



**JAEGER-LECOULTRE DÉVOILE LA REVERSO TRIBUTE ENAMEL
HIDDEN TREASURES
TROIS MONTRES QUI RACONTENT L'HISTOIRE FASCINANTE
DE TROIS TABLEAUX « PERDUS »**

En 2021, pour les 90 ans de la Reverso, Jaeger-LeCoultre présente les modèles **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, un trio de montres qui célèbre les œuvres de trois grands précurseurs de l'art moderne : Gustave Courbet, Vincent Van Gogh et Gustav Klimt. Ces nouveaux garde-temps mettent également à l'honneur trois savoir-faire artisanaux différents, préservés au sein de la Manufacture Jaeger-LeCoultre : l'émail Grand Feu, la peinture miniature et le guillochage, ce dernier étant réalisé à l'aide de tours vieux d'un siècle.

D'un point de vue stylistique, la collection Reverso Tribute est la plus proche des modèles originaux des années 1930. Sur ces trois nouvelles montres, l'épure caractéristique des cadrans sublime la beauté discrète de leurs décors guillochés. Sur chacune, la couleur du cadran, du bleu-gris au vert, fait écho à celles du trésor en émail peint au verso du boîtier, tandis que la simplicité du recto contraste avec la richesse et le détail de l'œuvre d'art miniature au verso.

Les toiles reproduites sur ce trio de Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures illustrent les trois facettes d'un tournant majeur de la tradition artistique occidentale : le réalisme de Courbet au XIX^e siècle, le post-impressionnisme de Van Gogh, et le style expressif et expérimental de Klimt et de la Sécession viennoise. Pour rendre hommage à la Reverso et à sa capacité unique à dissimuler ou révéler le trésor artistique qui orne son dos, les chercheurs de la Manufacture ont identifié trois superbes tableaux restés cachés pendant des décennies et considérés comme perdus jusqu'à leur redécouverte et authentification récentes.

Gustave Courbet – *Vue du lac Léman* (1876)

Quittant sa France natale en 1873, Gustave Courbet s'est exilé en Suisse, près de Vevey, sur les rives du lac Léman, où il fut inspiré par les paysages changeants du bord de l'eau. Dans cette œuvre à l'atmosphère vaporeuse, Courbet a capturé le mouvement des nuages et le reflet des rayons du soleil à la surface du lac.



En reproduisant une grande partie de l'œuvre sur la **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, le maître émailleur de Jaeger-LeCoultre a parfaitement su capturer la palette de couleurs délicate, les détails finement réalisés et l'ambiance évocatrice de l'original. Les tonalités douces du tableau sont superbement rehaussées par le boîtier étincelant en or gris et le discret motif chevrons du guillochage sur le cadran bleu gris.

Vincent Van Gogh – *Coucher de soleil à Montmajour* (1888)

Après son installation dans le sud de la France en 1888, Van Gogh s'est essayé à un nouveau style d'expression visuelle. Peint sur le vif un soir d'été, *Coucher de soleil à Montmajour* traduit à merveille la quête de l'artiste : représenter la nature d'une façon nouvelle. Le tableau capture la végétation endémique de la Provence et les couleurs profondes qui illuminent les heures précédant le coucher du soleil.

Pour la **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, le maître émailleur de Jaeger-LeCoultre a fidèlement reproduit l'impressionnante perspective de l'original ainsi que l'effet caractéristique des coups de pinceau de l'artiste et de la technique de l'*impasto* (empâtement). La nuance d'émail vert distinctive choisie pour le cadran guilloché soleillé offre un élégant contraste avec les tonalités rougeoyantes et dorées du tableau.

Gustav Klimt – *Portrait d'une dame* (1917)

Peint par Gustav Klimt un an avant sa mort, *Portrait d'une dame* est le seul « double » portrait connu de l'artiste viennois, venant recouvrir un ancien tableau. Klimt était tombé éperdument amoureux d'une jeune femme, devenue sa muse avant de mourir subitement. Pour tenter de faire son deuil, il a peint par-dessus son portrait celui d'une autre femme.

Reproduit en miniature sur le fond du boîtier de la **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, ce *Portrait d'une dame* capture la même atmosphère onirique que l'original de Klimt. La pose et la tenue élégantes du sujet sont reproduites dans les moindres détails, et les nuances vertes de l'arrière-plan confèrent une impression de profondeur, comme sur la toile. Le cadran vert, décoré d'émail Grand Feu par-dessus un délicat motif grain d'orge guilloché, rappelle avec harmonie l'arrière-plan lumineux du portrait.

Émaillage – Une longue tradition chez Jaeger-LeCoultre

L'art de l'émaillage jouit d'une longue tradition au sein de la Grande Maison, et ce depuis nos montres de poche des années 1890. La première Reverso avec fond de boîtier émaillé était une commande de 1936 ornée au dos d'un portrait délicatement détaillé d'une femme que l'on pense être une maharani.



Jaeger-LeCoultre est l'une des rares Manufactures horlogères à posséder son propre atelier d'émaillage en interne, établi dans les années 1990. Dès 1996, la Maison commence à reproduire les œuvres de grands artistes européens et asiatiques à toute petite échelle sur le fond de ses Reverso.

La reproduction d'une peinture en émail sur le fond d'un boîtier de montre présente de nombreux défis. Le talent de l'émailleur en matière de dessin doit non seulement égaler celui de l'artiste original mais aussi s'adapter aux contraintes de la miniaturisation. Et si la couleur doit elle aussi être maîtrisée pour rester fidèle à l'œuvre d'art originale, la nature même du pigment d'émail rend imprévisible le résultat final après cuisson. Ainsi, tout repose sur l'appréciation de l'artisan, fruit de plusieurs années d'expérience.

Les tableaux de Courbet et de Van Gogh reproduits sur la **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures** ont présenté une difficulté supplémentaire : les deux artistes ont fait appel à la technique de l'*impasto*, une application de peinture si épaisse qu'elle crée un relief à la surface de la toile. Parce que cette technique ne peut évidemment pas être répliquée avec l'émail, l'émailleur a dû en créer l'illusion. Inversement, la brillance de l'émail Grand Feu offre un avantage notable par rapport à la peinture à l'huile : quand on présente la surface émaillée à la lumière, elle révèle une profondeur et des nuances inattendues.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES – COURBET

Boîtier : or gris

Dimensions : 45,6 x 27,4 mm

Épaisseur du boîtier : 9,73 mm

Mouvement : calibre Jaeger-LeCoultre 822/2 à remontage manuel

Fonctions : heures et minutes

Réserve de marche : 42 heures

Étanchéité : 30 mètres

Cadran : motif chevrons guilloché avec émail Grand Feu

Fond du boîtier : fermé, avec émail Grand Feu

Bracelet : cuir d'alligator noir

Référence : Q39334C2

Édition limitée : 10 pièces

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES – VAN GOGH

Boîtier : or gris

Dimensions : 45,6 x 27,4 mm

Épaisseur du boîtier : 9,73 mm



Mouvement : calibre Jaeger-LeCoultre 822/2 à remontage manuel

Fonctions : heures et minutes

Réserve de marche : 42 heures

Étanchéité : 30 mètres

Cadran : motif soleillé guilloché avec émail Grand Feu

Fond du boîtier : fermé, avec émail Grand Feu

Bracelet : cuir d'alligator noir

Référence : Q39334V1

Édition limitée : 10 pièces

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES – KLIMT

Boîtier : or gris

Dimensions : 45,6 x 27,4 mm

Épaisseur du boîtier : 9,73 mm

Mouvement : calibre Jaeger-LeCoultre 822/2 à remontage manuel

Fonctions : heures et minutes

Réserve de marche : 42 heures

Étanchéité : 30 mètres

Cadran : motif grain d'orge guilloché avec émail Grand Feu

Fond du boîtier : fermé, avec émail Grand Feu

Bracelet : cuir d'alligator noir

Référence : Q39334K1

Édition limitée : 10 pièces

À PROPOS DE LA REVERSO

En 1931, Jaeger-LeCoultre lance une montre vouée à devenir un classique du XX^e siècle : la Reverso. Imaginée pour résister aux chocs des parties de polo, cette montre devient l'une des pièces les plus emblématiques de tous les temps grâce à ses élégantes lignes Art déco et son boîtier unique qui se retourne. Depuis neuf décennies, la Reverso se réinvente perpétuellement sans jamais compromettre son identité : elle a logé plus de 50 calibres différents, et son fond de boîtier en métal vierge, décoré d'émail, de gravures ou de pierres précieuses, est devenue une véritable toile d'expression créative. À l'aube de son 90^e anniversaire qu'elle célébrera en 2021, la Reverso continue d'incarner la vision moderne à l'origine de sa création.