



WIR PRÄSENTIEREN

DIE ANIMATIONSFILMREGISSEURIN JACKIE WANG

EINE NEUE KÜNSTLERISCHE ZUSAMMENARBEIT IM RAHMEN DES
MADE OF MAKERS™ PROGRAMMS VON JAEGER-LECOULTRE ERFINDET DIE
URSPRÜNGE DES KINOS NEU

WICHTIGE FAKTEN:

- **Inspiziert vom Film:** die Wiederauferstehung der ersten Form des Kinos durch die Neuinterpretation des „Phenakistiskops“ mittels moderner Animation und poetischer Symbolik
- **Jackie Wang:** eine exklusive Zusammenarbeit mit der chinesischen Animationsfilmregisseurin, die bekannt ist für die Kombination von handgezeichneter Animation mit emotionalen Nuancen, kulturübergreifender Tiefe und einem präzisen visuellen Storytelling
- **„Drawn in Time“:** eine kuratierte Reihe aus fünf äußerst präzise gefertigten Scheiben, die jeweils ein einzigartiges Narrativ der weiblichen Stärke und Evolution bieten und eine Hommage an die Rendez-Vous Kollektion darstellen

Jaeger-LeCoultre präsentiert seine neueste künstlerische Zusammenarbeit im Rahmen des Made of Makers™ Programms durch die „The Dream Shaper“ Ausstellung in Shanghai. Das faszinierende Kunstwerk „Drawn in Time“, mit dessen Anfertigung die unabhängige chinesische Animationsregisseurin Jackie Wang beauftragt wurde, ist eine Hommage an die ikonische Rendez-Vous Kollektion von Jaeger-LeCoultre. Sie verkörpert die weibliche Eleganz und Handwerkskunst durch eine faszinierende Choreographie aus Sternen und Präzisionsmechanik.

EINE NEUE DEFINITION DER KLASSISCHEN KUNST

Das Made of Makers™ Programm zeigt Parallelen zwischen der Uhrmacherkunst und der klassischen Kunst auf und fördert Gemeinschaftsprojekte mit Künstlern, Designern und Kunsthandwerkern aus zahlreichen künstlerischen Disziplinen, die die Werte der Maison wie Kreativität, Fachwissen und Präzision teilen. Das Programm rüttelt an der Vorstellung der klassischen Künste als unveränderlich und gestrig, betont stattdessen ihre fortwährende Metamorphose und würdigt sie als führende Quelle der Kreativität von heute. So wie bekannte Klassiker in ihren Anfangstagen als revolutionär galten, erkundet das Made of Makers™ Programm, wie traditionelle Formen und Techniken anhand neuer Materialien und Medien neu erfunden werden können, und bietet eine frische Perspektive auf den Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Wie die Uhrmacher der Grande Maison respektieren die Künstler die Tradition als Grundlage der Kreativität, während sie zugleich alte Grenzen neu definieren, neue Horizonte erforschen und betonen, wie sowohl die Uhrmacherkunst als auch



die klassische Kunst die menschliche Kreativität zum Ausdruck bringt, die Kultur einer Ära widerspiegelt und Emotionen hervorruft.

Bisher erstreckte sich die Made of Makers™ Community auf die zeitgenössische visuelle Kunst, die Kulinarik, die Musik und die Parfümerie. Zu den teilnehmenden Künstlern gehörten Zimoun (Schweiz), Michael Murphy (USA), Guillaume Marmin (Frankreich), der Schriftkünstler Alex Trochut (Spanien/USA), die Konditorin Nina Métayer (Frankreich), der Mixologe Matthias Giroud (Frankreich), die digitale Medienkünstlerin Yiyun Kang (Korea), der Musiker TØKIO MÆRS (Großbritannien), die Multimedia-Künstlerin Brendi Wedinger (USA), der Chefkoch Himanshu Saini (Indien), der Street Artist-Lichtmaler Roy Wang (China), der Parfümeur Nicolas Bonneville (Frankreich), der Designer Khalid Shafar (VAE) und der Meister Chocolatier Mathieu Davoine (Frankreich/Schweiz). Durch die neue Zusammenarbeit mit der Animationsfilmregisseurin Jackie Wang (China) wird das Made of Makers™ Portfolio um die Kunst der Animationskunst erweitert.

DIE ANIMATIONSFILMREGISSEURIN

Durch die Zusammenarbeit mit der Animationsfilmregisseurin Jackie Wang lädt Jaeger-LeCoultre seine Besucher auf eine faszinierende visuelle Reise ein. Als Absolventin der Central Academy of Fine Arts und des Londoner Royal College of Art vereint die in Beijing lebende Jackie Wang meisterhaft die traditionelle Kunst der Handzeichnungen mit modernem Storytelling. Auf der Grundlage ihrer einzigartigen Sichtweise, die fernöstliche mit westlichen Elementen vereint, und durch ihre markante weibliche Sensibilität fängt sie vergängliche Emotionen in fließenden Pinselstrichen und himmlischen Farben ein. Ihre Arbeit bewegt sich an der Schnittstelle von Realität und Fantasie und schafft ein Narrativ, das den visuellen Eindruck mit emotionaler Tiefe kombiniert.

Für Jackie Wang ist die Animation weit mehr als nur ein Medium: Sie ist die Sprache, die Barrieren überwindet und die Grenze zwischen Erinnerung und Fantasie verschwimmen lässt. „Die Animation gibt mir die Möglichkeit, das Ungesehene, das Subtile und das Transformative zu erforschen“, sagt sie. „Als Jaeger-LeCoultre mich dazu einlud, mich mit den Ursprüngen des Films zu beschäftigen, sah ich die Gelegenheit, dem „Phenakistiskop“ frischen Wind einzuhauchen – jenem Gerät, mit dem das Kino einst seinen Anfang nahm.“

Das von ihrem markanten Stil geprägte Kunstwerk, das Jackie Wang exklusiv für die Grande Maison kreierte, überwindet die Grenzen der Filmkunst, um neue Maßstäbe in diesem Genre zu setzen.

„DRAWN IN TIME“

Mit „Drawn in Time“ erweckt Jackie Wang die früheste Form des Kinos zu neuem Leben: das „Phenakistiskop“. Bei diesem Kunstwerk lässt sie die moderne Animation mit einer poetischen Symbolik verschmelzen. Inspiriert von der runden Illusion, aus der später der Kinofilm hervorgehen sollte, hat sie eine faszinierende Choreographie aus handgezeichneten Formen geschaffen, die nur durch Bewegung zum Leben erwachen. Fliegende Vögel, Monde, Sonnen und blühende Blumen kreisen in einem himmlischen Tanz: zeitlose Symbol für Freiheit, Erneuerung und leuchtendes Strahlen. Ihre Animation ist allerdings nicht nur visuell. Sie ist greifbar. Gefertigt mit Texturen, die die Uhrmacherkunst widerspiegeln, vom Perlmuttertschimmer bis hin zu guilloché inspirierten Mustern, schlägt das Werk eine Brücke zwischen dem historischen Erbe des Handwerks und der digitalen



Vorstellungskraft. Mehr als eine Hommage an die Ursprünge ist „Drawn in Time“ eine Meditation über die Zeit an sich: Wie sich die Kunst bewegt, wie Emotionen zirkulieren und wie Schönheit aus der Bewegung hervorgeht.

Das Kunstwerk von Jackie Wang umfasst fünf sorgfältig gefertigte „Phenakistiskop“-Scheiben. Jede einzelne erzählt eine eigene und künstlerische Geschichte der weiblichen Stärke und Entwicklung.

DIE BEGEGNUNG: Eine Pfingstrose verwandelt sich in einen fliegenden Vogel als Symbol für die Befreiung und Wiedergeburt der Frau. Vor dem Hintergrund eines sternbedeckten Himmels mit Sternschnuppen und Mondphasen zeigt sie die unendlichen Möglichkeiten überraschender Momente auf.

DIE HAND DER SCHÖPFUNG: Aus der Handinnenfläche einer Frau schießen Meteore hervor als Verkörperung des Handwerks, das über Generationen weitergegeben wird. Das Design ist den Guilloché-Mustern von Jaeger-LeCoultre entlehnt und würdigt die Präzision und Kunstfertigkeit.

DIE HARMONIE DER ORDNUNG: Ineinander verschlungene Räderwerke und Konstellationen als Symbol für die Harmonie zwischen Rationalität und Kreativität. Eine Frauenstimme, ausgedrückt durch eine Trompete, singt von Selbstvertrauen und Anmut.

ZEITLOSES GEHÄUSE: Ein Perlmutterzifferblatt, das so einzigartig ist wie die Reise jeder Frau, fängt die zarte aber widerstandsfähige Natur der Weiblichkeit ein.

EWIGE BLÜTE: Eine goldene Pfingstrose blüht unermüdlich als Sinnbild der ewigen Vitalität und als Hommage an die Rendez-Vous Kollektion.

Jede Scheibe vollführt eine 3/4-Drehung pro Sekunde, um den Eindruck von Bewegung zu vermitteln. Die Installation wechselt zwischen statischen und dynamischen Phasen, um dem Betrachter den Wandel von Zeit und Form zu verdeutlichen. „Drawn in Time“ ist eine Aufforderung, den Zusammenhang zwischen Tradition und Innovation zu verinnerlichen und verbindet zu diesem Zweck das jahrhundertealte Handwerk mit der zeitgenössischen Animation.

„Das Talent, Wissen und die poetische Sichtweise von Jackie Wang verleihen unserem Made of Makers™ Programm eine ganz neue Dimension“, sagt Jérôme Lambert, der Chief Executive Officer von Jaeger-LeCoultre. „Ihre Werke offenbaren eine meisterliche Raffinesse, indem sie eine perfekte Harmonie mit der weiblichen Stärke schafft, die durch unsere Rendez-Vous Kollektion verkörpert wird. Wir bei Jaeger-LeCoultre glauben fest an die Konvergenz von Handwerkskunst über viele Disziplinen hinweg. Und die Zusammenarbeit mit einer Künstlerin wie Jackie Wang ermöglicht uns, in unbekannte Gebiete vorzudringen, in denen sich die Welten von kinetischer Kunst und Uhrmacherei überschneiden.“



ÜBER JACKIE WANG

Nach ihren Abschlüssen an der Central Academy of Fine Arts (BA) und am Royal College of Art (MA) gründete Jackie Wang 2022 ihr eigenes Studio: *Jackie Studio*. Als aufstrebende Größe in der Welt der zeitgenössischen Animation zeichnen sich ihre Animationsarbeiten durch ihr Vermögen aus, vergängliche, subtile Emotionen mit fließenden Linien und verschwommenen Farblöcken einzufangen. An der Schnittstelle von Realität und Fantasie entwirft sie faszinierende Narrative wundersamer Begegnungen und kreiert Arbeiten, deren Ausdruckskraft die Besucher auf eine besondere Weise berühren. Ihre künstlerischen Werke verschafften ihr bereits internationale Anerkennung – so gewann sie den Best Animation Award beim portugiesischen MONSTRA Festival für Animationsfilme und gehörte zu den offiziellen Teilnehmern beim prestigeträchtigen Vienna Shorts Kurzfilmfestival, wo ihr Werk im historischen Wiener Rathaus gezeigt wurde.

ÜBER MADE OF MAKERS™

Das Programm „Made of Makers™“ vereint eine Gemeinschaft aus Künstlern, Designern und Kunsthandwerkern aus unterschiedlichsten Bereichen jenseits der Uhrmacherkunst. Das Programm bereichert den Dialog, der zwischen Uhrmacherkunst und bildender Kunst besteht, und ist ein tiefgreifender Ausdruck der Grundprinzipien, welche die Manufaktur Jaeger-LeCoultre seit jeher ausmachen: Kreativität, Fachwissen und Präzision. Es konzentriert sich auf Kunstschafter von Weltklasse, die die Werte der Maison teilen und deren Werke anhand unterschiedlicher und oft unerwarteter Materialien und Medien neue Ausdrucksformen erforschen. Jedes Jahr sind die neuen Auftragsarbeiten aus dem Programm Teil der Ausstellungen, die Jaeger-LeCoultre rund um den Globus organisiert. Sie befassen sich mit einem spezifischen Thema und bieten den Zuschauern neue Möglichkeiten, Teil eines großen Dialogs über Kunst, Handwerk und Design zu werden.

ÜBER JAEGER-LECOULTRE – „THE WATCHMAKER OF WATCHMAKERS™“

Inspiziert von einem unverwechselbaren Streben nach Innovation und Kreativität und der friedlichen, naturbelassenen Umgebung in seiner Heimat im Vallée de Joux zeichnet sich Jaeger-LeCoultre seit 1833 durch die Beherrschung der Komplikationen und der Präzision seiner Mechanismen aus. Die Manufaktur, bekannt als „The Watchmaker of Watchmakers™“, der Uhrmacher der Uhrmacher, hat ihren unermüdlichen Erfindergeist in der Entwicklung von über 1.400 verschiedenen Kalibern und mit über 430 Patenten zum Ausdruck gebracht. Die Uhrmacher der Grande Maison machen sich über 190 Jahre Expertise zunutze und konzipieren, fertigen, veredeln und verzieren die fortschrittlichsten und präzisesten Mechanismen, indem sie Leidenschaft mit jahrhundertealtem Savoir-faire kombinieren und eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Zukunft herstellen – zeitlos, aber immer im Gleichschritt mit der Zeit. In unserer Manufaktur sind 180 Handwerksdisziplinen unter einem Dach vereint und schaffen feinste Uhren, die technische Finesse mit ästhetischem Design und bemerkenswert dezenter Raffinesse kombinieren.