



JAEGER-LECOULTRE INAUGURA EL 1931 CAFÉ

A partir del 13 de junio, Jaeger-LeCoultre tendrá el placer de recibir a sus clientes en el 1931 Café, un nuevo espacio elegante y acogedor creado para coincidir con el nonagésimo aniversario del Reverso, un reloj considerado un icono de diseño Art Déco. El nuevo Café ofrecerá a los clientes la oportunidad de sumergirse plenamente en el estilo y el ambiente de la época en la que nació el Reverso. Abrirá sus puertas en Shanghái en junio y el próximo otoño en París, la cuna del movimiento Art Déco.

Un homenaje al Art Déco

Nacido en la década de 1920, el estilo Art Déco se distinguía por una geometría aerodinámica que rechazaba la ornamentación tradicional y captaba perfectamente el espíritu de modernidad y progreso que definía su época. Creado en 1931 e impregnado de este mismo espíritu, el Reverso se apartó radicalmente de las normas del diseño tradicional de relojes. Su ingeniosa funcionalidad y su estética altamente distintiva personificaban los valores progresistas que habían transformado todos los ámbitos del diseño, desde la arquitectura, los automóviles y las artes gráficas, hasta el mobiliario, las películas y la moda.

Como expresión por excelencia del estilo Art Déco, el 1931 Café evocará el elegante interior de un transatlántico de los años 30 y el glamour de un plató de cine. Utilizando una paleta en blanco y negro e impregnada de una luz cálida y favorecedora, el diseño incorpora los materiales característicos del Art Déco (cromo, terciopelo, cristal y madera lacada) y presenta un suelo de mármol con una incrustación geométrica típica de la época. Cada detalle ha sido diseñado a medida, desde la lámpara de cristal esmerilado que domina el centro de la sala, hasta las sillas con tres bandas metálicas que recuerdan a los tres gallones de la caja del Reverso.

Una colaboración única con la chef Nina Métayer

Para completar el diseño, Nina Métayer ha creado una colección especial de tartas y pasteles. Nombrada en dos ocasiones Pastelera del año, esta joven chef de París es célebre por su originalidad, su arte y sus excepcionales sabores. Para el 1931 Café, la chef Métayer ha diseñado estos dulces no solo para reflejar la estética Art Déco del diseño interior, sino también para transportar a los invitados a la casa de Jaeger-LeCoultre en el Valle de Joux. Utilizando sabores del Valle, como las bayas de montaña, los frutos secos, la miel y, por supuesto, el chocolate suizo, invita a los comensales a experimentar el mundo a través de diferentes sabores, así como a disfrutar de una pastelería elevada a una forma de arte extraordinario. Entre las piezas creadas en exclusiva para el 1931 Café se encuentra una deliciosa sorpresa que alude al paisaje nevado del Jura en invierno al tiempo que esconde en su centro una explosión de fruta veraniega, y una elegante confección rectangular de avellanas y chocolate que rinde homenaje directo al estilo Art Déco.



"Lo que más me atrajo de esta colaboración con Jaeger-LeCoultre fue la idea de reunir dos expresiones muy diferentes de la artesanía en un solo proyecto", afirma Nina Métayer. "El pastelero y el relojero comparten los mismos valores profundos y nuestros gestos están impulsados por el mismo deseo: no crear para nosotros mismos, sino superarse por el placer del destinatario".

De París a Shanghái: una historia de estilo

Las dos ciudades elegidas como sedes del 1931 Café desempeñaron un papel importante en la historia del Art Déco. París fue su cuna, con elementos prototípicos del nuevo estilo que aparecieron por primera vez en la arquitectura y las artes aplicadas de la ciudad en la década de 1920. El momento decisivo llegó en 1925, cuando la capital francesa acogió la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*. Este fue el catalizador del florecimiento mundial de un estilo que siguió siendo dominante a lo largo de la década de 1930, aunque el término Art Déco, derivado del nombre de la exposición, no fue acuñado por los historiadores del arte hasta finales de la década de 1960.

En la historia de Shanghái, el Art Déco también ocupa un lugar único. Mezclando Oriente y Occidente, el característico estilo "Art Déco chino" floreció durante la década de 1930, cuando la ciudad se convirtió en un centro social, cultural y económico de Asia Oriental. Este legado hace que sea especialmente apropiado inaugurar el 1931 Café en Shanghái, ofreciendo a sus residentes y visitantes la oportunidad de experimentar el mundo estético y cultural que dio origen al diseño del Reverso.

El 1931 Café, que abrirá sus puertas del 13 de junio al 15 de agosto, estará situado en el K11, el centro de arte y moda en el corazón de Shanghái. En otoño, el 1931 Café se recreará en una nueva ubicación en el centro de París.

SOBRE EL REVERSO

En 1931, Jaeger-LeCoultre lanzó un reloj de pulsera destinado a convertirse en un diseño clásico del siglo XX: el Reverso. Creado para soportar los rigurosos partidos de polo, sus líneas elegantes y Art Déco y su caja reversible única lo convierten en uno de los relojes más reconocibles de todos los tiempos. A lo largo de nueve décadas el Reverso se ha reinventado continuamente sin comprometer nunca su identidad: ha albergado más de 50 calibres diferentes, mientras que su parte posterior de metal liso se ha convertido en un lienzo de expresión creativa, decorado con esmalte, grabados o piedras preciosas. Hoy, 90 años después de su nacimiento, el Reverso continúa encarnando el espíritu de modernidad que inspiró su creación.
