



积家 REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES 翻转系列珐琅腕表 讲述三幅“失而复得”画作的传奇故事

积家呈献全新 **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures 翻转系列珐琅腕表**三部曲，致献现代艺术萌芽时期的三位画坛巨匠——居斯塔夫·库尔贝（Gustave Courbet）、文森特·梵高（Vincent Van Gogh）和古斯塔夫·克里姆特（Gustav Klimt），在 **Reverso 翻转系列腕表**的大明火珐琅表壳背面忠实再现这三位艺术家的精美画作。

从库尔贝引领的现实主义画派，到梵高所代表的后印象画派，及至克里姆特所彰显的表现与实验精神及维也纳分离派，这三位画家的作品代表了西方艺术传统中的重要分水岭，其中也隐藏了许多鲜为人知的传奇故事。这三幅画作都曾隐匿于世数十年，并一度被认为永远无迹可寻。它们所经历的故事曲折离奇，其中情节堪比精彩小说或大劫案电影。

居斯塔夫·库尔贝 - 《*View of Lake Léman*》（莱芒湖景）（1876 年）

居斯塔夫·库尔贝是 19 世纪现实主义画派先锋人物兼政治活动家，他于 1873 年离开自己的祖国法国，来到瑞士莱芒湖（Lake Léman，即日内瓦湖）北岸的沃韦（Vevey）附近定居。湖面变幻莫测的潋滟波光和米迪峰（Dents du Midi）的壮美景致让他深受启发。库尔贝在人生中的最后一年描绘出这绮丽秀美的湖光山色，以明亮的银蓝色调捕捉湖面上的行云浮光。

十九世纪九十年代初期，当时库尔贝已逝世约 15 年，一位来自法国诺曼底地区格朗维尔（Granville）小镇的居民，将这幅画作及其他两幅据称亦为库尔贝作品的画作捐赠给了当地的美术馆——格朗维尔老城博物馆（Musée du Vieux Granville）。在第二次世界大战结束之际，这三幅画作被移入库房中，在长达 70 年的时间里无人记起。1995 年，一位专家宣称，这三幅画作均为赝品，可能为故意伪造，亦可能为鉴定失误。2015 年，由于博物馆馆长要起草一份关于博物馆历史的文件，这三幅画作才得以重见天日。这位女馆长决定就其真伪征询其他专家的意见，并咨询了法国博物馆（Musées de France）专门从事库尔贝作品研究的专家布鲁诺·莫汀（Bruno Mottin）。经过广泛而深入的研究，莫汀于 2017 年确认，这幅《莱芒湖景》确实出自库尔贝之手。

文森特·梵高 - 《*Sunset at Montmajour*》（蒙马儒的日落）（1888 年）



梵高于 1888 年移居法国南部，标志着这位天才画家的艺术造诣达至巅峰，并由此开启了高产的创作时期。他在这一阶段尝试以全新方式描绘自然与人造环境。

1888 年 7 月 5 日，梵高在给弟弟提奥（Theo）的信中写道：“昨天，日落时分，我在一片石南丛生的岩地上，这里生长着非常细小，歪斜扭曲的橡树，远处的山丘上有一座废墟，以及麦田……太阳将金黄色的光线倾泻在灌木枝条和地面上……我还带回了一份描绘这一景致的习作……”尽管关于梵高创作《*Sunset at Montmajour*》（蒙马儒的日落）有清晰的证明，这幅画作直至 2013 年才被鉴定为真品。在此期间，这幅作品曾完全销声匿迹长达 60 年，随后曾短暂现世，继而再次消失。

1908 年，挪威工业家兼收藏家克里斯蒂安·尼科莱·穆斯塔德（Cristian Nicolai Mustad）通过一位巴黎经纪人购买了这幅画作。据其家族传言，不久之后，一位与穆斯塔德相识并对十九世纪艺术领域有一定专业造诣的法国大使认定这件作品为赝品。失望与尴尬交加的穆斯塔德立即将画作丢弃在阁楼之中，对其置之不理。直至 1970 年他去世之时，这件作品再次被认定为赝品，继而再度消失。1991 年，这幅画作又由阿姆斯特丹的梵高博物馆（Van Gogh Museum）重新进行鉴定，而这一次，依旧被认定为赝品。最终，在 2011 年，博物馆的专家们同意运用先进技术对画作再次进行检验。其中的化学测试证实，这幅画作所使用的颜料，与梵高在阿尔勒（Arles）使用的调色盘上的颜料相符。两年后，即 2013 年 9 月，这幅画作被鉴定为真品，这也是 1928 年以来经重新鉴定的梵高首幅全尺寸真品画作。

古斯塔夫·克里姆特 - 《*Portrait of a Lady*》（淑女肖像）（1917 年）

这件作品不仅是这位维也纳艺术家唯一已知的“双重”肖像画，也是唯一一幅曾“两度丢失”的画作，其双重身份直至 1996 年才被揭晓。当时，一位眼光敏锐的艺术专业学生克劳迪娅·玛加（Claudia Maga）发现，克里姆特的这幅肖像画，是在其早期画作基础上绘制的。而原本的那幅肖像画，一度被认为在完成不久之后的 1912 年已丢失。在那幅肖像画背后，还隐藏着一段浪漫的故事，画作中的年轻女子，是克里姆特曾深深迷恋的爱人。她也是这位艺术家的灵感缪斯，却不幸早逝。克里姆特在自己逝世前一年依旧沉浸在痛失爱人的悲伤之中，因此以另外一位女子的肖像覆盖了原本的画作。

这幅作品由收藏家朱塞佩·里奇·奥迪（Giuseppe Ricci Oddi）于 1925 年购得，并一直展示于意大利皮亚琴察（Piacenza）的里奇奥迪现代美术馆（Ricci Oddi Gallery of Modern Art）之中。1997 年 2 月，这幅画作在美术馆筹备特别展览期间被盗。画框被丢弃在美术馆屋顶，似乎窃贼从天窗将画作偷走。然而，这只是窃贼的“障眼法”，因为天窗开口太小，画框根本无法穿过。在之后多年中，曾多次发现这幅画作的赝品，包括在法国边境截获的寄给意大利前总理贝蒂诺·克拉克西（Bettino Craxi）的版本，然而真迹似乎由此消失匿迹。

2019 年 12 月，美术馆的园丁在清理外墙的常春藤时无意中发现了一块金属板。他们在金属板后发现了一个黑色垃圾袋，里面竟然是丢失的画作。专家很快确认了画作为真品。



故事由此也变得更加离奇：根据窃贼为免于起诉而提供的证词，于 1997 年被盗的画作实际上是一幅赝品，是用于代替原作的。而原作则在早几个月的一次精心策划的内部作案中失窃了。盗窃复制品，是为了掩盖其是赝品的事实，因为参观展览的专家会发现端倪，从而令美术馆监守自盗的罪行暴露。如此一来，余下的问题就是，原作是如何被藏在墙壁内的。鉴于原作相对良好的保存状态，绝不可能从失窃起就一直被隐藏于此。因此，到底是谁将原作归还？什么时间？原因何在？一切依旧是未解之谜。

关于 REVERSO 翻转系列腕表

1931 年，积家推出注定成为二十世纪典范之作的一款時計：**Reverso** 翻转系列腕表。这款腕表专为激烈的马球比赛设计，凭借流畅的装饰艺术风格线条与独特的可翻转表壳，成为腕表史上最具辨识度的表款之一。90 年来，**Reverso** 翻转系列腕表在保留自身特色的同时，不断推陈出新，曾搭载超过 50 款不同机芯，而空白金属翻转表背也成为挥洒创意的画布，曾以珐琅工艺、镌刻或宝石镶嵌加以装饰。2021 年，**Reverso** 翻转系列腕表将迎来诞生九十周年纪念，并将继续成为激发其灵动创意的现代精神的缩影。

jaeger-lecoultre.com