



JAEGER-LECOULTRE PRESENTA REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES

UN TRITTICO DI OROLOGI PER RACCONTARE L’AFFASCINANTE STORIA DI TRE DIPINTI “PERDUTI” E RIPORTATI ALLA LUCE

Nel 2021, in occasione del 90° anniversario dalla nascita del Reverso, Jaeger-LeCoultre presenta **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, un trittico di orologi pensato per rendere omaggio all’opera di tre grandi maestri esponenti degli albori dell’arte moderna: Gustave Courbet, Vincent Van Gogh e Gustav Klimt. I nuovi segnatempo riuniscono tre tecniche artigianali tradizionali della Manifattura Jaeger-LeCoultre - smaltatura Gran Feu, pittura in miniatura e guilloché - quest’ultima eseguita con apposite macchine secolari guidate manualmente.

La collezione Reverso Tribute è caratterizzata da dettagli stilistici particolarmente fedeli ai modelli originali degli anni Trenta. In questi tre nuovi segnatempo, la raffinata semplicità dei quadranti esalta il delicato fascino degli sfondi guilloché. Ogni quadrante presenta un colore caratterizzato da una particolare sfumatura di verde o di blu-grigio soffuso che riprende i toni dei tesori nascosti sul retro di ciascun segnatempo, mentre la sobrietà del design contrasta con la ricchezza e i dettagli delle opere smaltate in miniatura.

I tre dipinti riprodotti nel trittico Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures omaggiano la straordinaria opera di tre maestri della tradizione artistica occidentale: il realismo ottocentesco di Gustave Courbet, il post-impressionismo di Van Gogh e l’espressionismo sperimentale di Gustav Klimt, uno dei più significativi esponenti della Secessione viennese. Per rendere omaggio alla straordinaria capacità del Reverso di celare o rivelare tesori artistici sul suo secondo lato, i ricercatori della Manifattura hanno individuato tre straordinari dipinti, rimasti celati al pubblico per diversi decenni immaginando che fossero stati perduti per sempre, fino a quando non sono stati riportati alla luce e autenticati negli ultimi anni.

Gustave Courbet – *Vista del Lago Lemano (1876)*

Esiliato dalla Francia, sua terra natale, nel 1873, Gustave Courbet si installa presso Vevey, sulle sponde del Lago Lemano (o Lago di Ginevra), dove rimane folgorato dalla costante evoluzione dei riflessi sullo specchio d’acqua. In questa meravigliosa opera, Courbet cattura il moto delle nuvole e il riflesso dei raggi del sole sulla superficie del lago.



Nel riprodurre gli elementi principali dell'opera per la serie **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, il maestro smaltatore di Jaeger-LeCoultre ha catturato perfettamente la delicata palette di colori, i dettagli più minuti e l'evocativa atmosfera dell'originale. I delicati colori dell'opera pittorica si sposano perfettamente con lo scintillio della cassa in oro bianco e il motivo guilloché a spina di pesce del quadrante blu-grigio soffuso.

Vincent Van Gogh – Tramonto a Montmajour (1888)

Dopo essersi trasferito nel sud della Francia nel 1888, Van Gogh decide di confrontarsi con nuovi stili di espressione visiva. Dipinto osservando un tramonto al calar della sera, *Tramonto a Montmajour* è l'esempio perfetto della sperimentazione artistica di Van Gogh nella ricerca di nuovi modi di dipingere la natura – catturando l'essenza della flora tipica della Provenza e gli straordinari colori dell'ora d'oro che annuncia il tramonto.

Per la serie **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, il maestro smaltatore Jaeger-LeCoultre ha riprodotto fedelmente il forte senso prospettico che caratterizza l'opera originale con le sue pennellate decise e l'uso della pittura a impasto. La sfumatura di verde distintiva scelta per la smaltatura del quadrante guilloché effetto soleil conferisce un elegante elemento di contrasto rispetto ai ricchi toni dorati e rugginosi del dipinto.

Gustav Klimt – Ritratto di signora (1917)

Realizzato da Gustav Klimt a un anno dalla sua morte, *Ritratto di signora* è un vero e proprio doppio ritratto realizzato dall'artista viennese, che lo ha dipinto sopra un'opera realizzata in precedenza. Klimt si innamorò perdutamente di una giovane donna che divenne ben presto sua musa ispiratrice per poi morire improvvisamente. Profondamente addolorato per la perdita, l'artista viennese decise di dipingere il ritratto di una nuova donna sopra quello che aveva precedentemente realizzato per lei.

Riprodotto in miniatura sul fondello del **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, *Ritratto di signora* incarna la stessa allure sognante originariamente desiderata dall'artista. Il soggetto posa con eleganza in abiti raffinati riprodotti in tutti i loro dettagli, mentre i toni del verde che dominano lo sfondo conferiscono profondità al ritratto, proprio come nell'opera originale. Il quadrante verde, smaltato Grand Feu su un motivo guilloché a chicco d'orzo, esalta magnificamente la luminosità dello sfondo del ritratto.

La smaltatura: pietra miliare della tradizione Jaeger-LeCoultre

L'arte della smaltatura è parte integrante della storia della Grande Maison che inaugurò questa tecnica per la rifinitura degli orologi da taschino nel lontano 1890. Il primo modello Reverso con fondello smaltato fu commissionato nel 1936 e si pensa raffiguri sul retro l'accurato e delicato ritratto di una Maharani.



Fondato il suo atelier di smaltatura in-house negli anni Novanta - a oggi, una rarità nel panorama delle Manifatture orologiere - dal 1996 Jaeger-LeCoultre inizia a riprodurre in miniatura le opere dei più grandi artisti asiatici e europei sul fondello del Reverso.

La riproduzione di un dipinto smaltato sul fondello di un segnatempo presenta molteplici sfide. L'abilità dello smaltatore infatti non risiede solo nel riprodurre fedelmente l'opera originale dell'artista ma anche nel lavorare su piccola scala. L'uso del colore deve essere sapientemente calibrato per combaciare alla perfezione con quello dell'opera originale e ancora, la resa dei pigmenti di smalto post cottura non è mai prevedibile. Tutto risiede nelle mani esperte degli artigiani, forti di anni e anni di esperienza nel mestiere.

Le opere di Courbet e Van Gogh riprodotte per i segnatempo Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures hanno sollevato una particolare sfida: entrambi gli artisti infatti fanno uso nelle loro opere della celebre pittura a impasto, una tecnica tramite la quale il colore viene distribuito sulla superficie della tela in grandi quantità per dare maggiore consistenza materica all'opera finale. Dal momento che tale tecnica non è replicabile in fase di smaltatura, lo smaltatore è dovuto ricorrere a un escamotage per ricreare l'effetto di tale tecnica. Tuttavia, è pur vero che la luminosità dello smalto Grand Feu conferisce un particolare vantaggio rispetto alla pittura olio su tela: inclinando una superficie smaltata a una fonte di luce si ottengono infatti profondità visive e sfumature di colore sorprendenti.

SPECIFICHE TECNICHE

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES – COURBET

Materiale della cassa: Oro bianco

Dimensioni della cassa: 45,6 x 27,4 mm

Spessore della cassa: 9,73 mm

Movimento: a carica manuale – Calibro Jaeger-LeCoultre 822/2

Funzioni: ore, minuti

Riserva di carica: 42 ore

Impermeabilità: 30 metri

Quadrante: guilloché a spina di pesce, smaltatura Grand Feu

Fondello: chiuso - Smaltatura Grand Feu

Cinturino: alligatore nero

Referenza: Q39334C2

Edizione limitata: 10 esemplari

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES – VAN GOGH

Materiale della cassa: Oro bianco

Dimensioni della cassa: 45,6 x 27,4 mm



Spessore della cassa: 9,73 mm

Movimento: a carica manuale – Calibro Jaeger-LeCoultre 822/2

Funzioni: ore, minuti

Riserva di carica: 42 ore

Impermeabilità: 30 metri

Quadrante: guilloché con finitura soleil, smaltatura Grand Feu

Fondello: chiuso - Smaltatura Grand Feu

Cinturino: alligatore nero

Referenza: Q39334V1

Edizione limitata: 10 esemplari

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES – KLIMT

Materiale della cassa: Oro bianco

Dimensioni della cassa: 45,6 x 27,4 mm

Spessore della cassa: 9,73 mm

Movimento: a carica manuale – Calibro Jaeger-LeCoultre 822/2

Funzioni: ore, minuti

Riserva di carica: 42 ore

Impermeabilità: 30 metri

Quadrante: guilloché a chicco d'orzo, smaltatura Grand Feu

Fondello: chiuso - Smaltatura Grand Feu

Cinturino: alligatore nero

Referenza: Q39334K1

Edizione limitata: 10 esemplari

IL REVERSO

Nel 1931, Jaeger-LeCoultre lancia un orologio da polso destinato a diventare un classico del XX secolo: il Reverso. Creato per resistere ai duri colpi delle partite di polo, le sue linee Art Déco e la sua cassa ribaltabile lo rendono uno degli orologi più singolari di tutti i tempi. Per nove decenni il Reverso si è reinventato di continuo, senza mai giungere a compromessi sulla propria identità: l'orologio ha ospitato più di 50 calibri diversi e il suo secondo lato in metallo ha lasciato spazio alla creatività, come una tela bianca, dalle incisioni, fino alle decorazioni in smalto e alle pietre preziose. Prossimo al suo 90° anniversario, il Reverso continua a simboleggiare lo spirito di modernità che ha ispirato la sua creazione.

