



**JAEGER-LECOULTRE PRÄSENTIERT DIE REVERSO TRIBUTE
ENAMEL HIDDEN TREASURES
EINE KOLLEKTION, DIE DIE FASZINIERENDE GESCHICHTE
DREIER VERLORENER GEMÄLDE ERZÄHLT**

Im Jahr 2021, zum 90. Jubiläum der Reverso, präsentiert Jaeger-LeCoultre die **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures**, eine Kollektion von drei Uhren als Hommage an das Werk dreier großer Meister aus den Anfangstagen der modernen Kunst: Gustave Courbet, Vincent Van Gogh und Gustav Klimt. Die neuen Zeitmesser kombinieren drei verschiedene Kunsthandwerke, die in der Manufaktur Jaeger-LeCoultre praktiziert werden: „Grand Feu“-Email, Miniaturmalerei und Guillochierung. Letztere wird mit jahrhundertealten Guillochiermaschinen geschaffen.

Die Kollektion Reverso Tribute weist viele Details der Originale aus den 1930er-Jahren auf, und bei diesen drei neuen Modellen unterstreicht die charakteristische Schlichtheit der Zifferblätter die subtile Schönheit der Guillochierungen auf der Rückseite des Wendegehäuses. Die Farbe jedes Zifferblatts – ein grau-blauer oder grüner Ton – verweist auf die Farben der emaillierten Kunstwerke, die sich auf der Rückseite verbergen, während das zurückhaltende Design im Kontrast zu dem Detailreichtum der Miniaturmalerei steht.

Die drei Gemälde, die für die Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures reproduziert wurden, stellen drei Momente eines wichtigen Wendepunkts in der westlichen Kunsttradition dar: den Realismus des 19. Jahrhunderts von Courbet, den Post-Impressionismus von Van Gogh und den expressiven, experimentellen Stil von Klimt und der Wiener Secession. Als Hommage an die einzigartige Fähigkeit der Reverso, ein Kunstwerk auf ihrer Rückseite zu verbergen oder zum Vorschein zu bringen, haben die Forscher der Manufaktur drei wundervolle Gemälde ausgewählt, die viele Jahrzehnte lang verschollen und für immer verloren geglaubt waren, bis sie vor einigen Jahren wiederentdeckt und für echt erklärt wurden.

Gustave Courbet – *Blick auf den Genfersee* (1876)

Gustave Courbet wurde 1873 aus seiner Heimat Frankreich verbannt und ließ sich in der Nähe von Vevey am Ufer des Genfersees in der Schweiz nieder, wo er sich von der ständig wechselnden Ansicht des Wassers inspirieren ließ. In diesem wunderbar atmosphärischen Werk hat Courbet die Bewegung der Wolken und des Sonnenlichts auf der Oberfläche des Sees eingefangen.



Bei der Nachbildung eines Großteils des Gemäldes für die **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures** hat der Meisteremalleur von Jaeger-LeCoultre die zarte Farbpalette, die subtilen Details und die bewegende Atmosphäre des Originals perfekt wiedergegeben. Die sanften Töne des Gemäldes werden durch das glänzende Weißgoldgehäuse und die dezente Fischgrät-Guillochierung des graublauen Zifferblatts perfekt ergänzt.

Vincent Van Gogh – Sonnenuntergang bei Montmajour (1888)

Nach seinem Umzug nach Südfrankreich im Jahr 1888 experimentierte Van Gogh mit neuen Stilen des visuellen Ausdrucks. Das an einem Sommerabend entstandene Gemälde *Sonnenuntergang bei Montmajour* ist ein Beispiel für das Bestreben des Künstlers, die Natur auf neue Weise darzustellen, indem er die unverwechselbare Vegetation der Provence und die satten Farben der „goldenen Stunde“ kurz vor Sonnenuntergang einfing.

Für die **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures** hat der Meisteremalleur von Jaeger-LeCoultre die starke Perspektive des Originals, die Wirkung der charakteristischen Pinselstriche und das schwere *Impasto* des Künstlers getreu nachempfunden. Der markante grüne Farbton des Emails, der für das Zifferblatt mit Sonnenschiff gewählt wurde, bildet einen eleganten Kontrast zu den reichen Gold- und Rosttönen des Gemäldes.

Gustav Klimt – Bildnis einer Frau (1917)

Das von Gustav Klimt ein Jahr vor seinem Lebensende gemalte Porträt einer Dame ist das einzige bekannte „Doppelporträt“ des Wiener Künstlers, das über ein früheres Werk gemalt wurde. Klimt hatte sich unsterblich in eine junge Frau verliebt, die seine Muse wurde und dann plötzlich starb. Um den Schmerz seines Verlustes zu lindern, übermalte er ihr Bild mit einem neuen Porträt einer anderen Dame.

Das für den Gehäuseboden der **Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures** im Miniaturformat reproduzierte *Bildnis einer Frau* fängt die für Klimt typische traumhafte Atmosphäre ein. Die elegante Pose und das modische Outfit werden detailgetreu wiedergegeben, und die Grüntöne des Hintergrunds erzeugen wie im Original eine Illusion von Tiefe. Das mit „Grand Feu“-Email über einem feinen guillochierten Gerstenkornmuster verzierte grüne Zifferblatt erinnert an die Leuchtkraft des Hintergrunds des Porträts.

Emaillieren – eine wichtige Tradition bei Jaeger-LeCoultre

Die Kunst des Emaillierens hat in der Grande Maison eine lange Geschichte, die bis zu den Taschenuhren der 1890er-Jahre zurückreicht. Die erste bekannte Reverso mit einem emaillierten Gehäuseboden wurde 1936 von einem Kunden in Auftrag gegeben und zeigt das detaillierte Porträt einer – so glaubt man – Maharani auf der Rückseite.



Nachdem Jaeger-LeCoultre in den 1990er-Jahren eine eigene Emaillierwerkstatt eröffnet hatte – was bis heute nur auf wenige Manufakturen zutrifft – begann die Maison 1996, die Werke bedeutender Künstler aus Europa und Asien im Kleinformat für den Gehäuseboden der Reverso zu reproduzieren.

Die Nachbildung eines Gemäldes aus Email für den Gehäuseboden einer Uhr birgt mehrere Herausforderungen. Die künstlerischen Fähigkeiten des Emaillieurs müssen nicht nur denen des ursprünglichen Künstlers entsprechen, sondern das Bild muss auch auf einen winzigen Maßstab verkleinert werden. Darüber hinaus muss die Farbe streng überprüft werden, um genau mit der des originalen Kunstwerks übereinzustimmen, obwohl beim Emaillieren das Ergebnis nach dem Brennvorgang nicht genau vorhergesagt werden kann. Alles hängt von der Einschätzung des Kunsthandwerkers ab, die auf langjähriger Erfahrung beruht.

Die Werke von Courbet und Van Gogh, die für die Reverso Tribute Enamel Hidden Treasures reproduziert wurden, stellten die Emaillieure vor eine besondere Herausforderung: Beide Künstler verwendeten eine schwere *Impastotechnik*, bei der die Farbe so dick aufgetragen wird, dass sie auf der Leinwand ein Relief bildet. Da diese Technik mit Email nicht kopiert werden kann, musste der Emaillieur eine Illusion erzeugen. Andererseits bietet „Grand Feu“-Email durch seine Leuchtkraft einen besonderen Vorteil gegenüber Öl auf Leinwand: Durch den Lichteinfall auf die emaillierte Oberfläche offenbaren sich ungeahnte Tiefen und Nuancen.

TECHNISCHE DATEN

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES – COURBET

Gehäusematerial: Weißgold

Abmessungen des Gehäuses: 51,2 x 27,4 mm

Höhe des Gehäuses: 9,73 mm

Uhrwerk: Mechanisches Werk mit Handaufzug – Kaliber Jaeger-LeCoultre 822/2

Funktionen: Stunden, Minuten

Gangreserve: 42 Stunden

Wasserdichtigkeit: 30 Meter

Zifferblatt: Fischgrät-Guillochierung mit „Grand Feu“-Email

Gehäuseboden: Geschlossen – „Grand Feu“-Email

Armband: Schwarzes Alligatorleder

Referenz: Q39334C2

Limitierte Auflage: 10 Exemplare

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES – VAN GOGH

Gehäusematerial: Weißgold



Abmessungen des Gehäuses: 51,2 x 27,4 mm

Höhe des Gehäuses: 9,73 mm

Uhrwerk: Mechanisches Werk mit Handaufzug – Kaliber Jaeger-LeCoultre 822/2

Funktionen: Stunden, Minuten

Gangreserve: 42 Stunden

Wasserdichtigkeit: 30 Meter

Zifferblatt: Sonnenschliff mit „Grand Feu“-Email

Gehäuseboden: Geschlossen – „Grand Feu“-Email

Armband: Schwarzes Alligatorleder

Referenz: Q39334V1

Limitierte Auflage: 10 Exemplare

REVERSO TRIBUTE ENAMEL HIDDEN TREASURES – KLIMT

Gehäusematerial: Weißgold

Abmessungen des Gehäuses: 51,2 x 27,4 mm

Höhe des Gehäuses: 9,73 mm

Uhrwerk: Mechanisches Werk mit Handaufzug – Kaliber Jaeger-LeCoultre 822/2

Funktionen: Stunden, Minuten

Gangreserve: 42 Stunden

Wasserdichtigkeit: 30 Meter

Zifferblatt: Gerstenkorn-Guillochierung mit „Grand Feu“-Email

Gehäuseboden: Geschlossen – „Grand Feu“-Email

Armband: Schwarzes Alligatorleder

Referenz: Q39334K1

Limitierte Auflage: 10 Exemplare

ÜBER DIE REVERSO

1931 präsentierte Jaeger-LeCoultre einen Zeitmesser, der zu einem Designklassiker des 20. Jahrhunderts avancieren sollte: die Reverso. Die für die harten Bedingungen des Polospiels entwickelte Uhr mit den schlanken Linien des Art-Déco und dem einzigartigen Wendegehäuse ist eine der charakteristischsten Uhren aller Zeiten. In neun Jahrzehnten wurde die Reverso immer wieder neu erfunden, ohne je ihre Identität aufzugeben: Sie wurde mit über 50 verschiedenen Kalibern aufgelegt, und ihre freie Rückseite aus Metall ist zu einer Leinwand für Kreativität jeglicher Art geworden und wurde bereits mit Email, Gravuren oder auch Edelsteinen versehen. Wenn die Reverso im Jahr 2021 ihr 90-jähriges Jubiläum feiert, wird sie weiterhin die moderne Philosophie verkörpern, die ihre Entstehung inspiriert hat.