



**ЧАСЫ JAEGER-LECOULTRE**  
**REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES**  
**УТРАЧЕННЫЕ И НАЙДЕННЫЕ СОКРОВИЩА:**  
**ИСТОРИИ ТРЕХ ПРОПАВШИХ ШЕДЕВРОВ**

Часовое трио **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, недавно представленное Jaeger-LeCoultre, посвящено творчеству трех выдающихся мастеров эпохи становления модернизма. Это Гюстав Курбе, Винсент Ван Гог и Густав Климт, чьи работы, выполненные в технике горячей эмали, помещены на обратной стороне корпуса.

Выбранные произведения представляют собой переломный момент в западной художественной традиции, начиная с реализма Курбе и заканчивая постимпрессионизмом Ван Гога и новаторской экспрессией Климта и Венского сецессиона. Более того, с каждой из трех картин связана своя уникальная история. Долгие годы эти шедевры живописного искусства были недоступны и считались утраченными навсегда. Их удивительные судьбы достойны детективного романа или остросюжетного фильма.

**Гюстав Курбе «Вид на Женевское озеро» (1876)**

Ключевая фигура живописного реализма XIX века, Гюстав Курбе по политическим причинам был вынужден покинуть родную Францию в 1873 году. Он поселился в Швейцарии, недалеко от города Веве, расположенного на берегу Женевского озера (озеро Леман). Постоянно меняющаяся гладь воды и вид на гору Дан-дю-Миди стали для него новым источником вдохновения. В данном удивительно атмосферном произведении, написанном в последний год жизни живописца, Курбе запечатлел движение облаков и солнечные блики на поверхности озера, используя прозрачные серебристо-голубые тона.

В начале 1890-х годов, примерно пятнадцать лет спустя после смерти Курбе, житель города Гранвиль в Нормандии завещал этот пейзаж, как и два других полотна, также приписываемых Курбе, городскому художественному музею. После Второй мировой войны их поместили в хранилище, где они пролежали несколько десятилетий. В 1995 году музейный эксперт усомнился в подлинности картин, заявив, что либо они являются подделками, либо выполнены не мастером, а его учениками. О преданных забвению полотнах вспомнили только в 2015 году, когда местный куратор готовила досье по истории музея. Решив получить второе мнение об их



подлинности, она обратилась к Брюно Моттену, ведущему французскому искусствоведу и специалисту по творчеству Курбе. В 2017 году после тщательного исследования Моттен подтвердил, что озерный пейзаж действительно является работой Курбе.

### **Винсент Ван Гог «Закат в Монмажуре» (1888)**

Переезд Ван Гога на юг Франции в 1888 году положил начало самому плодотворному периоду его творческой биографии. Именно в это время художник стал по-новому изображать природу, интерьеры и городской пейзаж.

5 июля 1888 года Ван Гог написал своему младшему брату Тео: «Вчера на закате я побывал на каменистой вересковой пустоши, где растут маленькие кривые дубы. На заднем плане виднелись живописные руины на холме и пшеничные поля... Солнце бросало на землю и кусты свои ярко-желтые лучи... Я вернулся с пустоши с готовым этюдом». Несмотря на столь очевидное подтверждение, подлинность упомянутого Ван Гогом «Заката в Монмажуре» была доказана лишь в 2013 году. На протяжении шестидесяти лет картина была совершенно неизвестна публике, затем успела ненадолго появиться и снова исчезнуть.

Норвежский промышленник и коллекционер Кристиан Николай Мустад приобрел этот пейзаж у парижского торговца произведениями искусства в 1908 году. Согласно семейному преданию, вскоре после покупки картина была показана французскому послу в Швеции, который был лично знаком с Мустадом и обладал некоторыми знаниями в области искусства XIX века. Посол посчитал холст подделкой. Расстроенный и смущенный, Мустад немедленно отправил картину на чердак, где она пролежала до самой его смерти в 1970 году. В 1991 году сотрудники Музея Ван Гога в Амстердаме еще раз проверили подлинность картины и вновь пришли к заключению, что она не принадлежит кисти Ван Гога. Наконец, в 2011 году музейные работники согласились на повторную экспертизу с использованием современных технологий. В результате химического анализа было установлено, что пигменты на холсте идентичны пигментам на палитре Ван Гога во время его пребывания в Арле. Два года спустя, в сентябре 2013 года, картина «Закат в Монмажуре» была признана подлинной. Предыдущая находка неизвестной ранее крупной работы Ван Гога случилась в 1928 году.

### **Густав Климт «Женский портрет» (1917)**

Эта картина – не только единственный известный «двойной» портрет австрийского художника, но и единственное «дважды утраченное» произведение.

В 1996 году талантливая студентка факультета искусств Клаудиа Мага обнаружила, что «Женский портрет» был написан поверх более раннего портрета, считавшегося утерянным в 1912 году, вскоре после его создания. История его появления чрезвычайно трогательна: первоначально на портрете была изображена юная девушка, которую Климт любил до беспамятства. Но его муза и возлюбленная рано умерла. В последний год своей жизни, все еще



скорбя об утрате, Климт написал поверх ее портрета новую работу, запечатлевшую другую женщину.

В феврале 1997 года, во время подготовки к выставке, посвященной этому удивительному открытию, шедевр, созданный Климтом, был похищен. Это произошло в Галерее современного искусства, расположенной в итальянском городе Пьяченца и носящей имя коллекционера Джузеппе Риччи Одди, купившего «Женский портрет» в 1925 году. На крыше галереи была найдена рама, что позволило предположить, что воры вынесли картину через потолочное окно. Версия, однако, не подтвердилась: оконный проем был слишком мал, чтобы через него можно было пронести массивную раму. В последующие годы сообщения об обнаружении похищенной картины появлялись множество раз, но все найденные полотна оказывались подделками – в том числе и портрет, обнаруженный в перехваченном на итальянско-французской границе пакете на имя бывшего премьер-министра Италии Беттино Кракси. Считалось, что оригинал утрачен навсегда.

Однако в декабре 2019 года садовники, расчищавшие заросли плюща на наружной стене здания галереи, наткнулись на потайную железную дверь. За ней скрывалась пропавшая картина, завернутая в черный пластиковый пакет для мусора. В скором времени ее подлинность была подтверждена экспертами.

Но история на этом не закончилась. Согласно показаниям заказного похитителя произведений искусства, данным в обмен на освобождение от уголовного преследования, исчезнувшая в 1997 году картина была подделкой, которую повесили в галерею вместо оригинала, украденного несколькими месяцами ранее. Копия была похищена с целью скрыть факт подмены, который был бы замечен экспертами на выставке. Это могло поставить под подозрение сотрудника галереи, выступавшего сообщником. Остается открытым вопрос о том, как оригинал оказался спрятанным в стене. Хорошее состояние холста указывает, что он не мог находиться там с момента кражи. Так кто же вернул его? И когда? А главное – почему? Тайна до сих пор не раскрыта.

---

## **ПОДРОБНЕЕ О REVERSO**

В 1931 году Дом Jaeger-LeCoultre выпустил часы Reverso, ставшие классикой дизайна XX века. Элегантные линии в стиле ар-деко и уникальный переворачивающийся корпус, изначально служивший для защиты циферблата от повреждений во время игры в поло, сделали часы Reverso одной из самых узнаваемых моделей в мире. На протяжении девяти десятилетий часы Reverso неоднократно меняли свой облик, но



всегда сохраняли свою индивидуальность. Модель оснащалась более чем 50 калибрами, а ее задняя крышка из металла продолжает служить свободным пространством для творчества: ее украшают эмалью, гравировками или драгоценными камнями. В 2021 году часы Reverso отмечают свое девяностолетие и остаются такими же актуальными и современными, как и в момент своего создания.

---

[jaeger-lecoultre.com](http://jaeger-lecoultre.com)