



WIR PRÄSENTIEREN

REVERSO HYBRIS ARTISTICA CALIBRE 179

EINE EDLE KOMBINATION AUS TECHNISCHER ÜBERLEGENHEIT UND
ÄSTHETISCHER VOLLENDUNG
NEUINTERPRETIERT IN WEISSGOLD

WICHTIGE FAKTEN:

- **Uhrmacherkunst:** Gyrotourbillon aus 123 Einzelteilen, innerer Käfig mit 360°-Rotation alle 16 Sekunden, peripherer Käfig mit einer Umdrehung pro Minute
- **Innovative verstellbare Schließe mit Doppelradmechanismus:** Faltschließe aus Weißgold (18 Karat) aus 46 Einzelteilen, Gewicht knapp 30 Gramm, um 0,5 mm einstellbar
- **Hybris Artistica:** Die dekorativen Platinen und Brücken aus Weißgold (18 Karat) sind lasergeschnitten, um 200 Vertiefungen zu erhalten, die anschließend von einem einzigen Handwerker pro Uhr lackiert werden – eine Kunst, die nur 3 Handwerker der Manufaktur beherrschen

Um das ganze Potenzial der Reverso als Leinwand für den künstlerischen Ausdruck zu nutzen, führte Jaeger-LeCoultre 2023 die Reverso Hybris Artistica Calibre 179 ein. Diese außergewöhnliche Kreation vereinte das größte Know-how in der Uhrmacherei mit einem komplexen und raffinierten künstlerischen Dekor. Diese Kreation, die das charakteristische mehrachsige Tourbillon der Grande Maison mit höchster Handwerkskunst vereint, war der Inbegriff der Philosophie hinter der Hybris Kollektion. 2025 bietet die Maison eine Neuinterpretation der Reverso Hybris Artistica Calibre 179 in 18 Karat Weißgold in einer auf 10 Exemplare limitierten Auflage.

EIN MEISTERWERK DER MECHANISCHEN GENIALITÄT, INSPIRIERT VOM FASZINIERENDEN TOURBILLON

Die 1931 entwickelte Reverso wurde einst konzipiert, um die Bedürfnisse der neuen sportlichen Gentlemen zu erfüllen. In der Zeit von Britisch-Indien (1858-1947) stellten Polo spielende Offiziere die Uhrmacher vor die Herausforderung, eine Uhr zu entwickeln, die den Beanspruchungen auf dem Polofeld standhielt. Es war die Geburtsstunde der Reverso, einer meisterhaften Kombination von Form und Funktion. Schnell erfreute sich die Reverso einer großen Beliebtheit unter Feingeistern aus aller Welt und erschien in zahlreichen Ausführungen für Herren und Damen, bei denen der sportliche Aspekt nicht mehr zwingend im Vordergrund stand. Geblieben sind jedoch ihr doppelseitiges Gehäuse (historisches Patent CH159982) und ihre markanten Art-Déco-Linien, die aus der Reverso eine der unverwechselbarsten Armbanduhren der Welt machen.



Die Reverso war das Ergebnis einer perfekten Ausgewogenheit von Stil und Funktion. So war sie nicht nur in der Stilsprache des Art-Déco verankert, sondern verkörperte ebenfalls eine mechanische Revolution, die der Kompetenz der Grande Maison zu verdanken war. Von Anfang an wurden die Kaliber der Reverso so geformt, dass sie sich den Kurven des rechteckigen Gehäuses anpassten – eine geniale Lösung, um den verfügbaren Platz optimal zu nutzen und dem Kaliber eine maximale Präzision zu schenken. 1931 galt dies als wahre Revolution in der *Haute Horlogerie*: ein ungewöhnliches rechteckiges Gehäuse, angetrieben von formspezifischen Kalibern, eingebettet in einen spezifischen Gehäusering zum Schutz vor Erschütterungen, Feuchtigkeit und der verstreichenden Zeit.

Diese technische Herausforderung, der sich die Manufaktur annahm, erreichte zu Beginn der 1990er-Jahre ihre Gipfel, als Jaeger-LeCoultre die Reverso mit großen Komplikationen ausstattete. Das Kaliber 179 verfügt über die vierte Weiterentwicklung des Gyrotourbillons. Dieses charakteristische mehrachsige Tourbillon der Manufaktur (historisches Patent CH694598A5) ist eine technische Meisterleistung, die speziell für die Reverso entwickelt wurde. Die Herausforderung, den Reguliermechanismus in ein formspezifisches Uhrwerk zu integrieren, das sich den Konturen des rechteckigen Wendegehäuses anpasst und so schlank ist, dass es bequem am Handgelenk getragen werden kann, macht diese technische Meisterleistung umso bemerkenswerter. Darüber hinaus ist das Kaliber 179 ein Duoface-Uhrwerk (historisches Patent EP0633514), das auf den beiden Zifferblättern verschiedene Zeitzonen anzeigt und auf dem rückseitigen Zifferblatt eine 24-Stunden-Anzeige für die zweite Zeitzone aufweist.

Die Struktur des Gyrotourbillons, das sich um seine beiden Achsen dreht, ist hoch komplex: Es besteht aus insgesamt 123 Komponenten und umfasst einen Käfig aus ultraleichtem Titan sowie einen peripheren Käfig auf einem Kugellager. Diese beiden Elemente drehen sich mit unterschiedlicher Geschwindigkeit senkrecht zueinander. Der innere Tourbillonkäfig dreht sich alle 16 Sekunden um 360 Grad, während der periphere Käfig eine ganze Umdrehung pro Minute vollführt. Dieser periphere Käfig bedient auch eine kleine Sekundenanzeige, die auf einem Ring abgelesen werden kann, der die Tourbillon-Öffnung umgibt. Bei näherer Betrachtung erkennt man eine gegraute, halbkugelförmige Unruhspirale, die das Herzstück des Mechanismus bildet, sowie die charakteristische Doppelankerform einer Gyrolab-Unruh – beides Zeugnisse des unermüdlichen Strebens von Jaeger-LeCoultre nach höherer Präzision und mechanischer Effizienz. In diesem Bestreben haben die Ingenieure der Manufaktur im Laufe der Jahre Unruhspiralen in verschiedensten Formen entwickelt. Diese halbkugelförmige Spirale, die perfekt an die Hohlkugel im Herzen des Gyrotourbillons angepasst ist, verleiht der Uhr nicht nur eine hohe Präzision, sondern auch eine edle Ästhetik. Die Doppelankerform der Gyrolab-Unruh wurde entwickelt, um die Luftreibung zu verringern und so die Ganggenauigkeit weiter zu verbessern.

Der Tourbillon-Mechanismus wird nicht von einer konventionellen Brücke gehalten, sondern von einem Ring aus Kugellagern. Dadurch scheint das fliegende Gyrotourbillon im Raum zwischen dem vorderen und dem rückseitigen Zifferblatt der Reverso zu schweben, ohne sichtbaren Halt. Verstärkt wird dieser Effekt durch das Licht, das von der verspiegelten Oberfläche einer polierten blauen Lackscheibe reflektiert wird. Diese befindet sich in der Gehäuseschale direkt unter der Öffnung des Tourbillons.

EINE NEUE FARBPALETTE, DIE DAS GANZE KÖNNEN DER HANDWERKER DER MANUFAKTUR VERDEUTLICHT



Der glänzend dunkelblaue Lack, der die Farbgebung der Reverso Hybris Artistica Calibre 179 maßgeblich bestimmt und einen starken Kontrast zu dem Gehäuse aus massivem Weißgold, den Brücken und den dekorativen Platinen bildet, ziert ebenfalls die beiden Zifferblätter der Uhr.

Dank ihrem Duoface-Uhrwerk besitzt diese Reverso zwei unterschiedliche Persönlichkeiten auf den beiden Seiten ihres Wendegehäuses. Als subtile Anspielung auf die geometrischen Muster des Art-Déco im ursprünglichen Design der Reverso befindet sich auf dem vorderen Zifferblatt ein Gitter aus feinen Linien, das auf die Farbe des Gehäuses aus Edelmetall abgestimmt ist. Die kühlen Silbernuancen des Weißgolds bilden einen Kontrast zum blauen Lack der dekorativen Platinen und Brücken, die den tiefblau verlaufenden Lack auf dem vorderen Zifferblatt ergänzen.

Das Gitter besteht aus extrem feinen Linien, die stehen blieben, nachdem die Vertiefungen für die Lackierung aus der Trägerplatte ausgehöhlt wurden. Der Lack wurde mit außerordentlicher Präzision von Hand zwischen den Metalllinien aufgetragen, um die gewünschte Farbtintensität und die richtige Tiefe zu erzielen. Anschließend wurde die Oberfläche von demselben Handwerker manuell auf Hochglanz poliert, so dass sie bündig mit den goldenen Linien abschließt.

Auf dem rückseitigen Zifferblatt wurde blauer Lack auf das filigrane Maßwerk des skelettiierten Stunden-Minuten-Rings und der darunter liegenden Brücken aufgetragen, was die anmutige Ästhetik und den Kontrast zu den warmen Tönen der verschiedenen Uhrwerkskomponenten sowie die dezente Textur der Mikrosandstrahlung hervorhebt. Die Dekoration des Zifferblatts auf der Rückseite ist eine faszinierende Verschmelzung von Technologie und Tradition: Während die Skelettierung per Laser erzielt wird, werden die abgeschrägten Kanten und die Lackierung von Hand durchgeführt – ein Ausdruck für den hohen Stellenwert der Tradition in der Grande Maison, die zugleich stets nach innovativen Ansätzen in der wissenschaftlichen und künstlerischen Uhrmacherkunst strebt. Mit rund 14 Stunden Arbeit allein für die abgeschrägten Kanten des Tourbillonkäfigs und acht Stunden für die charakteristische Form der Brücke auf der Rückseite stellt die Reverso Hybris Artistica Calibre 179 das Engagement von Jaeger-LeCoultre für höchste Handwerkskunst unter Beweis.

EIN PERFEKTER AUSDRUCK DES ART-DECO-DESIGNS FÜR EINE ZEITLOSE IKONE

Die geradlinige Geometrie und die harmonischen Proportionen des Reverso Gehäuses lassen die Komplexität des Designs mit dem charakteristischen Schiebe- und Drehmechanismus sofort erkennen. Die Innenseite des Gehäuses ist mit einem tief eingravierten Sonnenschliff versehen, der von einer blauen Lackscheibe ausgeht. Die stark an das Art-Déco angelehnten Linien, die durch die charakteristischen Godrons ober- und unterhalb des Zifferblatts betont werden, bilden eine perfekte Kulisse für die aufwändige Dekoration der beiden Zifferblätter der Reverso Hybris Artistica Calibre 179.

Die Reverso Hybris Artistica Calibre 179, die inklusive des komplexen Gyrotourbillons aus 382 Einzelteilen besteht, ist der Inbegriff einer außergewöhnlich aufwendigen Kreation. Trotz der Höhe von 13,63 mm bietet sie mit ihren feinen Bandanstößen sowohl Eleganz als auch einen lässigen Tragekomfort – ein Beweis für die Genialität unserer Ingenieure, denen eine harmonische Balance zwischen Raffinesse und Tragbarkeit gelungen ist.



Mit einem Gewicht von gerade einmal 30 Gramm ist die verstellbare Faltschließe aus Weißgold (18 Karat) der Reverso Hybris Artistica Calibre 179 ein Musterbeispiel für technische Innovation und raffinierter Eleganz. Dieser komplexe Mechanismus aus 46 höchst sorgfältig zusammengesetzten Einzelteilen verfügt über einen Doppelradmechanismus, der Mikroeinstellungen von knapp 0,5 mm gewährt, um für einen perfekten Sitz zu sorgen. Die Schließe, die die außergewöhnliche Kunstfertigkeit dieser Uhr vollendet, vereint eine ergonomische Raffinesse mit der Zeitlosigkeit von Edelmetall und bekräftigt einmal mehr das Bestreben von Jaeger-LeCoultre, Präzision mit Komfort zu vereinen.

Die Reverso Hybris Artistica Calibre 179 wurde für wahre Liebhaber von Kunst und Mechanik gefertigt und ist ein edler Ausdruck der 180 Handwerksdisziplinen, die in der Manufaktur Jaeger-LeCoultre unter einem Dach vereint sind – eine bemerkenswerte Zusammenarbeit zwischen Uhrmachern und Kunsthandwerkern auf dem Höhepunkt ihres Könnens.

TECHNISCHE MERKMALE

REVERSO HYBRIS ARTISTICA CALIBRE 179

Gehäuse: Weißgold (18 Karat)

Abmessungen: 51,1 x 31 mm x 13,63 mm hoch

Kaliber: Mechanisches Werk mit Handaufzug, Kaliber Jaeger-LeCoultre 179

Funktionen: Stunden und Minuten auf beiden Zifferblättern, zweite Zeitzone mit 24-Stunden-Anzeige auf dem rückseitigen Zifferblatt, Gyrotourbillon (auf beiden Zifferblättern sichtbar)

Gangreserve: 40 Stunden

Zifferblatt auf der Vorderseite: Blauer Lack

Zifferblatt auf der Rückseite: Skelettiert und mit blauem Lack beschichtet

Wasserdichtigkeit: 30 m

Armband: Blaues Alligatorleder

Referenz: Q39434E1

Auf 10 Exemplare limitierte Auflage



ÜBER DIE HYBRIS ARTISTICA

Das Wort *hybris* (griechisch für Exzess) steht für Wagemut, das Überwinden von kreativen Grenzen und das Vermögen, außergewöhnliches zu erreichen. Angespornt von diesem Verständnis hat Jaeger-LeCoultre eine wahre Ideenwerkstatt für die „Hybris“ der Ambitionen seiner Uhrmacher und Handwerker geschaffen. Aus dem unermüdlichen Streben nach Innovation ist 2003 die Hybris Mechanica Kollektion hervorgegangen. Mit bis dato über 54 beantragten Patenten ist sie den komplexesten und bahnbrechendsten Komplikationen gewidmet. Im nächsten Schritt lancierte die Maison 2014 beim Salon International de la Haute Horlogerie die Hybris Artistica Kollektion, bei der die Haute Horlogerie auf höchste Handwerkskunst trifft. Indem sie den 15 außergewöhnlichen Kalibern der Hybris Mechanica Leben einhaucht, verwandelt die Hybris Artistica die technische Überlegenheit in eine wahre Kunstform. Dabei bereichert sie jeden Zeitmesser um das *Savoir-faire* der *Métiers Rares™*. Gemäß ihrem Vermächtnis der Innovation vereint die Manufaktur historische Techniken wie die Guillochierung, die Mikromalerei, das Email oder die Gravur mit raffinierten Komplikationen. Das Ergebnis ist eine seltene Alchemie aus Design, Mechanik und Handwerkskunst. Die Hybris Artistica ist der Inbegriff für das unermüdliche Streben nach Innovation von Jaeger-LeCoultre und verwandelt jede Uhr in ein echtes Kunstwerk.

ÜBER DIE REVERSO

1931 präsentierte Jaeger-LeCoultre einen Zeitmesser, der zu einem Designklassiker des 20. Jahrhunderts avancieren sollte: die Reverso. Die für die harten Bedingungen des Polospiels entwickelte Uhr mit den schlanken Linien des Art déco und dem einzigartigen Wendegehäuse ist eine der charakteristischsten Uhren aller Zeiten. In neun Jahrzehnten wurde die Reverso immer wieder neu erfunden, ohne je ihre Identität aufzugeben: Sie wurde mit über 79 verschiedenen Kalibern aufgelegt und verfügt über 39 Patente, und ihre freie Rückseite aus Metall ist zu einer Leinwand für Kreativität jeglicher Art geworden und wurde bereits mit Email, Gravuren oder auch Edelsteinen versehen. Heute, über 90 Jahre nach ihrer Geburt, wird die Reverso weiterhin die moderne Philosophie verkörpern, die ihre Entstehung inspiriert hat.

ÜBER JAEGER-LECOULTRE – DER UHRMACHER DER UHRMACHER™

Inspiziert von einem unverwechselbaren Streben nach Innovation und Kreativität und der friedlichen, naturbelassenen Umgebung in seiner Heimat im Vallée de Joux zeichnet sich Jaeger-LeCoultre seit 1833 durch die Beherrschung der Komplikationen und der Präzision seiner Mechanismen aus. Die Manufaktur, bekannt als „The Watchmaker of Watchmakers™“, der Uhrmacher der Uhrmacher, hat ihren unermüdlichen Erfindergeist in der Entwicklung von über 1.400 verschiedenen Kalibern und mit über 430 Patenten zum Ausdruck gebracht. Die Uhrmacher der Grande Maison machen sich über 190 Jahre Expertise zunutze und konzipieren, fertigen, veredeln und verzieren die fortschrittlichsten und präzisesten Mechanismen, indem sie Leidenschaft mit jahrhundertealtem *Savoir-faire* kombinieren und eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Zukunft herstellen – zeitlos, aber immer im Gleichschritt mit der Zeit. In unserer Manufaktur sind 180 Handwerksdisziplinen unter einem Dach vereint und schaffen feinste Uhren, die technische Finesse mit ästhetischem Design und bemerkenswert dezenter Raffinesse kombinieren.
