



積家於 HOMO FABER 展覽推出 ATMOS RÉGULATEUR 'CHERRY BLOSSOM'櫻花規範指針空氣鐘

以精妙的藝術臻品禮讚

大工坊珍稀工藝 (MÉTIERS RARES®) 工坊的精湛技藝

- Atmos Régulateur 'Cherry Blossom'櫻花規範指針空氣鐘是獨特的藝術臻品，亦是積家迄今體積最大的大明火珐瑯作品，單是珐瑯工序便需要 200 小時。
- 櫻花是春回大地與萬象更新的象徵，而櫻花裝飾是向作為特邀嘉賓出席 HOMO FABER 展覽的 12 位享有日本「人間國寶」(Living National Treasure) 之譽的工藝大師致敬。
- 積家 582 型機械機芯設有別具特色的規範指針顯示，並搭配月相顯示，每 3,821 年才會與真實的天文月相產生一天的誤差。

積家繼續編寫 Atmos 空氣鐘作為非凡藝術臻品的傳奇故事，於威尼斯 Homo Faber 展覽呈獻 Atmos Régulateur 'Cherry Blossom'櫻花規範指針空氣鐘。

Homo Faber 透過 15 場展覽呈現多款以人類技藝創作的珍貴無價藝術臻品，藉此頌揚來自歐洲各地的卓越手工藝大師之精湛技藝。正因如此，在 Homo Faber 展覽中展現積家大工坊珍稀工藝 (Métiers Rares) 工坊歷史悠久的工藝，可說是再適合不過了。今年，為彰顯手工技藝超越文化與地域疆界的共同價值理念，Homo Faber 展覽邀請了 12 位有日本「人間國寶」之稱的大師級工匠作為特邀嘉賓出席活動。

為了向當中的聯繫致意，大工坊以櫻花元素點綴全新 Atmos Régulateur 綴規範指針空氣鐘。櫻花為日本的標誌，也是春回大地的普遍象徵，它代表著萬象更新，嬌柔的花朵亦提醒人們生命乃至光陰皆稍縱即逝。為呼應今年品牌的 Stellar Odyssey 主題，此 Atmos 空氣鐘的機械機芯配備了最廣為人知、亦可能是最受歡迎的天文複雜功能——月相顯示。

Atmos Régulateur 'Cherry Blossom'櫻花規範指針空氣鐘外觀尊貴且具有精巧細節，鐘殼設有兩塊矚目的黑色大明火珐瑯飾面，透過透明玻璃鐘殼更可欣賞內部的機械裝置，是名副其實的藝術臻品。

一枝珐瑯手繪的櫻花從一個飾面橫過鐘盤環圈，無縫地延伸至另一個飾面。花瓣猶如被一陣清風吹拂，在空中飄揚紛飛。



這款 Atmos 空氣鐘是積家迄今為止體積最大的琺瑯作品，單是琺瑯工序，便需要積家珍稀工藝（Métiers Rares®）坊的手工藝大師以 200 小時來完成。雖然琺瑯工藝大師已嫻熟掌握在錶殼及錶盤上運用琺瑯裝飾的技術，但此作品的琺瑯裝飾範圍較大，帶來截然不同的挑戰。在正式著手上色之前，坊的手工藝大師緊密合作，花了無數小時進行初步研究、交流想法，並不斷地進行實驗和嘗試，以克服挑戰。工匠審視並重新考慮在過程中採用的材料和工藝，並指定了能夠容納大型作品的新窯爐。

Atmos Régulateur 'Cherry Blossom' 櫻花規範指針空氣鐘的飾面長 196 毫米、闊 105.2 毫米，工匠因此選用了更適合的銅胎，而非琺瑯腕錶通常採用的金質底板。由於表面較大，琺瑯工藝大師改良了「乾式琺瑯工藝」，將琺瑯色粉過篩後灑在銅質底板上（就如將糖粉均勻地灑在蛋糕上），他們反覆進行此步驟，直至覆蓋於銅胎上的黑色呈理想的層次感與均勻色彩。每覆蓋一層琺瑯色粉，就要將飾面焙燒、冷卻、壓平，而在處理過程的每一步，都會有琺瑯層出現氣泡、破裂或混入灰塵雜質的風險。如果出現以上任何一種情況，都會前功盡廢。

至於兩個鐘盤環圈，雖然銀是柔軟的金屬，卻不太能夠承受製作大明火琺瑯所需的高溫焙燒，但工坊認為這是最理想的材質。一般而言，為了避免變形，物件的背面會經過「反向琺瑯」處理；然而，因為在座鐘的背面可見鐘盤，所以此做法並不可行。鐘盤環圈經過挖空以形成凹槽，以便注入琺瑯顏料。至於製作飾面的挑戰，則是如何成功完成多次焙燒。

在黑色琺瑯背景大功告成之後，微繪大師開始施展巧手工藝，他們既要擁有獨到的藝術品味，亦要有極致精準的繪畫手法，這兩項要求看似矛盾，但同樣重要。微繪與黑色琺瑯一樣，需要逐層上色並焙燒成型，所以每次焙燒都有一定的風險，可能會令之前的工序付諸流水。只有累積多年的豐富經驗，方能擁有如此高超嫻熟的工藝，並創作出體現非凡卓越工藝水平的精巧傑作。

Atmos 空氣鐘於 1928 年發明，配備獨特的機械裝置，只需細微的溫度變化便可提供動力，是非凡出眾的時計，也是無與倫比的藝術臻品。自 1970 年代以來，積家大工坊邀請了多位頂尖設計師和手工技藝傳承人重新演繹此匠心獨具的機械裝置。Atmos Régulateur 'Cherry Blossom' 櫻花規範指針空氣鐘的藝術概念鮮明，以全新方式彰顯座鐘的特色，呈現非凡藝術所成就的勻稱比例與和諧外觀。

這款傑作搭載的積家 582 型機械機芯，完全由大工坊構思和製作，採用別具一格的規範指針顯示。鐘盤呈一圈圈的圓形佈局，設有較大的分鐘圈和較小的小時圈，配搭月曆和月相顯示，並與在鐘盤下方緩緩地來回擺動的環形擺輪互相呼應。月相顯示極為精準，每 3,821 年才會與真實的天文月相產生一天的誤差。

Atmos Régulateur 'Cherry Blossom' 櫻花規範指針空氣鐘是獨一無二的藝術傑作，不但印證了大工坊非凡深厚的精湛技藝，亦體現了積家在大工坊內保存珍稀工藝、支援和鼓勵工藝傳承，同時禮讚人類靈動創意的承諾。



技術特性

ATMOS RÉGULATEUR 'CHERRY BLOSSOM' 櫻花規範指針空氣鐘

整體尺寸：468毫米 x 183毫米 x 255毫米

飾面尺寸：196毫米 x 105.2毫米

機芯：積家582型恆動機械機芯

功能：規範指針時、分顯示，24小時顯示，月份顯示，萬年月相顯示（每3,821年才會產生一天誤差）

錶盤：大明火琺瑯

飾面：大明火琺瑯

鐘罩：玻璃

編號：Q5604302

Homo Faber 展覽於2022年4月10日至5月1日於威尼斯聖喬治馬焦雷島的喬治雪梨基金會舉行，歡迎公眾參加。請前往[homofaber.com](https://www.homofaber.com) 查閱活動資訊和購票詳情。

關於 ATMOS 空氣鐘

1928年，別樹一幟的 Atmos 空氣鐘於焉而生。這件作品由瑞士工程師尚-雷恩·路特（Jean-Léon Reutter）發明，打破了物理法則，無需一般能源或上鏈，就能夠持續運行數百年。Atmos 空氣鐘的機械裝置是通過普通的日常溫度變化獲得動力，僅一攝氏度的溫差就足以為 Atmos 空氣鐘提供兩天的運行動力。自 1936 年獲得 Atmos 空氣鐘的專利後，積家不斷運用大工坊的精湛製錶工藝改良作品，並施展匠心創意令 Atmos 空氣鐘的造型更臻完美，使其成為享負盛譽的藝術品。即使 Atmos I 空氣鐘採用裝飾藝術設計的玻璃立方造型是一眼可辨的經典設計，但積家仍繼續與眾多知名設計師和工藝大師合作，呈獻各式特別版 Atmos 空氣鐘。

關於 Homo Faber

Homo Faber 是由米開朗基羅創意和手工藝基金會（Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship）舉辦的國際展覽，禮讚頂級手工技藝，透過現場示範、沉浸式數碼體驗和別具創意的展示方式，呈現工藝製品豐富的材質、工藝與技巧。2022 年的 Homo Faber 主要突顯手工技藝如何幫助開拓更加可持續發展和包容的未來，並為大眾帶來難能可貴的機會去體驗不同工藝，感受工藝與藝術及設計領域之間的聯繫。15 場展覽由國際知名策展人和設計師團隊策劃，於威尼斯聖喬治馬焦雷島的喬治雪梨基金會駐地展出。展覽由「青年大使計劃」（Young Ambassadors Programme）的學生提供導賞服務。展覽期間，Homo Faber in Città 提供量身設計的行程，讓訪客體驗威尼斯的各種手工技藝。

[jaeger-lecoultre.com](https://www.jaeger-lecoultre.com)