



REVERSO : TIMELESS STORIES SINCE 1931

Créée en 1931 (il y a 90 ans), la Reverso affiche un style intemporel et une identité unique, sans compromis et ce, depuis neuf décennies marquées par le progrès social, l'évolution des tendances et de nombreuses avancées technologiques. Au cours de ces 30 dernières années, grâce au renouveau de l'horlogerie mécanique et à la valorisation des métiers d'arts, la Reverso affirme un potentiel qui était juste unimaginable du temps de sa création. En tant que modèle emblématique du style Art déco, elle est devenue une icône dans le vrai sens du terme. En 2021, Jaeger-LeCoultre rend hommage à cette montre d'une exceptionnelle longévité.

UNE HISTOIRE DE STYLE ET DE DESIGN

Née à l'apogée du mouvement Art déco, la Reverso incarne à la perfection l'esprit de son temps : une modernité brillante et exubérante, porteuse de changements, de la musique et de l'art à l'architecture en passant par la mode et le sport. Avec la Reverso, émerge un langage esthétique radicalement nouveau.

À une époque où les cadrans argentés s'imposent et se généralisent, les modèles Reverso d'origine affichent un cadran noir aux index contrastés. Le cadran noir est alors plébiscité pour son incroyable lisibilité et proclamé « cadran du futur ». Dans la foulée, de nouvelles versions de Reverso aux cadrans de couleurs voient le jour. Alors que les cadrans colorés se font rares en horlogerie, la possibilité de choisir des cadrans rouge vif, marron chocolat, bordeaux ou bleu rend la Reverso encore plus moderne et résolument unique. Dès les origines de la Reverso, les femmes ont tout le loisir de choisir des boîtiers dans différents métaux, ainsi que des modèles pouvant être portés sur un bracelet en cordonnnet, ou encore déclinés sous forme de pendentifs ou de bijoux de sacs à main.

Aucun compromis n'est en revanche accordé sur le design originel et original de la Reverso : les godrons horizontaux qui soulignent tant la forme géométrique de son boîtier que l'harmonie de ses lignes, les cornes triangulaires qui semblent venir se fondre dans le boîtier, et vice-versa. Sans oublier le boîtier parfaitement incrusté dans son brancard, rendant totalement insoupçonnable au premier abord le fait qu'il puisse se retourner entièrement sur lui-même. Les proportions du boîtier rectangulaire sont assurément à l'origine du succès du design de la Reverso. Inspiré de la fameuse règle d'or chère aux Grecs de l'Antiquité, le ratio entre la longueur et la largeur du boîtier reste d'une perfection absolue. Savamment calculée, cette règle mathématique du « juste milieu » est instinctivement perçue par l'humanité comme la proportion la plus équilibrée et la plus esthétique qui soit.



Si les versions modernes de la Reverso se dotent peu à peu de grandes complications, il s'avère que le succès inaltérable du modèle ne soit pas fondamentalement lié à sa complexité mécanique. La valeur de ce modèle iconique réside à la fois dans l'ingéniosité de sa conception et la perfection de son exécution. Subtil équilibre entre forme et fonction qui, tout en répondant parfaitement à un besoin particulier dépasse l'objectif utilitaire premier pour mieux le transcender (et prendre une vie propre). Ce constat ne diminue en rien la complexité ni l'ingéniosité du mécanisme de retournement. Combinaison parfaitement réussie d'un boîtier agréable au toucher coulissant dans son brancard et qui émet un « clic » satisfaisant lors de sa mise en place. C'est en cela que la Reverso concrétise pleinement ses intentions premières : avec la plus grande élégance possible.

Depuis sa création et à travers 90 ans d'innovations et d'innombrables versions, la Reverso ne cesse de se réinventer tout en restant fidèle à son identité première. Polyvalente et intemporelle, à l'image d'un caméléon qui se transforme tout en restant le même, la Reverso est devenue l'une des montres bracelets les plus reconnaissables au monde. Bien plus qu'une simple montre, la Reverso est reconnue comme une icône du design du XX^e siècle. À juste titre et dans le vrai sens du terme.

À PROPOS DE LA REVERSO

En 1931, Jaeger-LeCoultre lance une montre destinée à devenir un classique du XX^e siècle : la Reverso. Conçue pour résister aux chocs des parties de polo, cette montre devient l'une des pièces les plus emblématiques de tous les temps grâce à ses élégantes lignes Art déco et son boîtier unique qui se retourne. Depuis neuf décennies, la Reverso se réinvente perpétuellement sans jamais compromettre son identité. Elle a logé plus de 50 calibres différents et son fond de boîtier en métal vierge, décoré d'émail ou de gravures, est devenu une véritable toile d'expression créative. Quatre-vingt-dix ans après son apparition, la Reverso continue d'incarner en beauté la vision moderne à l'origine de sa création.