



JAEGER-LECOULTRE DESVELA UNA NUEVA INSTALACIÓN ARTÍSTICA ENCARGADA EXPRESAMENTE AL CÉLEBRE ARTISTA ESTADOUNIDENSE MICHAEL MURPHY

Profundizando en la relación entre la relojería y el arte, Jaeger-LeCoultre ha solicitado una nueva obra al célebre artista estadounidense Michael Murphy.

La instalación, titulada *Spacetime*, amplía en mayor medida el universo cultural y creativo de la Manufactura al explorar la relación entre las tres dimensiones físicas del espacio y la cuarta dimensión, el tiempo. Tras su debut en China en *Watches & Wonders* Shanghái el 14 de abril, *Spacetime* se expondrá en ciudades clave de todo el mundo a lo largo del año.

LA ANAMORFOSIS

La principal obra de Michael Murphy hace hincapié en la perspectiva: sus instalaciones requieren que el espectador cambie de posición para poder apreciarlas plenamente. Fusionando las técnicas clásicas de creación de arte con procesos digitales y habilidades manuales, ha creado una fórmula totalmente novedosa para representar imágenes bidimensionales por medio de elementos tridimensionales suspendidos. Estas instalaciones anamórficas se componen de numerosos objetos que cuelgan a distintas alturas y distancias. Dependiendo del campo visual del espectador, parecen cambiar de forma: pasan de ser un conjunto de objetos aparentemente aleatorios y caóticos a convertirse en una imagen muy organizada perfectamente reconocible. De este modo, el espectador experimenta un cambio de percepción que rompe la barrera entre el propio medio artístico y la experiencia subjetiva.

"Estamos encantados de colaborar con Michael Murphy. Su instalación artística requiere una precisión extrema, un valor que compartimos en Jaeger-LeCoultre. Nuestros relojeros entregan su corazón y su alma en cada boceto ingenioso, en cada oscilación del volante, en cada rueda de escape, siempre superando los límites de la precisión", explica Catherine Rénier, CEO de Jaeger-LeCoultre.

Para esta nueva creación, la Maison ha colaborado con un artista cuya obra suele basarse en imágenes de iconos culturales reconocibles al instante. "El Reverso posee esta identidad gráfica icónica, y ese es el tipo de contenido con el que suelo trabajar", señala Michael Murphy.



El reloj elegido para su representación en *Spacetime* es el recién lanzado Reverso Tribute Nonantième, que muestra la hora de un modo totalmente diferente en sus distintas caras. El artista vio un paralelismo entre este nuevo Reverso y sus obras anamórficas de inmediato, ya que muchas muestran dos imágenes completamente diferentes dependiendo de la posición del espectador.

"Mi diseño del Reverso se plasma en un conjunto de piezas que narran una historia sobre el reloj y su funcionamiento", explica Murphy. "Extraje todos sus componentes funcionales y los combiné para crear dos ilusiones fotográficas, una que representara el anverso del reloj y otra que plasmase el reverso".

La forma de cada uno de los 69 componentes de la obra se asemeja a una pieza conocida de un reloj. Sin embargo, cada una está fotoimpresa con diferentes fragmentos de componentes de la esfera y el movimiento. Las piezas aparecen exactamente como en el reloj solo cuando se alinean a la perfección a medida que el espectador recorre la instalación.

PARALELISMOS CON LA RELOJERÍA

Más allá de su evidente conexión con el Reverso, la obra de Murphy presenta numerosos paralelismos con la relojería, especialmente la necesidad de una precisión extrema. "Creamos obras de arte compuestas por un sinnúmero de objetos suspendidos que deben alinearse unos con otros en tres dimensiones, y tratados con una tolerancia de tan solo un milímetro", indica el artista. "Para nosotros, que trabajamos en una pieza de más de 3,6 metros de altura, un milímetro añade un auténtico nivel de complejidad. La precisión de la relojería es algo con lo que nos sentimos realmente identificados".

Como ocurre con el desarrollo de un nuevo calibre, el arte de Murphy requiere un elevado nivel de planificación. Se trata de un proceso de gran complejidad cuyos 75 pasos deben seguirse en el orden correcto, comenzando por la determinación del lugar exacto que debe ocupar cada componente en las tres dimensiones para crear una imagen que el espectador pueda comprender. Como sucede en el movimiento de un reloj, si se comete un error con un pequeño elemento, se desajusta toda la obra.

INSTALACIÓN SPACETIME

El título de la nueva obra, *Spacetime*, surgió de forma natural para un artista que siempre ha sentido fascinación por la relación entre el espacio y el tiempo. En física, el espacio-tiempo se refleja en cualquier modelo matemático que fusione las tres dimensiones del espacio y la dimensión del tiempo en una única variedad de cuatro dimensiones.

"Siempre he pensado que mis instalaciones cuentan con cuatro dimensiones", explica Murphy. "Creo obras de arte que constituyen ilusiones de imágenes planas que flotan en el espacio tridimensional con la longitud, la anchura y la altura. La experiencia con la pieza se produce a través del tiempo. Esa es la cuarta dimensión de la obra".



La colaboración con Jaeger-LeCoultre ha satisfecho un deseo que el artista tenía desde hacía mucho tiempo, el de crear una pieza de relojería, en un sentido literal. "El tiempo es un componente esencial de toda mi obra: la cuarta dimensión. No obstante, me fascinan la estética de los componentes internos de los relojes y su precisión, y siempre quise crear una pieza de relojería, una pieza relacionada con el tiempo".

Para el espectador, *Spacetime* de Michael Murphy capta la belleza y la precisión de la medición y la representación del tiempo de un modo novedoso y singularmente fascinante.

SOBRE MICHAEL MURPHY

Michael Murphy (nacido en 1975) es un artista estadounidense conocido por el estilo único de sus creaciones artísticas, que él denomina "arte perceptivo". Describe su técnica, que hace énfasis en la percepción del espectador, como "ilusiones de imágenes representadas en un espacio tridimensional". Al comienzo de su carrera, Murphy creó obras por encargo mientras enseñaba arte en universidades, y desde 2013 se dedica exclusivamente a la creación de obras artísticas. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Gun Country* y *The Immigrant*, que invitan a reflexionar sobre importantes cuestiones sociales, sus retratos de Barack Obama y varias obras creadas para Michael Jordan y Nike. El artista vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Su portfolio puede consultarse online en perceptualart.com.

SOBRE EL REVERSO

En 1931, Jaeger-LeCoultre lanzó un reloj de pulsera destinado a convertirse en un diseño clásico del siglo XX: el Reverso. Creado para soportar los rigurosos partidos de polo, sus líneas elegantes y Art Déco y su caja reversible única lo convierten en uno de los relojes más reconocibles de todos los tiempos. A lo largo de nueve décadas el Reverso se ha reinventado continuamente sin comprometer nunca su identidad: ha albergado más de 50 calibres diferentes, mientras que su parte posterior de metal liso se ha convertido en un lienzo de expresión creativa, decorado con esmalte, grabados o piedras preciosas. Hoy, 90 años después de su nacimiento, el Reverso continúa encarnando el espíritu de modernidad que inspiró su creación.