari (discrepanza di un giorno ogni 3.861 anni)

Quadrante: Smalto Grand Feu

Pannelli: Smalto Grand Feu

Cassa: vetro

Riferimento: Q5604302

Homo Faber è aperto al pubblico dal 10 aprile al 1° maggio 2022, presso la Fondazione Giorgio Cini sull’isola di San Giorgio Maggiore a Venezia. Informazioni e biglietti disponibili su homofaber.com



ATMOS

Nata nel 1928, Atmos è una pendola unica. Inventata dall'ingegnere svizzero Jean-Léon Reutter, sembra sfidare le leggi della fisica, funzionando per secoli senza nessuna fonte di energia convenzionale o sistema di ricarica. Il suo meccanismo è infatti alimentato dalle normali variazioni giornaliere di temperatura: una variazione di un solo grado Celsius è sufficiente per garantire due giorni di autonomia. Da quando Jaeger-LeCoultre ha acquistato i brevetti dell'Atmos nel 1936, sfruttando le competenze orologiaie della Manifattura per apportare continui miglioramenti tecnici e i suoi talenti creativi per esaltare la bellezza della pendola, questa magnifica creazione è diventata un *objet d'art* di valore. Mentre il cubo di vetro dal design Art Déco dell'Atmos I è diventato un classico immediatamente riconoscibile, Jaeger-LeCoultre ha anche collaborato con celebri designer e maestri artigiani per realizzare edizioni speciali della pendola.

HOMO FABER

Organizzata dalla Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, Homo Faber è una mostra internazionale che promuove il talento artigianale, mostrando un'impressionante varietà di materiali, tecniche e competenze attraverso dimostrazioni dal vivo, esperienze digitali coinvolgenti e fantasiose esposizioni di creazioni artigianali. L'edizione 2022 evidenzia il ruolo dell'artigianato nella creazione di un futuro più sostenibile e inclusivo e offre la possibilità unica di sperimentare l'artigianato e il suo legame con le arti e con il mondo del design. Ideate da un team di curatori e designer conosciuti a livello mondiale, le 15 esposizioni trasformano i magnifici spazi della Fondazione Giorgio Cini sull'isola di San Giorgio Maggiore a Venezia. Sono disponibili visite guidate organizzate dagli studenti che partecipano al programma degli Young Ambassadors. In concomitanza con la mostra, Homo Faber in Città propone itinerari su misura che permettono ai visitatori di scoprire l'artigianato in tutta la città di Venezia.

jaeger-lecoultre.com