



EXPOSITION REVERSO STORIES

CÉLÉBRER DES HISTOIRES INTEMPORELLES DEPUIS 1931

Pour les 90 ans de la Reverso, Jaeger-LeCoultre s'apprête à dévoiler une exposition d'envergure retraçant l'histoire de cette montre remarquable. D'abord présentée à Shanghai cet été, l'exposition Reverso Stories se rendra ensuite à Paris.

Créée en 1931, la Reverso est un objet dont le design jouit d'une longévité rare, une légende née du défi de créer une montre-bracelet qui parviendrait à survivre au tumulte d'un match de polo. Ingénieuse dans sa conception et admirable par son exécution, la Reverso a rapidement transcendé son rôle premier pour devenir la coqueluche des créateurs de tendance de tous les horizons. Synthèse idéale de forme et de fonction avec son boîtier réversible unique et ses lignes Art déco épurées, elle est devenue l'une des montres-bracelets les plus reconnaissables au monde.

L'exposition Reverso Stories explore l'univers créatif et culturel de ce modèle exceptionnel à travers quatre grands thèmes qui commémorent 90 ans d'une modernité intemporelle.

Une histoire intemporelle en quatre chapitres

Le voyage commence avec **Story of an Icon** (Histoire d'une icône) qui revient sur le mythe des origines de la Reverso en s'appuyant sur des archives et documents historiques rares issus de la collection Jaeger-LeCoultre, ainsi que sur une sélection de montres Reverso iconiques, des premiers modèles de 1931 aux toutes dernières Reverso Tribute. Un film spécialement réalisé pour l'occasion transporte le spectateur au cœur de la Manufacture Jaeger-LeCoultre et dépeint chaque étape de la création de la Reverso à travers les mots des artisans et horlogers qui la façonnent.

Le chapitre **Story of Style & Design** (Histoire de style et de design) évoque les racines Art déco de la Reverso. Les visiteurs découvriront comment, épousant les principes du style Art déco, la forme rectangulaire emblématique de la montre a été dictée par son concept originel : le basculement du boîtier. Une sélection minutieuse de garde-temps pour homme et femme reflète l'évolution stylistique qui a permis à la Reverso de devenir, en neuf décennies, une icône du design.

Au centre de l'exposition, les visiteurs pourront admirer **Spacetime**, une nouvelle installation artistique commandée spécialement par Jaeger-LeCoultre à l'artiste américain Michael Murphy. Avec cette œuvre, l'artiste explore la relation entre les trois dimensions physiques de l'espace et la quatrième dimension : le temps. Michael Murphy s'est rendu célèbre par son mélange de techniques artistiques



classiques et de dispositifs numériques. Il a élaboré un procédé entièrement inédit pour figurer des images en deux dimensions sous forme d'éléments mobiles suspendus en trois dimensions. Selon la position du spectateur, ces anamorphoses donnent l'impression d'un amas chaotique de formes ou bien dessinent une silhouette bien précise.

La fascination qu'exerce *Spacetime* tient à l'expérience subjective de déplacement autour de l'œuvre qui permet d'observer son évolution à mesure que, d'installation à la complexité aléatoire en apparence, elle se transforme en interprétation de l'une des montres les plus célèbres au monde. La nouvelle installation de Michael Murphy capture, sous un angle à la fois inédit et déroutant, ce qui fait la beauté et la précision de la mécanique horlogère et de la mesure du temps.

Le troisième chapitre, **Story of Innovation** (Histoire d'innovation), explore la Reverso dans le cadre de l'éternelle quête d'inventivité et d'innovation technique de Jaeger-LeCoultre. Née d'une idée révolutionnaire – le renversement d'un boîtier – cette histoire commence avec le design ingénieux de René-Alfred Chauvot, breveté en 1931, et retrace l'introduction de complications de Haute Horlogerie, comme la première répétition minutes rectangulaire, un chronographe rétrograde unique et le Gyrotourbillon, mais aussi l'invention du concept de montre double face à deux fuseaux horaires et l'utilisation de nouveaux matériaux. Elle culmine avec l'extraordinaire Reverso Quadriptyque et ses quatre cadrans, lancée cette année.

Point d'orgue de l'exposition, le chapitre **Story of Craftsmanship** (Histoire d'artisanat) célèbre le savoir-faire des maîtres émailleurs, sertisseurs, graveurs et guillocheurs Jaeger-LeCoultre, révélant les multiples façons dont ils ont pu exprimer tout le potentiel de la Reverso, tour à tour toile de leur expression artistique et écrin de messages personnalisés. Entre modèles historiques, comme ceux ayant appartenu à Amelia Earhart et au général Douglas MacArthur, et pièces modernes de Haute Joaillerie ou ornées de peintures miniatures, ces montres dévoilent sa faculté à raconter l'histoire de ses propriétaires, un don qu'elle ne cesse de perpétuer.

L'exposition Reverso Stories sera présentée du 9 au 18 juillet 2021 au Modern Art Museum de Shanghai, tous les jours de 10 h 00 à 18 h 00.

Pour connaître les détails de l'exposition à Paris, vous pouvez contacter notre service de presse :
Ariane Dedeyan tél 01.58.18.14.73 ariane.dedeyan@jaeger-lecoultre.com
Stéphanie Castets tél 01.58.18.14.75 stephanie.castets@jaeger-lecoultre.com

*Traduction : « Reverso, des histoires intemporelles »



À PROPOS DE LA REVERSO

En 1931, Jaeger-LeCoultre lance une montre vouée à devenir un classique du XX^e siècle : la Reverso. Imaginée pour résister aux chocs des parties de polo, cette montre devient l'une des pièces les plus emblématiques de tous les temps grâce à ses élégantes lignes Art déco et son boîtier unique qui se retourne. Depuis neuf décennies, la Reverso se réinvente perpétuellement sans jamais compromettre son identité : elle a logé plus de 50 calibres différents, et son fond de boîtier en métal vierge, décoré d'émail, de gravures ou de pierres précieuses, est devenu une véritable toile d'expression créative. Quatre-vingt-dix ans après son apparition, la Reverso continue d'incarner la vision moderne à l'origine de sa création.