



積家 REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES 翻轉系列琺瑯腕錶 失而復得的瑰寶：三幅「隱藏」畫作的傳奇故事

積家全新推出三款 **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures** 翻轉系列琺瑯腕錶，頌揚現代藝術萌芽時期的三位畫壇巨匠——古斯塔夫·庫爾貝（Gustave Courbet）、文森特·梵高（Vincent Van Gogh）和古斯塔夫·克林姆（Gustav Klimt），於 Reverso 翻轉系列腕錶的大明火琺瑯錶背上忠實重現三位藝術家的畫作。

從庫爾貝引領的現實主義畫派，到梵高所代表的後印象畫派，以至克林姆所彰顯的表現與實驗精神，這三位畫家的作品是西方藝術傳統中的重要分水嶺，將引人入勝的傳奇故事娓娓道來。三幅畫作均隱匿於世數十年，並一度被認為永遠無跡可尋，它們所經歷的故事曲折離奇又不可思議，當中的情節堪比精彩小說或大劫案電影。

古斯塔夫·庫爾貝 - 《View of Lake Léman》（萊芒湖景）（1876 年）

古斯塔夫·庫爾貝是 19 世紀現實主義畫派先鋒人物兼政治活動家，他於 1873 年離開祖國法國，來到瑞士萊芒湖（即日內瓦湖）岸的沃韋（Vevey）附近定居。湖面變化不定的灩澦波光和米迪峰（Dents du Midi）的壯麗景致令他深受啟發。庫爾貝在人生中的最後一年描繪出這綺麗秀美的湖光山色，以明亮的銀藍色調捕捉湖面上的行雲浮光。

1890 年代初期，當時庫爾貝已逝世約 15 年，一位法國諾曼第地區格蘭維爾（Granville）小鎮的居民將這幅畫作，連同其他兩幅據稱也是由庫爾貝所繪的作品捐贈予當地的美術館——格蘭維爾老城博物館（Musée du Vieux Granville）。在第二次世界大戰結束之際，這三幅畫作被轉移至儲藏庫房中，在長達 70 年之間無人記起。1995 年，一位專家宣稱，這三幅畫作均為贗品，要不是故意偽造，就是鑒定失誤。2015 年，由於博物館館長要起草一份關於博物館歷史的文件，這三幅畫作才得以重見天日。這位女館長決定就其真偽徵詢其他專家的意見，並諮詢了法國博物館（Musées de France）專門從事庫爾貝作品研究的頂級專家布魯諾·莫汀（Bruno Mottin）。經過廣泛而深入的研究，莫汀於 2017 年確認，這幅湖景畫作確實出自庫爾貝之手。



文森特·梵高 - 《Sunset at Montmajour》（蒙馬儒的日落）（1888年）

梵高於 1888 年移居法國南部，標誌著這位天才畫家開啟了高產量的創作時期，其藝術造詣亦處於巔峰階段。在這段時間，梵高嘗試以全新方式描繪自然與人造環境。

1888 年 7 月 5 日，梵高在給弟弟提奧（Theo）的信中寫道：「昨天，日落時分，我在一堆亂石遍佈的荒野，這裡長出非常細小、歪斜扭曲的橡樹，遠處的山丘上有一座廢墟，以及麥田……太陽將金黃色的光線傾瀉在灌木枝條和地面上……我還帶回了一份描繪此景的習作……」儘管關於梵高創作《Sunset at Montmajour》（蒙馬儒的日落）的證據充分，但這幅畫作直至 2013 年才被認定為真品。在此期間，這幅作品曾完全銷聲匿跡長達 60 年，隨後曾短暫出現，但又再次消失。

1908 年，挪威工業家兼收藏家克里斯汀·尼古拉·穆思達（Cristian Nicolai Mustad）通過一位巴黎商人購買了這幅畫作。根據家族傳言，不久之後，與穆斯塔德相識並對 19 世紀藝術有一定專業造詣的法國駐瑞典大使將這件作品認定為贗品。難過與尷尬交集的穆思達立即將畫作丟棄到閣樓之中，對其置之不理，直至 1970 年他去世之時，這件作品再次被認定為贗品，繼而再度消失。1991 年，這幅畫作由阿姆斯特丹梵高博物館（Van Gogh Museum）重新進行鑒定，而這一次仍然被認定為贗品。最終於 2011 年，博物館的專家同意運用現有的先進技術對畫作再次進行檢驗。當中的化學測試證實，這幅畫作所使用的顏料，與梵高在法國阿爾勒（Arles）使用的調色盤上的顏料相符。兩年後，這幅畫作於 2013 年 9 月被認定為真品，這也是自 1928 年以來經重新鑒定的首幅梵高原尺寸真品畫作。

古斯塔夫·克林姆 - 《Portrait of a Lady》（淑女肖像）（1917年）

此作品不僅是這位維也納藝術家唯一已知的「雙重」肖像畫，也是唯一曾「兩度丟失」的畫作。這幅畫作的雙重身份直至 1996 年才被揭發。當時，一位眼光敏銳的藝術專業學生克勞蒂亞·瑪格（Claudia Maga）發現，克林姆的這幅肖像畫，是以前一幅畫為基礎而繪製的。而原本的那幅早期肖像畫，據說在完成不久後的 1912 年便丟失了。那幅肖像畫背後，還有一個非常浪漫的故事，畫作中的年輕女子是克林姆曾深深迷戀的愛人。她亦是這位藝術家的靈感繆斯，卻不幸芳華早逝。克林姆在自己逝世前一年依舊沉浸在痛失愛人的悲傷之中，因此以另外一位女子的肖像覆蓋了原本的畫作。

這幅作品由收藏家朱塞佩·里奇·奧迪（Giuseppe Ricci Oddi）於 1925 年購得，並一直於意大利皮亞琴察（Piacenza）的里奇奧迪現代美術館（Ricci Oddi Gallery of Modern Art）展出。1997 年 2 月，這幅畫作在美術館籌備特別展覽期間被盜。畫框被丟棄至美術館屋頂，表明竊賊從天窗將畫作偷走。然而，這只是盜賊的「掩眼法」，因為天窗太小，畫框根本無法穿過。在隨後多年中，人們曾多次發現贗品，包括在法國邊境截獲寄給意大利前總理貝蒂諾·克拉克西（Bettino Craxi）的一個包裹內，然而真品似乎無影無蹤。

2019 年 12 月，美術館的園丁在清理外牆的常春藤時無意中發現了一塊金屬板。他們在金屬板後發現了一個黑色垃圾袋，裡面竟然是丟失的畫作。專家很快便確認了此畫作為真品。



故事因此變得更離奇：根據盜賊為免被起訴而提供的證詞，於 1997 年被盜的畫作實際上是一幅贗品，是用於代替原作的。原作則於早幾個月前在美術館內部人士精心策劃下失竊了。而盜竊複製品則是為了掩蓋畫作是贗品的事實，因為參觀展覽的專家會發現端倪，從而暴露美術館監守自盜的罪行。如此一來，剩下的問題就是，原作是如何被藏在牆壁內的？鑒於原作的狀態相對良好，可見它絕不可能從失竊起就一直被隱藏於此。那麼，到底是誰？在何時將原作歸還？原因何在？一切仍是未解之謎。

關於 REVERSO 翻轉系列腕錶

1931 年，積家推出了一款注定成為 20 世紀典範之作的時計——Reverso 翻轉系列腕錶。這款腕錶專為抵禦馬球比賽劇烈碰撞而設計，獨特的可翻轉錶殼線條流暢，極具裝飾藝術風格，成為極為容易辨識的標誌性腕錶。90 年來，Reverso 翻轉系列腕錶不斷推陳出新，同時保留原有特色，曾搭載超過 50 款不同的機芯，而原本空白的金屬翻轉錶背亦成為發揮創意的畫布，可選擇以琺瑯、雕刻或精美寶石鑲嵌加以裝飾。2021 年，Reverso 翻轉系列腕錶將慶祝面世 90 週年，並繼續彰顯其創作靈感所象徵的現代精神。

jaeger-lecoultre.com