



JAEGER-LECOULTRE COMMISSIONNE L'ARTISTE MICHAEL MURPHY ET DÉVOILE UNE NOUVELLE INSTALLATION

Explorant le lien entre art et horlogerie, Jaeger-LeCoultre a commandé une œuvre au célèbre artiste américain Michael Murphy.

L'installation, intitulée *Spacetime*, élargit l'univers créatif et culturel de la Manufacture en étudiant la relation entre les trois dimensions physiques de l'espace et la quatrième dimension, celle du temps. *Spacetime* sera dévoilée le 14 avril à l'occasion du salon Watches & Wonders de Shanghai, avant d'être exposée dans plusieurs grandes villes du monde tout au long de l'année.

L'ANAMORPHOSE

Dans ses travaux, Michael Murphy s'intéresse principalement à la notion de perspective : ses installations impliquent le déplacement du spectateur pour être pleinement appréciées. Mêlant techniques artistiques classiques, dispositifs numériques et savoir-faire manuels, Michael Murphy a élaboré un procédé entièrement inédit pour figurer des images en deux dimensions sous forme d'éléments mobiles suspendus en trois dimensions. Ces installations anamorphiques sont composées d'une multitude d'objets suspendus à des intervalles et hauteurs divers. En fonction du point de vue adopté par le spectateur, elles semblent changer de forme : un amas de silhouettes en apparence confuses et désordonnées s'imbriquent pour donner naissance à une image parfaitement détaillée et identifiable. Le spectateur fait l'expérience d'un glissement de perception, abolissant la frontière entre le médium artistique et l'expérience subjective.

« Nous sommes ravis de collaborer avec Michael Murphy. Son installation artistique requiert une précision extrême, valeur partagée par Jaeger-LeCoultre. Nos horlogers mettent tout leur cœur dans chaque croquis, chaque oscillation du balancier et chaque roue d'échappement, repoussant constamment les limites de la précision », souligne Catherine Rénier, CEO de Jaeger-LeCoultre.

Pour cette nouvelle œuvre, la Maison a collaboré avec un artiste dont les travaux s'inspirent souvent d'icônes culturelles immédiatement reconnaissables. « La montre Reverso possède une identité graphique iconique et c'est le contenu avec lequel j'affectionne de travailler », explique Michael Murphy.



La montre représentée dans *Spacetime* est la nouvelle Reverso Tribute Nonantième, qui exprime le temps de manière entièrement différente sur chacun de ses cadrans. L'artiste a tout de suite vu un parallèle entre cette nouvelle Reverso et ses propres travaux sur les anamorphoses, dont beaucoup présentent deux faces distinctes, montrant deux images totalement différentes en fonction de l'angle de vue adopté.

« Cette installation Reverso explose en une myriade d'éléments qui racontent l'histoire de la montre et son fonctionnement mécanique », ajoute l'artiste. « J'ai morcelé ses composants et les ai agencés de façon à créer deux illusions photographiques différentes : une qui permet de découvrir la face de la montre et l'autre le verso »

Chacune des 69 pièces de l'œuvre évoque par sa forme un élément familier de la montre. Et chacune est revêtue d'impressions photos de différents fragments du mouvement et du cadran. Ainsi, lorsque le visiteur marche autour de l'installation, ces composants lui apparaissent exactement comme ils sont disposés à l'intérieur de la montre à condition d'être parfaitement alignés visuellement.

UN PARALLÈLE AVEC L'HORLOGERIE

Au-delà du lien évident avec la montre Reverso, l'œuvre de Murphy comporte de nombreux parallèles avec l'horlogerie, notamment pour son exigence de précision extrême.

« Je crée des œuvres constituées de nombreux objets suspendus qui doivent être alignés les uns avec les autres dans trois dimensions, et je ne dispose pour cela que d'une tolérance d'un millimètre », explique l'artiste. « Lorsque l'on travaille sur des pièces de près de 4 mètres de haut, cela représente une contrainte technique considérable. La haute précision qui prévaut en horlogerie est quelque chose qui me parle vraiment. »

Comme pour le développement d'un nouveau calibre, l'art de Michael Murphy implique une phase de planification extrêmement minutieuse. Un procédé hautement complexe comportant 75 étapes à suivre selon un ordre bien précis, à commencer par la cartographie indiquant le placement exact de chaque élément en trois dimensions, de façon à créer une image qui puisse être reconstituée visuellement par le visiteur. Comme dans un mouvement horloger, il suffit d'une pièce manquante pour faire disparaître l'œuvre tout entière.

INSTALLATION « SPACETIME »

Le titre de l'installation *Spacetime* s'est imposé spontanément à l'artiste, fasciné de longue date par la relation entre l'espace et le temps. En physique, l'espace-temps désigne tout modèle mathématique qui intègre les trois dimensions spatiales et la dimension temporelle dans une seule et même matrice quadridimensionnelle.



« J'ai toujours conçu mes installations selon une perspective quadridimensionnelle », ajoute Murphy. « Je crée ces œuvres d'art qui sont des illusions d'images flottant dans un espace tridimensionnel impliquant la longueur, la largeur et la hauteur. Et cette œuvre s'appréhende dans la durée. C'est là qu'intervient la quatrième dimension. »

Cette collaboration avec Jaeger-LeCoultre a permis à l'artiste de concrétiser un projet longtemps laissé en suspens, celui de créer une œuvre qui exprime le temps. « Le temps — ou quatrième dimension — est une composante essentielle de mon travail. J'ai toujours été fasciné par l'esthétique et la précision des composants horlogers, et j'ai toujours voulu créer une œuvre à même d'exprimer le temps. »

L'installation *Spacetime* de Michael Murphy permet au visiteur d'appréhender, sous un angle à la fois inédit et déroutant, ce qui fait la beauté et la précision de la mécanique horlogère et de la mesure du temps.

Pour le spectateur, l'installation *Spacetime* de Michael Murphy capture la beauté et la précision du temps et de l'horlogerie d'une manière inédite et singulièrement fascinante.

À PROPOS DE MICHAEL MURPHY

Né en 1975, Michael Murphy est un artiste américain connu pour son style unique qu'il qualifie d'art perceptuel. Une technique qui met l'accent sur la perception du spectateur et qu'il décrit comme des « illusions d'images restituées dans un espace tridimensionnel ». Au début de sa carrière, Michael Murphy réalisait des commandes tout en enseignant l'art à l'université. Depuis 2013, il se consacre exclusivement à la création. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on peut citer *Gun Country* et *The Immigrant*, qui invitent à réfléchir sur les grandes questions sociétales — on pense à ses portraits de Barack Obama et à plusieurs œuvres créées pour Michael Jordan et Nike. L'artiste vit et travaille à Brooklyn (États-Unis). Son portfolio est disponible en ligne sur perceptualart.com.

À PROPOS DE LA REVERSO

En 1931, Jaeger-LeCoultre lance une montre vouée à devenir un classique du XX^e siècle : la Reverso. Imaginée pour résister aux chocs des parties de polo, cette montre devient l'une des pièces les plus emblématiques de tous les temps grâce à ses élégantes lignes Art déco et son boîtier unique qui se retourne. Depuis neuf décennies, la Reverso se réinvente perpétuellement sans jamais compromettre son identité : elle a logé plus de 50 calibres différents, et son fond de boîtier en métal vierge, décoré d'émail, de gravures ou de pierres précieuses, est devenu une véritable toile d'expression créative. Quatre-vingt-dix ans après son apparition, la Reverso continue d'incarner la vision moderne à l'origine de sa création.