



JAEGER-LECOULTRE PRÉSENTE LA REVERSO TRIBUTE NONANTIÈME UNE NOUVELLE INTERPRÉTATION DES COMPLICATIONS

En 1931, Jaeger-LeCoultre dévoile la Reverso, une création ingénieuse destinée aux joueurs de polo souhaitant protéger le verre de leur montre pendant les matchs. Grâce à son boîtier réversible et à ses lignes Art déco, la Reverso est vouée à devenir un classique du XX^e siècle. La Maison conçoit très vite de nouvelles versions de la Reverso. Toutefois, à cette époque, aucune complication mécanique n'est ajoutée à la Reverso.

En 1991, soit 60 ans après le lancement du modèle original, Jaeger-LeCoultre présente la Reverso Soixantième : la première Reverso à complications, dotée d'une réserve de marche, de guichets de date et d'un fond de boîtier en verre saphir offrant une fenêtre sur ses merveilles mécaniques. Bien que le boîtier et le mouvement de forme de la Reverso n'aient pas initialement été créés pour accueillir des complications, la Soixantième révèle tout son potentiel à travers des modèles donnant une nouvelle expression visuelle aux complications horlogères.

En 2021, à l'occasion du 90^e anniversaire de la Reverso, Jaeger-LeCoultre lève le voile sur sa toute dernière réalisation : la **Reverso Tribute Nonantième** associant plusieurs complications classiques pour un résultat visuel inédit.

Nouveau chapitre dans l'histoire des complications

En 1991, la Soixantième est lancée parallèlement à la renaissance de l'horlogerie à complication ayant suivi la crise du quartz. Fort de son savoir-faire remarquable en matière de grandes complications, Jaeger-LeCoultre permet à ses ingénieurs et designers d'apprendre et de développer de nouveaux calibres à partir d'une archive d'exception. Toutefois, la Maison semble quelque peu ambitieuse en voulant créer six nouvelles Reverso en l'espace de dix ans, chacune d'elles intégrant l'une des grandes complications classiques. En effet, les mouvements rectangulaires posent des difficultés particulières, à l'origine d'une architecture différente de celle des mouvements ronds.

En 1993, la Reverso Tourbillon succède à la Soixantième, devenant la première montre-bracelet à tourbillon de la Manufacture. En 1994, la Reverso Répétition Minutes apparaît. C'est le premier mouvement à répétition minutes rectangulaire au monde et la première fois que la Maison miniaturise une répétition minutes pour une montre-bracelet. En 1996, la Reverso Chronographe Rétrograde voit



le jour. Cette montre pourvue d'un affichage complexe au verso permet de disposer l'ensemble des compteurs à l'intérieur d'une monture rectangulaire. Deux ans plus tard, la Reverso Géographique fait son apparition, suivie en 2000 par la Reverso Quantième Perpétuel.

En 2001, le lancement de la Septantième marque la fin d'une nouvelle décennie dans l'histoire de la Reverso. Son mouvement, le calibre 879, offre une réserve de marche de huit jours, une révolution à cette époque. Aujourd'hui, neuf décennies après la naissance de la Reverso, la Grande Maison introduit une nouvelle association de complications.

La Reverso Tribute Nonantième

La Nonantième présente un cadran recto empreint de raffinement et d'élégance. Son boîtier en or rose à godrons signature renferme un cadran argenté soleillé, doté d'index appliqués dorés et d'aiguilles Dauphine. Sur la moitié inférieure du cadran, l'affichage phase de lune est situé à l'intérieur du cercle défini par le compteur petite seconde. Placé sous les 12 heures, le large guichet de date est bordé d'un liseré appliqué en or rose, faisant écho à la silhouette rectangulaire du cadran et du boîtier.

Toutefois, l'élégance classique du cadran recto ne laisse rien entrevoir de l'étonnant verso de la montre. Ce dernier dévoile une toute nouvelle expression visuelle de certaines des complications horlogères les plus célèbres. À la fois captivant et spectaculaire, ce modèle arbore des détails inédits pour une Reverso.

Le fond de boîtier plein en or rose se caractérise par deux ouvertures arrondies de taille différente, disposées en forme de huit et entourées de godrons évoquant ceux rectilignes des parties supérieure et inférieure du boîtier. La petite ouverture supérieure affiche un indicateur des heures semi-sautant numérique. Cette complication, une première pour la Reverso, rappelle les affichages numériques développés par la Manufacture pour les montres-bracelets dans les années 30.

Au niveau de la large ouverture sous les heures, un disque rotatif affiche les minutes, partiellement dissimulé dans une platine trois-quarts laquée bleu vif dans l'Atelier des Métiers Rares®, et parsemé de minuscules étoiles dorées dépeignant un ciel nocturne. À l'intérieur d'un petit cercle au centre, un soleil et une lune dorés appliqués, situés au-dessus de l'horizon, font office d'indicateur jour/nuit. Dans le demi-cercle en dessous de l'horizon, un logo JL est serti sur le fond à motif soleillé.

À l'image de tous les autres modèles Reverso à complications, la Nonantième accueille un nouveau mouvement à remontage manuel développé par les ingénieurs de Jaeger-LeCoultre, le calibre 826. Constitué de 230 composants, il indique la même heure des deux côtés de la montre et offre 42 heures de réserve de marche.



En exclusivité dans les boutiques Jaeger-LeCoultre, la Reverso Tribute Nonantième est produite en édition limitée à 190 pièces.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

REVERSO TRIBUTE NONANTIÈME

Boîtier : or rose

Dimensions : 49,4 x 29,9 mm

Épaisseur : 11,72 mm

Mouvement : calibre Jaeger-LeCoultre 826 à remontage manuel

Fonctions :

Affichage recto : heures, minutes, petites secondes, grande date, phases de lune

Affichage verso : heure semi-sautante numérique, minutes sur un disque, indicateur jour/nuit

Réserve de marche : 42 heures

Étanchéité : 30 mètres

Bracelet : cuir d'alligator noir

Référence : Q711252J

À PROPOS DE LA REVERSO

En 1931, Jaeger-LeCoultre lance une montre vouée à devenir un classique du XX^e siècle : la Reverso. Imaginée pour résister aux chocs des parties de polo, cette montre devient l'une des pièces les plus emblématiques de tous les temps grâce à ses élégantes lignes Art déco et son boîtier unique qui se retourne. Depuis neuf décennies, la Reverso se réinvente perpétuellement sans jamais compromettre son identité : elle a logé plus de 50 calibres différents, et son fond de boîtier en métal vierge, décoré d'émail, de gravures ou de pierres précieuses, est devenu une véritable toile d'expression créative. Quatre-vingt-dix ans après son apparition, la Reverso continue d'incarner la vision moderne à l'origine de sa création.

jaeger-lecoultre.com